

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 88

GIOVAN NASCO

und andere Meister

FÜNF MADRIGALE

auf Texte von Francesco Petrarca

zu 4-6 Stimmen

herausgegeben von Bernhard Meier

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

Inhalt

	Seite
1. Giovan Nasco: Lasciato hai, morte, 6stimmig	1
Seconda parte: Pianger l'aer e la terra	5
2. Giovan Nasco: Ite, rime dolenti, 6stimmig	9
Seconda parte: Sol di lei	14
3. Stephano Rossetti: Lasso, che mal accorto, 4stimmig	18
4. Pietro Taglia: Discolorato hai, morte, 5stimmig	21
Seconda parte: Ben torna a consolar	26
5. Pietro Taglia: Valle, che de'lamenti, 5stimmig	29
Seconda parte: Ben riconosco in voi	33

Vorwort

Für die Geschichte des italienischen Madrigals ist im 16. Jahrhundert wohl kein anderer Umstand so bedeutsam geworden wie die besonders durch Pietro Bembo (1470–1547) inaugurierte literarische Bewegung des sogenannten Petrarchismus. Diese Bewegung, deren Ziel es war, durch erneute Pflege und Nachahmung der Poesie Francesco Petrarca – wie auch der Prosa Boccaccios – die „lingua volgare“ zu einer dem Lateinischen ebenbürtigen Literatursprache zu erheben¹, führte nicht zuletzt dazu, daß sich das Madrigal des Cinquecento aus seinen der Frottola noch nahestehenden Frühformen rasch zu einer der Motetten- und Messenkunst dieser Zeit keineswegs unterlegenen, an Kühnheit vielmehr und Neuartigkeit der musikalischen Diktion sie oftmals übertreffenden Gattung entwickelt hat: bieten doch Petrarca's Gedichte mit ihrem Reichtum an eindrucksvollen Bildern und Gegensätzen, mit ihrer ernsten, die Neigung zu der fernen Geliebten bis ins quasi-Religiöse steigernden Stimmung² und ihrem in den „Vergine“-Stanzas endlich zur Entsagung führenden Widerstreit irdischer und himmlischer Liebe der Phantasie des Komponisten so mannigfaltige Anregung, daß sie, entzündet an den Worten eines solchen „Virtuosen des Gefühlslebens“³, einen weit höheren Aufschwung nimmt, als dies etwa bei den zahlreichen Gelegenheits- und Huldigungstexten jener Zeit der Fall sein kann.

Ihren Höhepunkt erreicht die Vertonung von Petrarca's „Rime“ um die Mitte des 16. Jahrhunderts; maßgeblich beteiligt hieran sind die beiden vor allem in Venedig wirkenden Niederländer Adrian Willaert (ca. 1490–1562) und Cyprian de Rore (1516–1565), welche gerade die in Petrarca's Canzoniere vorwiegende, ihrer Schwierigkeit wegen aber bis dahin nur selten in Musik gesetzte literarische Gattung des Sonetts zum Kerngebiet ihres Madrigalschaffens gemacht und mit dem von Willaert geprägten Typus der Sonett-Komposition das fortan gültige, wenn auch im einzelnen gelegentlich variierte Vorbild hierfür aufgestellt haben⁴. Entsprechend dem Aufbau des Sonetts ist seine Vertonung gewöhnlich in zwei, die beiden Vierzeiler bzw. die beiden Dreizeiler umfassende „partes“ gegliedert. Die hierin erkennbare Analogie zur Motette der Zeit erstreckt sich aber auch weiterhin darauf, daß, im Gegensatz zum frühen Madrigal, jede Bildung „geschlossener“ musikalischer Formen unterbleibt, der Text vielmehr allein seinen inhaltlichen Zusammenhängen entsprechend in frei imitatorischer Satzweise vertont wird, wobei der Komponist sogar vor einer Aufhebung der beim Lesen erforderlichen Vokalverschleifungen nicht zurückschreckt⁵. Sorgfältigste Beachtung geschenkt wird hingegen der ausdrucksvollen Deklamation wie auch der musikalischen Darstellung des bildlichen und affektiven Gehaltes einzelner Worte, einer Darstellung, deren künstlerische Mittel von Jahrzehnt zu Jahrzehnt in steigendem Ausmaße und mit immer stärkerer Wirkung verwendet werden.

So zeigt in vorliegendem Heft, welches einige der Umgebung Rores entstammende Werke darbietet, Giovan Nascos im 3. Kirchenton stehende⁶ Komposition des Sonetts „*Lasciato hai, morte*“ die um die Jahrhundertmitte gängigen Arten der Wortausdeutung, wie melodischen Descensus und textbedingte Verwendung tiefer Stimmlagen (s. die Abschnitte „*Oscuro e freddo*“, „*Me sconcolato et a me grave pondo*“, „*Cortesia in bando et honestate in fondo*“); auch der Fauxbourdon ist in den Takten 12–14, 23–25, 89–91 und 101 f. als Mittel zur Darstellung einer „res tristis“ vertreten; Halbtonwendungen begegnen, verstärkt durch die Bildung von Vorhalten, zu den Worten „*le bellezze inferme*“, „*del mio pianto*“ und „*Dogliomi sol*“, wobei sich der Komponist hier auch die Gleichsetzung von Text- und Solmisationssilben nicht entgehen läßt. Ungewöhnlich jedoch ist der erstmalige Vortrag der Worte „*me sconcolato*“ (Takt 18–20) nicht nur dadurch, daß hier zwei Vorhalte dicht aufeinander folgen, sondern daß der zweite überdies vermittels einer regelwidrigen Bewegung aller Stimmen in gleicher Richtung und vermittels eines – in der Oberstimme besonders deutlich hörbaren – Intervallsprunges *h–f* eingeführt wird: eine Verwendung „verbotener Intervalle“, welche auch in gleichzeitig (1557) erschienenen Madrigalen Rores⁷ als besonders kühne Art der Wortausdeutung erscheint.

1 S. hierzu A. Buck, Artikel *Bembo, Pietro*, in MGG I, Sp. 1618.

2 Für die zahlreichen Reminiszenzen biblischer und liturgischer Texte in Petrarca's Dichtung s. den Kommentar in: *Francesco Petrarca, Le Rime, a cura di Giosuè Carducci e Severino Ferrari, Nuova presentazione di Gianfranco Contini*, Florenz 1956. – Es hatte für den Hörer des 16. Jahrhunderts noch einen viel gewichtigeren Klang, wenn Petrarca z. B. in dem Sonett „*Lasciato hai, morte*“ (Nr. 1 des vorliegenden Heftes) seiner Klage („... et a me grave pondo“) mit einem Anklang an die Klage Hiobs (7, 20: „et factus sum mihimetipsi gravis“) Ausdruck verlieh oder mit dem an das Erdenleben Lauras erinnernden Satz „Non la conobbe il mondo mentre l'hebbe“ das auf Christus bezügliche „in mundo erat . . . , et mundus eum non cognovit“ (Joh. 1, 10) paraphrasierte.

3 H. Engel, Artikel *Madrigal* in MGG VIII, Sp. 1424.

4 S. A. Einstein, *The Italian Madrigal*, Princeton 1949, Bd. I, S. 171.

5 Siehe, um nur dieses Beispiel zu nennen, die Vertonung der Textzeile „*Che svelt'hai di virtute il chiaro germe*“ im Sopran von Nr. 1 des vorliegenden Heftes.

6 Zur Bestimmung der authentischen und plagalen Kirchentöne in polyphoner Musik des 16. Jahrhunderts s. B. Meier, *Bemerkungen zu Lechners „Motectae Sacrae“ von 1575*, in AfMw XIV (1957), S. 83 ff.

7 Siehe „*Crudele, acerba, inesorabil morte*“ (Einstein, a. a. O., Bd. III, S. 114 ff.), Takt 1–5; ferner „*O sonno*“ (ebda., S. 117 ff.), Takt 89.

Auf die in „*Ite, rime dolenti*“ (6. tonus) enthaltenen Darstellungen von „Höhe“ und „Tiefe“ braucht nicht näher eingegangen zu werden, ebenso sei auf die Quart=Sext=Vorhalte bei „*duro*“ (Takt 6), „*lasso*“ (Takt 37) und „*morta*“ (Takt 72) wie auf die textbedingte Einführung der „voces“ *sol=mi* zu Beginn des zweiten Teiles nur kurz verwiesen. Interessant ist jedoch die Vertonung des Verses „*Del navigar per quest'horribil onde*“ dadurch, daß, während Quintus und Tenor die mit ihrem Melisma anhebende Bewegung im Sinne einer auf „*onde*“ bezüglichen Circulatio fortsetzen, die Außenstimmen zu den Worten „*horribil onde*“ eine mit ihrer dreiklangsartigen Melodik wohl als „*imitatio tubarum*“ anzusehende Führung aufweisen⁸; keines der Worte, welche innerhalb der obenerwähnten Textzeile einer musikalischen Ausdeutung fähig sind, wird also von Nasco übergangen. Ähnlich verfährt der Meister bei der Vertonung des Satzes „*Che'l mio caro thesoro in terr'asconde*“: wurden bei seinem ersten Vortrag (Takt 8–14) offensichtlich die Schlußworte ausgedeutet, so zeigt die Wiederholung nur im Quintus und Bassus eine, zudem wenig ausgeprägte, Abwärtsbewegung; dafür erscheinen jedoch die Worte „*caro thesoro*“ durch Einführung der tonartfremden Terzen *h* und *es* ausgezeichnet. Erklärbar sind diese Töne weder durch eine der Melodieführung entspringende „*necessitas*“ noch aus dem Bestreben, „falsche Relationen“ zu vermeiden; da vielmehr eine — durch die Streichung entweder des Kreuz= oder des *b=Accidens* leicht zu beseitigende — „falsche Relation“ *h=es* mit Absicht herbeigeführt wird, dürfte diese mindestens innerhalb der „*Prima parte*“ singuläre Wendung wohl als eine, wenn auch sehr maßvolle, Einführung von Chromatik zu betrachten sein, vermittels derer die vorher zugunsten von „*terra*“ übergangenen Worte „*caro thesoro*“ nun ihre Darstellung finden⁹.

Stefano Rossettis Madrigal „*Lasso, che mal accorto*“ bildet ein Beispiel jener zahlreichen Huldigungen, welche Cyprian de Rore von gleichzeitigen oder jüngeren Komponisten zuteil wurden, indem diese bei ihren Vertonungen bereits von Rore komponierter Texte sich bewußt an die Werke des als Vorbild verehrten Meisters anlehnten¹⁰. So beschränkt sich Rossettis Komposition, gleich Rores 1548 erstmals gedrucktem „*Lasso, che mal accorto*“¹¹, auf die beiden Vierzeiler des Sonetts; dem Werk Rores entstammt aber auch die einleitende Melodieformel samt ihrem fauxbourdonartigen Satz; ebenso greift der Schlußabschnitt „*Ma così va*“ auf ein von Rore an dieser Stelle verwendetes Motiv zurück. Nicht beibehalten wird jedoch die Tonart von Rores Werk (1. tonus); vielmehr zeigt sich Rossetti als Anhänger der in Italien durch Zarlino übernommenen Tonartenlehre Glareans¹², indem er seinem Madrigal den 9., auf *d* transponierten Modus zugrunde legt. Zur Ausdeutung einzelner Worte bietet der Text hier weniger Anlaß; immerhin erscheinen auf „*indurato*“ *b=durum* und Vorhaltsdissonanz, während bei „*fatto signore*“ durch eine „Erniedrigung“ des Soprans die normalen Lagen der beiden Oberstimmen vertauscht werden.

Pietro Taglias Verbundenheit mit Rore wird bereits dadurch belegt, daß sein Sonett „*Discolorato hai, morte*“ im vierten Buch von Rores fünfstimmigen Madrigalen überliefert ist; auch in dem 1564 gedruckten *Primo libro delle Greghesche* (RISM 1564¹⁶) erscheint Taglia zusammen mit Rore, Willaert, Merulo und anderen venezianischen Komponisten. Eine innere Verbindung zu Rore zeigt sich vor allem aber darin, daß die in späten Madrigalen dieses Meisters¹³ zutage tretende Tendenz einer gesteigerten Anwendung der Chromatik von Taglia aufgenommen und weiter verfolgt wird. Besonders wirkungsvoll geschieht dies dadurch, daß oft gerade die Einleitungsabschnitte von Taglias Madrigalen chromatisch durchsetzt sind, der zugrunde liegende Kirchenton also — im Widerspruch zu der Regel, ihn am Anfang deutlich zu exponieren¹⁴ — zunächst in der Schwebeliege bleibt. Dies gilt ebenso für „*Discolorato hai, morte*“, dessen 3. tonus erst mit der kadenzartigen Wendung von Takt 9/10 endgültig gefestigt erscheint, wie für den Glareanischen „*Hypolydius*“ des Sonetts „*Valle, che de'lamenti*“, welcher ebenfalls erst mit dem Einsatz der zweiten Textzeile unmißverständlich hervortritt¹⁵. Aber auch im weiteren Verlauf dieses Werkes kann die Einführung erniedrigter Tonstufen, besonders im Baß, zur Darstellung von Worten wie „*pianger*“ (Takt 15–17) und „*infinita doglia*“ (Takt 71–74) dienen. Noch eindrucksvollere chromatische Wendungen erscheinen zu den Sätzen „*Dolce sentier, che sì amaro riesci*“ und „*che mi piacesti, hor mi rincresci*“, indem Taglia hier, entsprechend den Antithesen des Textes, aus dem Bereich der „Kreuz-Tonarten“ (*h*, *cis* und *fis* als Terztöne) fast unvermittelt zu Klängen über den Baßtönen *F*, *B* und *es* übergeht, wobei auch die Bildung von Querständen nicht gescheut wird (s. Takt 38 f.). Die übrigen Wortausdeutungen bedürfen zumeist keines Kommentars; aufmerksam gemacht sei lediglich darauf, daß bei den Worten „*fere silvestre*“ wiederum eine — an der Häufung von Quart- und Quintsprüngen kenntliche — „*imitatio tubarum*“ vorliegen dürfte.

⁸ Zur Anwendung der „*imitatio tubarum*“ auf Worte wie „*furor*“, „*ira*“ u. dgl. s. B. Meier in *Musica Disciplina* X (1956), S. 80, Anm. 50.

⁹ Zu demselben Verfahren bei Coclico (*Musica reservata*, Nürnberg 1552, Nr. 22 und 41) s. *Musica Disciplina* X, S. 102 f.

¹⁰ Nachzuweisen sind solche Anlehnungen auch in Madrigalen von Baccusi, Castro, Ferretti, Ingegneri, Monte, Nasco, Portinaro, Striggio, Giaches de Wert („*Lasso, che mal accorto*“) und vielen anderen (vgl. Cipriani Rore, *Opera Omnia* II, Vorwort).

¹¹ Cipriani Rore *Opera Omnia*, ed. B. Meier (CMM 14), III, 41 ff.

¹² Zu dieser — durch Textkonkordanzen nachweisbaren — Übernahme siehe B. Meier, *Heinrich Loriti Glareanus als Musiktheoretiker*, in: Aufsätze zur Freiburger Wissenschafts- und Universitätsgeschichte (= Beiträge zur Freiburger Wissenschafts- und Universitätsgeschichte, 22. Heft), Freiburg i. Br. 1960, S. 105 ff.

¹³ Siehe „*O sonno*“ sowie die bei Einstein, S. 417 und 420, wiedergegebenen Abschnitte aus den Madrigalen „*Schiet'arbuscel*“ und „*Se ben il duol*“.

¹⁴ Belege hierfür s. in *AfMw* XIV, S. 85. Anm. 1, 3 und 4.

¹⁵ Vgl. auch den von Einstein, S. 426 f., wiedergegebenen Anfang von Taglias Madrigal „*Il mol sei preme*“.

Für den Vortrag der Madrigale sei auf die Ausführungen von A. Einstein¹⁶ und H. Engel¹⁷ verwiesen. Für die Unterlegung des deutschen Textes wurde die Übersetzung von Karl Förster¹⁸ benutzt; doch mußte, mit Rücksicht auf die in der Vertonung beachtete Deklamation und Gliederung des originalen Textes sowie im Bestreben, bei Wortausdeutungen den sinnvollen Zusammenhang von Musik und Text zu wahren, in vielen Fällen eine eigene Version gewählt werden, die selbstverständlich keinen Anspruch auf literarischen Wert erhebt. Noten- und Worttext der Quellen bieten keine besonderen Probleme.

Die Komponisten

Nasco, Giovan († 1561): flämischer Herkunft, vielleicht identisch mit dem bis 1547 zu Ferrara tätigen „Metre Jhan“, wirkte seitdem zu Vicenza, Verona (hier als erster Kapellmeister der Accademia Filarmonica) und am Dom zu Treviso. — Näheres über ihn in MGG IX, Sp. 1270¹⁹.

Rossetti (Rossetto), Stefano: Genaue Lebensdaten unbekannt, geboren zu Nizza, wirkte seit 1565 zu Florenz, 1579–80 als Organist der Hofkapelle zu München, später als Kapellmeister zu Novara. — Über ihn s. Grove, Dictionary of Music, VII, ⁵1954, S. 240.

Taglia, Pietro: Genaue Lebensdaten unbekannt, wirkte in Mailand. Über ihn s. A. Einstein, a. a. O., besonders S. 245 ff.

Texte

Lasciato hai, morte: Francesco Petrarca, *Il Canzoniere* (Sonetti e Canzoni in morte di Madonna Laura), Nr. 338 (340)²⁰.

Ite, rime dolenti: ebenda, Nr. 333.

Lasso, che mal accorto: ebenda (Sonetti e Canzoni in vita di Madonna Laura), Nr. 65.

Discolorato hai, morte: ebenda (Sonetti e Canzoni in morte di Madonna Laura), Nr. 283.

Valle, che de'lamenti: ebenda, Nr. 301.

Quellen

Nr. 1 und 2: *Le Canzon et Madrigali a sei Voci . . . di Giovan Nasco . . . ristampate*. Venetia 1562 (Gardano; 1. Auflage daselbst 1557).

Nr. 3: *Di Stephano Rossetti . . . il Primo Libro de Madrigali a quattro Voci . . . Venetia 1560* (Gardano).

Nr. 4: *Di Cipriano de Rore il Quarto Libro d'i Madregali a cinque Voci . . . Venetia 1557* (Gardano) = RISM 1557²³.

Nr. 5: *Il Secondo Libro de le Muse a cinque Voci . . . Venetia 1559* (Gardano) = RISM 1559¹⁶.

Anmerkungen

Nr. 1: Canto und Basso, Takt 38: Die Quintenparallelen zwischen den beiden Stimmen wurden nicht beseitigt.

Sesto, Takt 79: Semibrevis=Pause.

Nr. 2: Tenore, nach Takt 3: überzählige Brevis=Pause.

Canto, Takt 55: Brevis, anschließende Semibrevis=Pause fehlt.

Nr. 3: Tenore, Takt 40: letzte Note fis'.

Nr. 4: Canto, Takt 49: letzte Note g'.

Basso, Takt 56: Querstand zum Sopran infolge des „una tantum voce ascendendo super La“; gleichartige Stellen auch in Madrigalen Rores.

Tübingen, im Oktober 1961

Bernhard Meier

¹⁶ a. a. O., S. 244 f.

¹⁷ *Werden und Wesen des Madrigals*, in: Bericht über den Siebenten Intern. Musikwiss. Kongreß Köln 1958, Kassel etc. 1959, S. 48.

¹⁸ *Francesco Petrarca's Gedichte . . . Nach der Übersetzung von Karl Förster . . .*, Stuttgart o. J., Verlag W. Spemann, Bd. 1 und 2.

¹⁹ Ein Madrigal ist bereits in *Chorwerk* Heft 58 veröffentlicht worden.

²⁰ Zählung entsprechend der oben, Anm. 2, erwähnten Ausgabe.

1

Lasciato hai, morte

Giovan Nasco

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

La - scia - - - scia -
O Tod

La - scia - - - to hai,
O Tod, du

La - scia - - - to hai, mor - - te, la - scia - to hai,
O Tod, du lie - - Best, o Tod, du

La - scia - to hai, mor - - te, sen - za
O Tod, du lie - - Best oh - - ne

La - scia-to hai, mor - te, sen -
O Tod, du lie - Best oh -

La - scia-to hai, mor - te, sen -
O Tod, du lie - Best oh -

5

- to hai, mor - te, sen - za so - le il mon - - - do
- , du lie - Best oh - ne Sonn die Er - - - de

mor - te, sen - za so - le il mon - do
lie - Best oh - - ne Sonn die Er - de

mor - te, sen - za so - le il mon - do, O - scu -
lie - Best oh - - ne Sonn die Er - de, In Nacht

so - le il mon - do, sen - za so - le il mon - do, O - scu -
Sonn die Er - de, oh - ne Sonn die Er - de, In Nacht

- za so - le il mon - do, sen - za so - le il mon - do, O - scu - ro e
ne Sonn die Er - de, oh - ne Sonn die Er - de, In Nacht und

- za so - le il mon - do, O -
- ne Sonn die Er - - - de, In

10

A - mor cie - co et in - er
 blind A - mor, oh - ne Weh

A - mor cie - - co et in - er - me,
 blind A - mor, oh - ne Weh - - re,

ro e fred - do, A mor cie - co et in - er me,
 und Käl - te, blind A - mor, oh - ne Weh - re,

- ro e fred - do, Leg -
 und Käl - te, ent -

fred - do, Leg - gia - dria i - gnu -
 Käl - te, ent - blö,ßt die An -

scu - ro e fred - do, Leg -
 Nacht und Käl - te, ent -

15

(20)

me, le bel - lez - ze in - fer - me,
 re, Schön - heit son - der Eh - re,

le bel - lez - ze in - fer - me,
 Schön - heit son - der Eh - re,

le bel - lez - ze in - fer - me, Me scon - so - la -
 Schön - heit son - der Eh - re, Mich trost - los und

gia-dria i-gnu - da, Me scon - so - la - to et a me
 bläßt die An - mut, Mich trost - los und mir sel - ber

da, Me scon - so - la - to et
 mut, Mich trost - los, trost - los, mir

gia-dria i-gnu - da, Me scon - so - la - to et a me
 bläßt die An - mut, Mich trost - los und mir sel - ber

25

Me scon - so - la - to et a me
 Mich trost - los und mir sel - ber

Me scon - so - la - to et a me
 Mich trost - los und mir sel - ber zur Be -

- to et a me gra - - ve pon - do,
 - mir sel - ber zur Be - schwer - de,

gra - ve pon - - do, et a me gra - - ve pon - - do,
 zur Be - schwer - - de, mir sel - ber zur Be - schwer - - de;

a me gra - - ve pon - do,
 sel - ber zur Be - schwer - de,

Cor -
 Die

gra - ve pon - - do,
 zur Be - schwer - - de,

gra-ve pon - do,
zur Be-schwer - de;

pon - do, Cor - te-sia in ban - do et ho-ne - sta-te in fon - do;
schwer - de; Die Huld im Ban - ne, Tugend tief im Stau - be.

Cor - te-sia in ban - do et ho-ne - sta-te in fon - do, et ho-ne - sta-te in
Die Huld im Ban - ne, die Tugend tief im

Cor - te-sia in ban-do et ho-ne - sta-te in fon - do, et ho-ne -
Die Huld im Ban-ne, Tu - gend tief im Stau - be, die Tugend

te-sia in ban - do et ho-ne - sta-te in fon - do, et
Huld im Ban - ne, die Tugend tief im Stau - be, die

Cor - te-sia in ban-do et ho-ne - sta - te in fon - do, et
Die Huld im Ban-ne, die Tu-gend tief im Stau - be, die

35

sta-te in fon - do;
tief im Stau - be.

Do - glio - mi sol, nè sol
Ich klag' um mich, als ob

Do - glio - mi sol, do - glio-mi sol, nè sol ho da do -
Ich klag' um mich, ich klag' um mich, als ob nur ich ver-

sta-te in fon - do;
tief im Stau - be.

Do - glio - mi sol, do - glio-mi sol, nè sol ho da do -
Ich klag' um mich, ich klag' um mich, als ob nur ich ver-

ho-ne - sta-te in fon - do; Do - glio-mi sol,
Tu-gend tief im Stau - be. Ich klag' um mich,

ho-ne - sta-te in fon - do; Do - glio - mi sol, nè sol ho
Tu-gend tief im Stau - be. Ich klag' um mich, als ob nur

40

ho da do - ler - me,
nur ich ver - lö - re,

Chè svel-t'hai
Denn al - ler

, nè sol ho da do - ler - me,
, als ob nur ich ver - lö - re,

Chè svel-t'hai
Denn al - ler

ler - me,
lö - re,

nè sol ho da do - ler - me, Chè svel-t'hai
als ob nur ich ver - lö - re, Denn al - ler

, nè sol ho da do - ler - me, Chè svel-t'hai
, als ob nur ich ver - lö - re, Denn al - ler

nè sol ho da do - ler - me, Chè svel-t'hai di-
als ob nur ich ver - lö - re, Denn al - ler Tu-

da do - ler - me, nè sol ho da do - ler - me, Chè svel-t'hai
ich ver - lö - re, als ob nur ich ver - lö - re, Denn al - ler

di vir - tu - te il chia - ro ger - me: Spen -
Tu - gend Blü - te hast du ge bro - chen, Ge -

di vir - tu - te il chia - ro ger - me: Spen -
Tu - gend Blüt' hast du ge bro - chen, Ge -

di vir tu - te il chia - ro ger-me, il chia - ro ger -
Tu - gend Blüt' hast du ge bro - chen, hast du ge bro -

svel - t'hai di vir - tu - te il chia - ro ger - me: Spen - t'èl pri -
al - ler Tu - gend Blüt' hast du ge bro - chen, Ge - raubt das

vir - tu - te il chia - ro ger - me, il chia - ro ger -
- gend Blü - te hast du ge bro - chen, hast du ge bro -

di vir - tu - te Spen -
Tu - gend Blü - te Ge -

t'èl pri - mo va - lor, spen - t'èl pri - mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual
raubt das Lieb - ste mir, ge - raubt das Lieb - ste mir, was soll ihm fol - gen, was

t'èl pri - mo va - lor, mir, qual
raubt das Lieb - ste mir, was

me: Spen - t'èl pri - mo va - lor, qual fia'l se - con - do,
chen, Ge - raubt das Lieb - ste mir, was soll ihm fol - gen,

mo va - lor, spen - t'èl pri - mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se -
Lieb - ste mir, ge - raubt das Lieb - ste mir, was soll ihm fol - gen, was soll ihm

me: Spen - t'èl pri - mo va - lor, qual fia'l se - con - do, qual
chen, Ge - raubt das Lieb - ste mir, was soll ihm fol - gen, was

t'èl pri - mo va - lor, qual
raubt das Lieb - ste mir, was

fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?
soll ihm fol - gen, was soll ihm fol - gen?

fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?
soll ihm fol - gen, was soll ihm fol - gen, was soll ihm fol - gen?

qual fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?
was soll ihm fol - gen, was soll ihm fol - gen?

con - do, qual fia'l se - con - do?
fol - gen, was soll ihm fol - gen?

fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?
soll ihm fol - gen, was soll ihm fol - gen?

fia'l se - con - do, qual fia'l se - con - do?
soll ihm fol - gen, was soll ihm fol - gen?

(60)

Pian - ger l'aer e la ter - ra, pian - - -
 Kla - gen soll - ten die Er - de, kla - - -

Pian - - - ger
 Kla - - - gen

Pian - ger l'aer e la ter - ra e'l mar de -
 Kla - gen soll - ten die Er - de, Meer und

Pian - ger l'aer e la ter - ra, pian - ger
 Kla - gen soll - ten , kla - gen soll - - - ten die

Pian - - - ger l'aer e la ter - ra, pian - ger
 Kla - - - gen soll - - - ten die Er - de, kla - gen

Pian - - - ger l'aer e la ter - - -
 Kla - - - gen soll - - - ten die Er - - -

(65)

ger l'aer e la ter - - ra e'l mar de - vreb -
 gen soll - - - ten die Er - - de, Meer und Lüf -

l'aer e la ter - - - ra e'l mar de -
 soll - - - ten die Er - - de, Meer und

vreb - - - be
 Lüf - - - te

ter - - - ra e'l mar de - vreb - be
 Er - - de, Meer und Lüf - te

l'aer e la ter - - - ra e'l mar de -
 soll - ten die Er - - de, Meer und

ra, l'aer e la ter - - - ra e'l mar de -
 de, soll - - - ten die Er - de, Meer und

(70)

be L'hu - man le - gnag - - - gio, che sen -
 te Und al - le Mensch - heit, die, be -

vreb - - be L'hu - man le - gnag - gio, che sen -
 Lüf - - te Und al - le Mensch - heit, die, be -

L'hu - man le - gnag - gio, che sen - z'el - la è
 Und al - le Mensch - heit, die, be - raubt der

L'hu - man le - gnag - gio, che sen - z'el - la
 Und al - le Mensch - heit, die, be - raubt

vreb - be L'hu - man le - gnag - gio, che sen - z'el - la è
 Lüf - te Und al - le Mensch - heit, die, be - raubt der

vreb - be L'hu - man le - gnag - - - gio, che sen - z'el - la
 Lüf - te Und al - le Mensch - heit, die, be - raubt

z'el - la è qua - si Sen - za fior pra - - - to ò sen - za gem - m'a - nel -
 raubt der Lie - ben, Wies' oh - ne Blu - - - - men, ein Ring ist oh - ne Stei -

z'el - la è qua - si Sen - za fior pra - - - to ò sen - - za gem - m'a -
 raubt der Lie - ben, Wies' oh - ne Blu - - - - men, ein Ring ist oh - ne

qua - si Sen - za fior pra - - - to ò sen - za ist gem - - - m'a -
 Lie - ben, Wies' oh - ne Blu - - - - men, ein Ring ist oh - - - - ne

qua - si Sen - za fior pra - - - to ò sen - - za gem - m'a -
 Lie - ben, Wies' oh - ne Blu - - - - men, ein Ring ist oh - ne

- - lo
 - - ne

nel - lo.
 Stei - ne.

nel - lo. Non la co - nob - beil mon - do men - tre
 Stei - ne. Nicht kann - te sie die Welt in ih - ren

Non la co - nob - beil mon - do men - tre l'heb -
 Nicht kann - te sie die Welt in ih - ren Ta -

nel - lo. Non la co - nob - beil mon - do men - tre l'heb -
 Stei - ne. Nicht kann - te sie die Welt in ih - ren Ta -

Non la co - nob - beil mon - do men - tre
 Nicht kann - te sie die Welt in ih - ren

Non la co - nob - beil mon - do men - tre
 Nicht kann - te sie die Welt in ih - ren

Non la co - nob - beil mon - do men - tre l'heb -
 Nicht kann - te sie die Welt in ih - ren Ta -

l'heb - be, men - tre l'heb
 Ta - gen, in ih - ren Ta -

be, Non la co - nob - beil mon - do men - tre
 gen, Nicht kann - te sie die Welt in ih - ren

be:
 gen;

l'heb - be:
 Ta - gen;

l'heb - be: Co - nob - bi - l'io ch'a pian - ger qui ri - ma -
 Ta - gen; Ich kann - te sie, der trost - los hier ge - blie -
 - - be: Co - nob - bi - l'io ch'a pian-ger qui ri - ma -
 - - gen; Ich kann - te sie, der trost-los hier ge - blie -
 be: Co - nob - bi - l'io, ch'a pian-ger qui ri -
 gen; Ich kann - te sie, der trost-los hier ge -
 l'heb - be: Co - nob - bi - l'io ch'a pian - ger qui ri - ma -
 Ta - gen; Ich kann - te sie, der trost - los hier ge - blie -
 Co - nob - bi - l'io,
 Ich kann - te sie,
 Co - nob - bi - l'io,
 Ich kann - te sie,

si, ch'a pian - ger qui ri - ma -
 ben, der trost - los hier ge - blie -
 si, ch'a pian - ger qui ri - ma -
 ben, der trost - los hier ge - blie -
 ma - si, Co - nob - bi - l'io ch'a pian - ger qui ri - ma - si
 blie - ben, Ich kann - te sie, der trost - los hier ge - blie - ben,
 si, Co - nob - bi - l'io ch'a pian - ger qui ri - ma - si
 ben, Ich kann - te sie, der trost - los hier ge - blie - ben,
 Co - nob - bi - l'io ch'a pian - ger qui ri - ma - si
 Ich kann - te sie, der trost - los hier ge - blie - ben,
 Co - nob - bi - l'io ch'a pian - ger qui ri - ma -
 Ich kann - te sie, der trost - los hier ge - blie -

95

si, E'l ciel
 ben, Der Him -
 si, E'l ciel
 ben, Der Him - che del mio pian - to
 mel auch, den nun schmückt,
 E'l ciel che del mio pian - t'hor si fa bel -
 Der Him - mel auch, den nun schmückt, um was ich wei -
 E'l ciel che del mio pian - to, e'l
 Der Him - mel auch, den nun schmückt,
 si, E'l ciel che del mio pian - to, e'l
 ben, Der Him - mel auch, den nun schmückt,

che del mio pian - to hor si fa
mel auch, den nun schmückt, um was ich

hor si fa bel - lo,
um was ich wei - ne,

- - - lo, che del mio pian - - - t'hor si
- - - ne, um was ich wei - - - ne, um

to, e'l ciel che del mio pian - t'hor si fa bel -
schmückt, den schmückt, um was ich wei - - - ne, um was

ciel che del mio pian - - - to
Him - mel auch, den nun schmückt,

e'l ciel che del mio pian - - - t'hor
um was ich wein', um

bel - - lo, E'l ciel che del mio pian - - t'hor si
wei - - ne, Der Him - mel auch, den nun schmückt, um was

E'l ciel che del mio pian - to hor
Der Him - mel auch, den nun schmückt, um was

fa bel - - lo, E'l ciel che del mio pian - t'hor
was ich wei - # ne, Der Him - - - mel auch, den nun schmückt, um

ich wei - - - lo,
ne,

hor
um

si fa bel - lo,
was ich wei - ne,

fa bel - lo, hor si fa bel - lo, hor si fa bel - lo.
ich wei - ne, um was ich wei - ne, um was ich wei - ne.

si fa bel - lo, hor si fa bel - lo.
ich wei - ne, um was ich wei - ne.

si fa bel - lo, hor si fa bel - lo.
was ich wei - ne, um was ich wei - ne.

hor si fa bel - lo, hor si fa bel - lo.
um was ich wei - ne, um was ich wei - ne.

si fa bel - lo, hor si fa bel - lo.
was ich wei - ne, um was ich wei - ne.

hor si fa bel - lo.
um was ich wei - ne.

hor si fa bel - lo.
um was ich wei - ne.

2

Ite, rime dolenti

Giovan Nasco

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Sesto

Basso

I - te, ri - me do - len - ti, al
Geh, o trau - ri - ges Lied, zum

I - te, ri - me do - len ti, al du - ro
Geh, o trau - ri - ges Lied, zum har - ten

I - te, ri - me do - len - ti,
Geh, o trau - ri - ges Lied,

I - te, o
Geh, o trau - ri - ges Lied, zum har - ten

5

du - - - - - ro sas - - - so Che'l
har - - - - - ten Stei - - - ne, Der

sas - - - so, al du - ro sas - - so
Stei - - - ne, zum har - ten Stei - - - ne,

al du - - - - - ro sas - - - so Che'l mio ca -
zum har - - - - - ten Stei - - - - - ne, Der das Lieb -

ri - me do - len - ti, al du - ro sas - - - -
trau - ri - ges Lied, zum har - ten Stei - - - -

sas - - - - - so
Stei - - - - - ne,

I - te, ri - me do - len - ti, al du - ro
Geh, o trau - ri - ges Lied, zum har - ten

(10)

— mio ca - ro the - so - ro in ter - r'a - scon - de,
 — das Lieb - ste mir birgt in küh - ler Er - de,

Che'l mio ca - ro the - so - ro in ter - r'a -
 Der das Lieb - ste mir birgt in küh - ler

- ro the - so - ro in ter - r'a - scon - de, in ter - r'a -
 - ste mir birgt in küh - ler Er - de, in küh - ler

so, ne, Che'l Der

Che'l mio ca - ro the - so - ro in ter - r'a - scon - de,
 Der das Lieb - ste mir birgt in küh - ler Er - de;

sas - so
 Stei - ne,

(15)

Che'l mio ca - ro the - so - ro in ter - r'a - scon -
 Der das Lieb - ste mir birgt in küh - ler Er -

scon - de, Che'l mio ca - ro the - so - ro in ter - r'a - scon -
 Er - de, Der das Lieb - ste mir birgt in küh - ler Er -

scon - de, Che'l mio ca - ro the - so - ro in ter - r'a - scon -
 Er - de, Der das Lieb - ste mir birgt in küh - ler Er - de;

— mio ca - ro the - so - ro in ter - r'a - scon - de,
 — das Lieb - ste mir birgt in küh - ler Er - de;

Che'l mio ca - ro the - so - ro in ter - r'a - scon - de,
 Der das Lieb - ste mir birgt in küh - ler Er - de;

I - vi chia -
 Her - bei sie

(20)

- - de, I - vi chia - ma - - - te chi dal ciel ri - spon -
 - - de; Her - bei sie ru - - - fe, die im Him - mel wei -

de, de; I - vi chia - ma - - - te,
 Her - bei sie ru - - - fe,

I - vi chia - ma - - - te chi dal ciel ri - spon -
 Her - bei sie ru - - - fe, die im Him - mel wei -

I - vi chia - ma - te
 Her - bei sie ru - fe,

ma - - - te
 ru - - - fe,

I - vi chia - ma -
 Her - bei sie ru -

(25)

de, chi dal ciel ri - spon - de
let, die im Him - mel wei - let

i - vi chia - ma - te chi dal ciel ri - spon -
her - bei sie ru - fe, die im Him - mel wei -

de, chi dal ciel ri - spon -
let, die im Him - mel wei -

chi dal ciel ri - spon - de,
die im Him - mel wei - let, Ben -
Wenn

te chi dal ciel ri - spon - de,
fe, die im Him - mel wei - let,

(30)

Ben - che'l mor - tal sia in
Wenn auch der Leib im

de, Ben - che'l mor - tal, ben - che'l mor - tal, sia in lo - co -
let, Wenn auch der Leib, wenn auch der Leib im dunk - len

de, Ben - che'l mor - tal sia in lo - co - scu - ro e bas - so, sia in lo -
let, Wenn auch der Leib im dunk - len Gra - be ru - het, im dunk -

che'l mor - tal sia in lo - co - scu - ro e bas - so.
auch der Leib im dunk - len Gra - be ru - het.

Ben - che'l mor - tal sia in lo - co - scu - ro e bas - so.
Wenn auch der Leib im dunk - len Gra - be ru - het.

(35)

lo - co - scu - ro e bas - so.
dunk - len Gra - be ru - het.

scu - ro e bas - so. Di - te - li ch'io son già di vi - ver las - so,
Gra - be ru - het. Sag' ihr, daß mü - de von des Le - bens Mü - he

- co - scu - ro e bas - so. Di - te - li ch'io son già di vi - ver las -
- len Gra - be ru - het. Sag' ihr, daß mü - de von des Le - bens Mü -

Di - te - li ch'io son già di vi - ver las - so,
Sag' ihr, daß mü - de von des Le - bens Mü - he

lo - co - scu - ro e bas - so.
dunk - len Gra - be ru - het.

Di - te - li ch'io son già di vi - ver las - so,
Sag' ihr, daß mü - de von des Le - bens Mü - he

Del na - vi - gar per durch que - st'hor - ri - bil on - de
Und von der Fahrt die - ser Wel - len To - ben

so, Del na - vi - gar per que - st'hor - ri - bil on -
he, Und von der Fahrt durch die - ser Wel - len To -

Del na - vi - gar per que - st'hor - ri - bil on -
Und von der Fahrt durch die - ser Wel - len To -

Del na - vi - gar per durch que - st'hor - ri - bil on -
Und von der Fahrt die - ser Wel - len To -

Ma ri - co - glien - - do le sue spar - -
Ihr flat - ternd Laub ich den - - noch auf - -

Ma ri - co - glien - do le - sue spar - -
Ihr flat - ternd Laub ich den - - noch auf - -

de; Ma ri - co - glien - - do le - sue spar - -
ben, Ihr flat - ternd Laub ich den - - noch auf - -

de; Ma ri - co - glien - - do le sue spar - te
ben, Ihr flat - ternd Laub ich den - noch auf - ge -

Ma ri - co - glien - - do, Ma Ihr flat - ternd Laub ich,
de; ben, Ma Ihr ri - co - glien - - do,
flat - ternd Laub - - - do,

- te fron - - de, le sue spar - - te fron - - de,
ge - ho - - ben, den - noch auf - - ge - ho - - ben,

te fron - - de, te fron - - de,
ge - ho - - ben, ben,

- te fron - - de, Ma ri - co - glien - do le sue spar - te
ge - ho - - ben, Ihr flat - ternd Laub ich den - noch auf - ge -

fron - de, Ma ri - co - glien - do le sue spar - te fron -
ho - ben, Ihr flat - ternd Laub ich den - noch auf - ge - ho - -

ma ri - co - glien - do le sue spar - te fron - de
ihr flat - ternd Laub ich den - noch auf - ge - ho - -

ma ri - co - glien - do le sue spar - - te
ihr flat - ternd Laub ich den - noch auf - - ge -

50

Die - tro le vo pur co - sì pas - so pas - so, Die - tro le
 Und Schritt vor Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he, Und Schritt vor

Die - tro le vo, die - tro le vo pur co - sì pas - so
 Und Schritt vor Schritt, und Schritt vor Schritt nun hin - ter - drein ihr

fron - de ben, Die - tro le vo, die - tro le
 ho - ben, Und Schritt vor Schritt, und Schritt vor

- de, Die - tro le vo pur co - sì pas - so pas - so, Die -
 - ben, Und Schritt vor Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he, Und

-, Die - tro le vo die - tro le vo
 ben, Und Schritt vor Schritt, und Schritt vor Schritt

fron - de, Die - tro le vo, die - tro le
 ho - ben, Und Schritt vor Schritt, und Schritt vor

55

vo, die - tro le vo pur
 Schritt, und Schritt vor Schritt nun

pas - so, Die - tro le
 zie - he, Und Schritt vor

vo pur co - sì pas - so pas - so, Die -
 Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he, Und

tro le vo pur co - sì pas - so pas - so, Die - tro le
 Schritt vor Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he, Und Schritt vor

pur co - sì pas - so pas - so, Die - tro le vo
 nun hin - ter - drein ihr zie - he, Und Schritt vor Schritt

vo pur co - sì pas - so pas - so, Die - tro le
 Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he, Und Schritt vor

60

co - sì pas - so pas - so
 hin - ter - drein ihr zie - he

vo pur co - sì pas - so pas - so
 Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he

tro le vo pur co - sì pas - so pas - so
 Schritt vor Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he

vo pur co - sì pas - so pas - so
 Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he

die - tro le vo pur co - sì pas - so pas - so
 und Schritt vor Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he

vo pur co - sì pas - so pas - so
 Schritt nun hin - ter - drein ihr zie - he

(65)

Sol di lei ra - gio - nan - do vi - va e
 Re - dend von ih - rem Le - ben, ih - rem

Sol di lei ra - gio - nan - do vi - va e mor -
 Re - dend von ih - rem Le - ben, ih - rem To -

Sol di lei ra - gio - nan - do vi - va e mor - ta,
 Re - dend von ih - rem Le - ben, ih - rem To - de,

Sol di
 Re - dend

Sol di lei ra - gio - nan - do vi - va e mor - ta, Sol
 Re - dend von ih - rem Le - ben, ih - rem To - de, Re -

(70)

Sol di lei ra - gio - nan - do vi - va e mor - ta,
 Re - dend von ih - rem Le - ben, ih - rem To - de,

mor - ta, Sol di lei ra - gio - nan - do vi - va e mor - ta,
 To - de, Re - dend von ih - rem Le - ben, ih - rem To - de,

ta - de,

lei ra - gio - nan - do vi - va e mor - ta,
 von ih - rem Le - ben, ih - rem To - de,

di lei ra - gio - nan - do vi - va e mor - ta,
 - dend von ih - rem Le - ben, ih - rem To - de,

(75)

An - zi pur vi - va et hor fat - ta im - mor - ta -
 Nein, ew'-gem Le - ben in des Him - mels Hö -

An - zi pur vi - va et hor fat - ta im - mor -
 Nein, ew'-gem Le - ben in des Him - mels

An - zi pur vi - va et hor fat - ta im - mor -
 Nein, ew'-gem Le - ben in des Him - mels

An - zi pur vi - va et hor fat - ta im - mor - ta -
 Nein, ew'-gem Le - ben in des Him - mels Hö -

An - zi pur vi - va, an - zi pur vi - va
 Nein, ew'-gem Le - ben, nein, ew'-gem Le - ben

An - zi pur vi - va
 Nein, ew'-gem Le - ben

le, hen, A *Auf* ciò che'l mon - do sie
 ta - le, et hor fat - ta im - mor - ta - le, A ciò
 Hö - hen, in des Him - mels Hö - hen, *Auf* daß die Welt
 ta - le, et hor fat - ta im - mor - ta - le, A ciò che'l mon -
 Hö - hen, in des Him - mels Hö - hen, *Auf* daß die Welt
 - le, et hor fat - ta im - mor - ta - le, hen,
 - hen, in des Him - mels Hö - hen,

85

la co - no - sch'et a - - me
 kenn' und lie - ben ler - - ne
 che'l mon - do sie kenn', a ciò che'l mon - do la co -
 die Welt sie kenn', *auf* daß die Welt sie kenn' und
 - do la co - no - sch'et a - - me, la
 sie kenn' und lie - ben ler - - ne, kenn'
 A ciò che'l mon - do la co - no - sch'et
Auf daß die Welt sie kenn' und lie - ben
 la co - no - sch'et a - - me.
 kenn' und lie - ben ler - - ne.
 A ciò che'l mon - do la
Auf daß die Welt sie kenn'

90

no - sch'et a - - me. Piac - cia - le, al mio pas - sar es - ser ac -
 lie - ben ler - - ne. Mö - ge denn acht sie auf mein Schei - den
 co - no - sch'et a - - me. Piac - cia - le al mio pas - sar es - ser ac -
 und lie - ben ler - - ne. Mö - ge denn acht sie auf mein Schei - den
 a - - me.
 ler - - ne.
 Piac - cia - le al mio pas - sar es - ser 'ac - cor -
 Mö - ge denn acht sie auf mein Schei - den ha -
 co - no - sch'et a - - me. Piac - cia - le al mio pas - sar es - ser ac -
 und lie - ben ler - - ne. Mö - ge denn acht sie auf mein Schei - den

cor - ta, Ch'è pres - s'ho - mai, Piac - cia - le al mio pas - sar es - ser ac - cor -
 ha - ben, Das nun so nah, Mö - ge denn acht sie auf mein Schei - den ha -

cor - ta, Ch'è pres - s'ho - mai, al mio pas - sar es - ser ac - cor - ta, Ch'è
 ha - ben, Das nun so nah, Mög' acht sie auf mein Schei - den ha - ben, Das

Piac - cia - le al mio pas - sar es - ser ac - cor -
 Mö - ge denn acht sie auf mein Schei - den ha -

- ta, Ch'è pres - s'ho - mai:
 - ben, Das nun so nah:

cor - ta, Ch'è pres - s'ho - mai:
 ha - ben, Das nun so nah:

ta, Ch'è pres - s'ho - mai: sia - mia l'in - con - tro, sia - mia
 ben, Das nun so nah: mö - ge sie kom - men, mö - ge

ta, Ch'è pres - s'ho - mai: sia - mia l'in - con - tro, sia - mia
 ben, Das nun so nah: mö - ge sie kom - men, mö - ge

- pres - s'ho - mai: : sia - mia l'in - con - tro, sia - mia
 - nun so nah : mö - ge sie kom - men, mö - ge

ta, Ch'è pres - s'ho - mai: : sia - mia l'in - con - tro,
 ben, Das nun so nah : mö - ge sie kom - men,

sia - mia l'in - con - tro, sia - mia l'in - con -
 mö - ge sie kom - men, mö - ge sie kom -

sia - mia l'in - con - tro, sia - mia l'in - con -
 mö - ge sie kom - men, mö - ge sie kom -

l'in - con - tro, e qua - - - le
 sie kom - men, mich ru - - - fen

l'in - con - tro, e qua - - - le El - la è nel
 sie kom - men, mich ru - - - fen, Zu sich em -

l'in - con - tro, e
 sie kom - men, mich

sia - mia l'in - con - tro, e qua - - - le El - la è nel
 mö - ge sie kom - men, mich ru - - - fen, Zu sich em -

tro, e qua - - - le El - la è nel ciel,
 men, mich ru - - - fen, Zu sich em - por

- tro, sia - mia l'in - con - tro, e
 - men, mö - ge sie kom - men, mich

El - la è nel ciel a se mi ti - rie chia - me,
 , Zu sich em - por mich ziehn in Him - mels Hö - hen,

ciel por a mich se mi ti - rie chia - me, a se mi ti - rie chia -
 por mich ziehn in Him - mels Hö - hen, mich ziehn in Him - mels Hö -

qua - le El - la è nel ciel a mich se mi ti - rie chia -
 ru - fen, Zu sich em - por ziehn in Him - mels Hö -

ciel por a mich ziehn in Him - mels Hö - me, hen,

qua - le El - la è nel ciel a se mi ti - rie chia - me,
 ru - fen, Zu sich em - por mich ziehn in Him - mels Hö - hen,

110

a se mi ti - rie chia - me, a
 mich ziehn in Him - mels Hö - hen, in

- me, a
 - hen, mich ziehn in Him - mels Hö -

me, a
 hen, mich

e qua - le El - la è nel ciel a se mi ti - rie chia -
 mich ru - fen, Zu sich em - por mich ziehn in Him - mels Hö -

qua - le El - la è nel ciel a mich
 ru - fen, Zu sich em - por

e qua - le El - la è nel ciel a se mi ti - rie chia - me,
 mich ru - fen, Zu sich em - por mich ziehn in Him - mels Hö - hen,

115

se mi ti - ri, a se mi ti - rie chia - me.
 Him - mels Hö - hen, mich ziehn in Him - mels Hö - hen.

me, a se mi ti - rie chia - me.
 hen, mich ziehn in Him - mels Hö - hen.

se mi ti - rie chia - me.
 ziehn in Him - mels Hö - hen.

me, a se mi ti - rie chia - me.
 hen, mich ziehn in Him - mels Hö - hen.

se mi ti - rie chia - me, a se mi ti - rie chia - me.
 ziehn in Him - mels Hö - hen, mich ziehn in Him - mels Hö - hen.

a mich se mi ti - rie chia - me.
 ziehn in Him - mels Hö - hen.

3

Lasso, che mal accorto

Stephano Rossetti

Canto

Alto

Tenore

Basso

Las - so, che mal ac - cor - to fui da pri -
 Weh mir, daß ich einst schlecht mich vor - ge - se -

Las - so, che mal ac - cor - to fui da pri -
 Weh mir, daß ich einst schlecht mich vor - ge - se -

Las - so, che mal ac - cor - to fui da pri -
 Weh mir, daß ich einst schlecht mich vor - ge - se -

Las - so, che mal ac - cor - to fui da pri -
 Weh mir, daß ich einst schlecht mich vor - ge - se -

Las -
 Weh

5

ma hen Nel gior - no ch'a fe - rir mi ven -
 Am Tag, als A - mor kam, mich zu

ma, hen, che mal ac - cor - to fui da pri - ma, che mal ac - cor -
 daß ich einst schlecht mich vor - ge - se - hen, daß ich einst schlecht

ma, che mal ac - cor - to fui da pri - ma Nel gior - no
 hen, daß ich einst schlecht mich vor - ge - se - hen Am Tag, als

- so, che mal ac - cor - to fui da pri - ma Nel
 mir, daß ich einst schlecht mich vor - ge - se - hen Am

10

- ne a - mo - re, Nel gior - no ch'a fe - rir mi ven -
 be - krie - gen, Am Tag, als A - mor kam, mich zu

to fui da pri - ma Nel gior - no ch'a fe - rir mi ven -
 mich vor - ge - se - hen Am Tag, als A - mor kam, mich zu

ch'a fe - rir mi ven - ne a - mo - re, mi ven - ne a -
 A - mor kam, mich zu be - krie - gen, mich zu be -

gior - no ch'a fe - rir mi ven - ne a - mo - re, Ch'a
 Tag, als A - mor kam, mich zu be - krie - gen, Der

15

- - ne a - mo - re, Ch'a pas - so a pas - so è poi fat - to si - gno - re De
 be - krie - gen, Der Schritt für Schritt zum Her - ren auf - ge - stie - gen Von
 mo - re, Ch'a pas - so a pas - so è poi fat - to si - gno - re De la
 krie - gen, Der Schritt für Schritt zum Her - ren auf - ge - stie - gen Von mei -
 mo - re, Ch'a pas - so a pas - so è poi fat - to si - gno - re
 krie - gen, Der Schritt für Schritt zum Her - ren auf - ge - stie - gen
 pas - so a pas - so è poi fat - to si - gno - re De la mia
 Schritt für Schritt zum Her - ren auf - ge - stie - gen Von mei - nem

20

la mia vi - - - ta e po - - - sto in su la ci - ma. Io non cre -
 mei - nem Le - - - ben und be - setzt die Hö - hen. Ich glaubt', es
 mia vi - ta e po - sto in su la ci - ma. Io non
 nem Le - ben und be - setzt die Hö - hen. Ich glaubt'
 De la mia vi - - - - - ta e po - sto in su la ci - ma.
 Von mei - nem Le - - - - - ben und be - setzt die Hö - hen.
 vi - ta e po - sto in su la ci - - - ma. Io
 Le - ben und be - setzt die Hö - - - hen. Ich

25

dea per for - - - - za di sua li - ma, Che
 kön - ne nim - - - - mer - mehr ge - sche - hen, Nie
 cre - dea per for - za, per for - - - - za di sua li -
 , es kön - ne, es kön - ne nim - - - - mer - mehr ge - sche -
 Io non cre - dea per for - - - - za di sua li - ma,
 Ich glaubt', es kön - ne nim - - - - mer - mehr ge - sche - hen,
 non cre - dea per for - - - - za di sua li - ma,
 glaubt', es kön - ne nim - - - - mer - mehr ge - sche - hen,

30

pun - to di fer - mez - - za, che pun - to di fer - mez -
 könn' und wer - - - de, nie könn' und wer - de sei -
 - - - ma, Che pun - to di fer - mez - - za, che pun - to
 hen, Nie könn' und wer - - - de, nie könn' und
 Che pun - to di fer - mez - - za di va - lo - re, o di va -
 Nie könn' und wer - de sei - - - ner Feil' er - lie - gen, nie wer - de
 Che pun - to di fer - mez - - - za
 Nie könn' und wer - de sei - - - ner

- za o di va - lo - re Man - cas - se mai, man-cas - se mai
 ner Feil' er - lie - gen Des Her-zens Mut, des Her-zens Mut,

di fer - mez - za o di va - lo - re Man-cas - se mai ne l'in-
 mer-de sei - ner Feil' er - lie - gen Des Her - zens Mut, mir nie -

lo - re, o di va - lo - re Man - cas - se mai, man-
 sei-ner Feil' er - lie - gen Des Her - zens Mut, des

o di va - lo - re Man - cas - se
 Feil' er - lie - gen Des Her-zens

ne l'in - du - ra - to co - - -
 mir nie die Kraft ver - sie - - -

- du - ra - to co - re, ne l'in-du - ra - to co - - -
 die Kraft ver - sie - gen, mir nie die Kraft ver - sie - - -

cas - se mai ne l'in - du - ra - to co - - - re: Ma
 Her-zens Mut, mir nie die Kraft ver - sie - - - gen: So

mai ne l'in - du - ra - to co - re: Ma co - si
 Mut, mir nie die Kraft ver - sie - gen: So pflegt es

- re: Ma co - sì va, ma co - sì va chi so - pra'l
 - gen: So pflegt es dem, so pflegt's dem, der sich ü - ber-

- re: Ma co - sì va, ma co - sì va chi so - pra'l ver,
 - gen: So pflegt es dem, so pflegt's dem, der sich ü - ber-schätzt,

co - sì va, ma co - sì va chi so - pra'l ver s'e - sti -
 pflegt es dem, so pflegt's dem, der sich ü - ber - schätzt, zu ge -

va, ma co - sì va chi so - pra'l ver s'e - sti - ma, Ma co - sì
 dem, so pflegt's dem, der sich ü - ber-schätzt, zu ge - hen, So pflegt es

ver s'e - sti - ma
 schätzt, zu ge - hen

ma co - sì va chi so - pra'l ver s'e - sti - ma.
 so pflegt's dem, der sich ü - ber - schätzt, zu ge - hen.

ma, Ma co - sì va, ma co - sì va chi so - pra'l ver s'e - sti - ma.
 hen, So pflegt es dem, so pflegt's dem, der sich ü - ber-schätzt, zu ge - hen.

va, ma co - sì va chi so - pra'l ver s'e - sti - ma.
 dem, so pflegt's dem, der sich ü - ber - schätzt, zu ge - hen.

Discolorato hai, morte

Pietro Taglia

Canto

Alto

Dis - co - lo - ra - to hai, mor - te il più bel vol - to Che
 Ent - färbt hast du, o Tod, das schön - ste Ant - litz, Das

Tenore

Dis - co - lo - ra - to hai, mor - te il più bel vol - - -
 Ent - färbt hast du, o Tod, das schön - ste Ant - - -

Quinto

Dis - co - lo - ra - to hai,
 Ent - färbt hast du, o

Basso

Dis - co - lo -
 Ent - färbt hast

5

mai si vi - de, Dis - co - lo - ra - to hai, mor - te il più bel vol -
 je ge - sehn ward, Ent - färbt hast du, o Tod, das schön - ste Ant -

to Che mai si vi - de, Dis - co - lo - ra - to hai, mor - te il più bel
 litz, Das je ge - sehn ward, Ent - färbt hast du, o Tod, das schön - ste

mor - te il più bel vol - to Che mai si vi - de, Dis - co - lo - ra - to hai,
 Tod das schön - ste Ant - litz, Das je ge - sehn ward, Ent - färbt hast du, o

ra - to hai, mor - te il più bel vol - to Che mai si vi - de,
 du, o Tod, das schön - ste Ant - litz, Das je ge - sehn ward,

Dis - co - lo - ra - to hai, mor - te il più bel vol - to Che mai si vi -
 Ent - färbt hast du, o Tod, das schön - ste Ant - litz, Das je ge - sehn

10

to Che mai si vi - - - de, ej più be - gli oc - chi spen - ti,
 litz, Das je ge - sehn ward, das schön - ste Aug' ge - blen - det,

vol - to Che mai si vi - de ej più be - gli oc - - chi
 Ant - litz, Das je ge - sehn ward, das schön - ste Aug' ge -

mor - te il più bel vol - - to Che mai si vi - de
 Tod, das schön - ste Ant - - litz, Das je ge - sehn ward,

Dis - co - lo - ra - to hai, mor - - - te il più bel vol - - to Che
 Ent - färbt hast du, o Tod, das schön - ste Ant - - litz, Das

de,
 ward,

Dis - co - lo - ra - to hai, mor - te il più bel vol - to Che
 Ent - färbt hast du, o Tod, das schön - ste Ant - litz, Das

(15)

ei più be-gli oc-chi spen - ti; Spir - to più ac -
 das schön - ste Aug' ge - blen - det, Den Geist, dem

spen - ti, ei più be-gli oc-chi spen - ti; Spir - to più ac - ce -
 blen - det, das schön - ste Aug' ge - blen - det, Den Geist, dem reich -

ei più be - gli oc - chi spen - ti; Spir - to più ac - ce - so di vir -
 das schön - ste Aug' ge - blen - det, Den Geist, dem reich - ste Tu - gend -

mai si vi - de ei più be - gli oc - chi spen - ti; Spir - to più ac -
 je ge - sehn ward, das schön - ste Aug' ge - blen - det, Den Geist, dem

mai si vi - de ei più be-gli oc-chi spen - ti;
 je ge - sehn ward, das schön - ste Aug' ge - blen - det,

(20)

ce - so di vir - tu - ti ar - den - ti Del più leg - gia - dro e
 reich - ste Tu - gend - glut ge - spen - det, Des hol - de - sten, des

so di vir - tu - ti ar - den - ti
 ste Tu - gend - glut ge - spen - det,

tu - ti ar - den - ti Del più leg - gia - dro e più bel
 glut ge - spen - det, Des hol - de - sten, des schön - sten

ce - so di vir - tu - ti ar - den - ti Del più leg -
 reich - ste Tu - gend - glut ge - spen - det, Des hol - de -

Spir - to più ac - ce - so di vir - tu - ti ar - den - ti Del
 Den Geist, dem reich - ste Tu - gend - glut ge - spen - det, Des

(25)

più bel no - do hai sciol - to, Del più leg - gia - dro e più bel no - do hai sciol - to.
 schön - sten Bands ent - bun - den, Des hol - de - sten, des schön - sten Bands ent - bun - den,

Del più leg - gia - dro e più bel no - do hai sciol - to, e più
 Des hol - de - sten, des schön - sten Bands ent - bun - den, des schön - sten

no - do hai sciol - to, Del più leg - gia - dro e più bel no - do hai sciol - to, e
 Bands ent - bun - den, Des hol - de - sten, des schön - sten Bands ent - bun - den, des

gia - dro e più bel no - do hai sciol - to, hai sciol - to, Del più leg - gia - dro e più bel
 sten, des schön - sten Bands ent - bun den, ent - bun - den, Des hol - de - sten, des schön - sten Bands

più leg - gia - dro e più bel no - do hai sciol - to, Del più leg - gia - dro e più bel
 hol - de - sten, des schön - sten Bands ent - bun - den, Des hol - de - sten, des schön - sten

(30)

In un mo-men-t'o - gni mio ben m'hai tol -
In ei - nem Nu mir all mein Glück ent - wun -

bel no - do hai sciol - to. In un mo-men-t'o - gni mio ben m'hai
Bands ent - bun - den, In ei - nem Nu mir all mein Glück ent -

più bel no - do hai sciol - to. In un mo-men-t'o - gni mio ben m'hai tol -
schön - sten Bands ent - bun - den, In ei - nem Nu mir all mein Glück ent - wun -

- do hai sciol - to.
- ent - bun - den,

no - do hai sciol - to. In un mo-men - to,
Bands ent - bun - den, In ei - nem Nu mir,

to, In un mo-men-t'o - gni mio ben m'hai tol - to,
den, In ei - nem Nu mir all mein Glück ent - wun - den,

tol - to, In un mo-men - t'o - gni mio ben m'hai tol - to, o -
wun - den, In ei - nem Nu mir all mein Glück ent - wun - den, mir

to, In un mo-men-t'o - gni mio
den, In ei - nem Nu mir all mein

In un mo-men-t'o - gni mio ben m'hai tol - to, In un mo-men-t'o - gni mio
In ei - nem Nu mir all mein Glück ent - wun - den, In ei - nem Nu mir all mein

in un mo-men - t'o - gni mio ben m'hai tol - to, In un mo-men - t'o -
in ei - nem Nu mir all mein Glück ent - wun - den, In ei - nem Nu mir

(35)

o - gni mio ben m'hai tol - to, Po - st'hai si - len - tio a più
mir all mein Glück ent - wun - den, Ge - en - det schnell die lieb -

gni mio ben m'hai tol - to, Po - st'hai si - len - tio a più so -
all mein Glück ent - wun - den, Ge - en - det schnell die lieb - lich -

ben m'hai tol - to, Po - st'hai si - len - tio a più so - a - vi ac -
Glück ent - wun - den, Ge - en - det schnell die lieb - lich - sten der

ben m'hai tol - to, Po - st'hai si - len - tio a più so - a - vi ac -
Glück ent - wun - den, Ge - en - det schnell die lieb - lich - sten der

gni mio ben m'hai tol - to, Po - st'hai si - len - tio a più so -
all mein Glück ent - wun - den, Ge - en - det schnell die lieb - lich -

so - a - viac - cen - ti Che mai s'u - di - ro, e me pien di la -
 - lich - sten der Lau - te, Die je man hör - te, und Leid mir nur ge -

a - viac - cen - ti Che mai s'u - di - ro, e me pien di
 sten der Lau - te, Die je man hör - te, und Leid mir nur -

cen - ti Che mai s'u - di - ro, e me pien
 Lau - te, Die je man hör - te, und Leid mir

cen - ti Che mai s'u - di - ro, e me pien di la -
 Lau - te, Die je man hör - te, und Leid mir nur ge -

a - viac - cen - ti Che mai s'u - di - ro,
 sten der Lau - te, Die je man hör - te,

men - ti, e me pien di la - men - ti, e me pien
 las - sen, und Leid mir nur ge - las - sen, und Leid mir

la - men - ti, e me pien di la - men - ti: Quan -
 ge - las - sen, und Leid mir nur ge - las - sen: Schmerz

di la - men - ti, e me pien di la - men - ti: Quan - t'io veg -
 nur ge - las - sen, und Leid mir nur ge - las - sen: Schmerz nur bringt,

men - ti, la - men - ti, e me pien di la - men - ti:
 las - sen, ge - las - sen, und Leid mir nur ge - las - sen:

e me pien di la - men - ti, e me pien di la -
 und Leid mir nur ge - las - sen, und Leid mir nur ge -

di la - men - ti: Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'io a - scol -
 nur ge - las - sen: Schmerz nur bringt, was ich se - he und was ich hö -

- t'io veg - gio m'è no - ia, quan - t'io veg - gio m'è no - ia e
 - nur bringt, was ich se - he, Schmerz nur bringt, was ich se - he und

gio m'è no - ia, quan - t'io veg - gio m'è no - ia e
 was ich hö - re, Schmerz nur bringt, was ich se - he und

Quan - t'io veg - gio m'è no - ia, quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'io a -
 Schmerz nur bringt, was ich se - he, Schmerz nur bringt, was ich se - he und was ich

men - ti: Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'io a - scol -
 las - sen: Schmerz nur bringt, was ich se - he und was ich hö -

55

to, Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'io a - scol - - to,
 re, Schmerz nur bringt, was ich seh' und was ich hö - - re,

quan - t'io a - scol - - to, Quan - t'io veg - gio m'è no - - ia e quan -
 was ich hö - - re, Schmerz nur bringt, was ich seh' und was

quan - t'io a - scol - - to, Quan - t'io veg - gio m'è
 was ich hö - - re, Schmerz nur bringt, was ich

scol - - to, Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'io a -
 hö - - re, Schmerz nur bringt, was ich seh' und was ich

to, Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'io a - scol - - to, e
 re, Schmerz nur bringt, was ich seh' und was ich hö - - re, und

60

Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'io a scol - to, Quan -
 Schmerz nur bringt, was ich seh' und was ich hö - re, Schmerz

- t'io a - scol - to, Quan - t'io veg - gio m'è no - - ia e quan - t'io a - scol -
 - ich hö - - re, Schmerz nur bringt, was ich seh' und was ich hö -

no - - ia e quan - t'io a - scol - to, Quan - t'io veg - gio m'è no -
 se - - he und was ich hö - re, Schmerz nur bringt, was ich se -

scol - to, Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - t'io a - scol - to, Quan - t'io veg -
 hö - re, Schmerz nur bringt, was ich seh' und was ich hö - re, Schmerz nur bringt,

quan - t'io a - scol - - to,
 was ich hö - - re, Quan - t'io veg - gio m'è no -
 Schmerz nur bringt, was ich se -

65

- t'io veg - gio m'è no - - ia e quan - t'io a - scol - to -
 - nur bringt, was ich seh' und was ich hö - re -

to, Quan - t'io veg - gio m'è no - ia e quan - - - t'io a - scol - to.
 re, Schmerz nur bringt, was ich seh' und was ich hö - re.

ia e quan - t'io a - scol - - to -
 he und was ich hö - - re -

gio m'è no - - ia e quan - - t'io a - scol - to.
 was ich se - - he und was ich hö - re.

ia e quan - t'io a - scol - - to, e quan - t'io a - scol - to.
 he und was ich hö - - re, und was ich hö - re.

(70)

Ben tor - na a con - so - lar tan - to do - lo - re Ma - don - - -
 Wohl kehrt zu - rück zu mir, um mich zu trö - sten, Die Her - - -

Ben tor - na a con - so - lar tan - to do - lo - re Ma - don - - -
 Wohl kehrt zu - rück zu mir, um mich zu trö - sten, Die Her - - -

Ben tor - na a con - so - lar tan - to do - lo - re Ma - don - - -
 Wohl kehrt zu - rück zu mir, um mich zu trö - sten, Die Her - - -

Ben tor - na a con - so - lar tan - to do - lo - re Ma - don - - -
 Wohl kehrt zu - rück zu mir, um mich zu trö - sten, Die Her - - -

(75)

na, ma - don - na, Ben tor - - - na a con - so - lar tan - to do -
 rin, die Her - rin, Wohl kehrt zu - rück zu mir, um mich zu

na, Ben tor - na a con - so - lar tan - to do - lo -
 rin, Wohl kehrt zu - rück zu mir, um mich zu trö -

na, Ben tor - na a con - so - lar tan - to do - lo - re Ma - don -
 rin, Wohl kehrt zu - rück zu mir, um mich zu trö - sten, Die Her -

na, Ben tor - na a con - so - lar tan - to do - lo - re Ma - don -
 rin, Wohl kehrt zu - rück zu mir, um mich zu trö - sten, Die Her -

Ben tor - - na a con - so - lar tan - to do - lo - re Ma -
 Wohl kehrt zu - rück zu mir, um mich zu trö - sten, Die

(80)

lo - re Ma - don - - - na, o - ve pie - tà la ri - - con -
 trö - sten, Die Her - - - rin, vom Er - bar - - - men hin - - ge -

- - re Ma - don - - - na, o - ve pie - tà la ri - con -
 - - sten, Die Her - - - rin, vom Er - bar - - - men hin - ge -

- - - na, ma - don - - - - na, o - ve pie - tà la ri - con -
 - - - rin, die Her - - - rin, vom Er - bar - men hin - ge -

na, ma - don - - - na, o - ve pie - tà la ri - - con -
 rin, die Her - - - rin, vom Er - bar - - - men hin - - ge -

don - na, o - ve pie - tà la ri - con - du - - ce,
 Her - rin, vom Er - bar - men hin - ge - füh - - ret,

(85)

du - - ce; Nè tro-vo in que - sta vi - ta al - tro soc - cor -
 füh - - ret, Und kei - ne and - re Hil - fe find' ich hie - nie -

du - ce; Nè tro-vo in que-sta vi - ta al - tro soc - cor -
 füh - ret, Und kei - ne and-re Hil - fe find' ich hie - nie -

du - ce; Nè tro-vo in que-sta vi - t'al - tro soc - cor -
 füh - ret, Und kei - ne and-re Hil - fe find' ich hie -

du - ce; Nè tro-vo in que-sta vi - t'al - tro soc - cor - so, al - tro soc -
 füh - ret, Und kei - ne and-re Hil - fe find' ich hie - nie - den, find' ich hie -

ri - con - du - - ce; Nè tro-vo in que-sta vi - t'al - tro soc -
 hin - ge - füh - - ret, Und kei - ne and-re Hil - fe find' ich hie -

(90)

- - so; E se co-m'el - la par - la e co - me lu -
 - - den; Und könnt' ich, wie sie spricht und wie sie glän -

- - so; E se co - m'el - la par - la e co - me
 - - den; Und könnt' ich, wie sie spricht und wie sie

- - so; E se co - m'el - la par - la e co - me lu - ce
 nie - den; Und könnt' ich, wie sie spricht und wie sie glän - zet,

cor - so; E se co-m'el - la par - la, e se co - m'el - la par -
 nie - den; Und könnt' ich, wie sie spricht, Und könnt' ich, wie sie spricht

cor - so; E se co-m'el - la
 nie - den; Und könnt' ich, wie sie

(95)

ce Ri - dir po - tes - si, ri - dir po - tes -
 zet, Fas - sen in Wor - te, fas - sen in Wor -

lu - ce Ri - dir po - tes - si, po - tes - si, ac -
 glän - zet, Fas - sen in Wor - te, in Wor - te, in

Ri - dir po - tes - si, ri - dir po - tes - si,
 Fas - sen in Wor - te, fas - sen in Wor - te,

lae co - me lu - ce Ri - dir po - tes - si,
 und wie sie glän - zet, Fas - sen in Wor - te, te,

par - la e co - me lu - ce Ri - dir po - tes - si, ac -
 spricht und wie sie glän - zet, Fas - sen in Wor - te, in

- - si, ac - cen-de - rei d'a - mo - re, Non di - co d'huom
 - - te, in Lie-be wollt'ent - zün - den Die Her-zen ich

cen-de - rei d'a - mo - re, ac - cen-de - rei d'a - mo - re, Non di - co
 Lie - be wollt'ent - zün - den, in Lie - be wollt'ent - zün - den Die Her-zen

ac - cen-de - rei d'a - mo - re, Non di - co d'huom, un
 in Lie - be wollt'ent zün - den Die Her-zen ich von

ac - cen-de - rei d'a - mo - re, Non di - co
 in Lie-be wollt' ent - zün - den Die Her-zen

cen-de - rei d'a - mo - re, ac - cen-de - rei d'a - mo - re, Non
 Lie-be wollt' ent - zün - den, in Lie-be wollt'ent - zün - den Die

_____, un cor di ti - gre o d'or - so, un cor di ti -
 von Ti-gern selbst und Bä - ren, von Ti-gern selbst

d'huom, un cor di ti - gre o d'or - - - so, un cor di ti - gre o
 ich von Ti - gern selbst und Bä - - - ren, von Ti-gern selbst und

cor di ti - gre o d'or - so, un cor di ti - gre o d'or - - - so
 Ti - gern selbst und Bä - ren, von Ti - gern selbst und Bä - - - ren

d'huom, un cor di ti - gre o d'or - so, un cor di ti - gre o d'or - so, un cor
 ich von Ti - gern selbst und Bä - ren, von Ti - gern selbst und Bä - ren, von Ti -

di - co d'huom, un cor di ti - gre o d'or - so, un cor di
 Her - zen ich von Ti - gern selbst und Bä - ren, von Ti - gern

- gre o d'or - so, un cor di ti - gre o d'or - - so.
 und Bä - ren, von Ti - gern selbst und Bä - ren.

d'or - so, un cor di ti - gre o d'or - - so.
 Bä - ren, von Ti - gern selbst und Bä - ren.

_____, un cor di ti - gre o d'or - so
 _____, von Ti - gern selbst und Bä - ren

di ti - gre o d'or - so, un cor di ti - gre o d'or - - so.
 gern selbst und Bä - ren, von Ti - gern selbst und Bä - ren.

ti - gre o d'or - so, un cor di ti - gre o d'or - - so.
 selbst und Bä - ren, von Ti - gern selbst und Bä - ren.

Valle, che de' lamenti

Pietro Taglia

Canto

Alto

Val - le, che de' la - men - ti miei si
O Tal du, voll von mei - nen Kla - ge -

Quinto

Val - le, che de' la -
O Tal du, voll von

Tenore

Val -

Basso

Val - le, che de' la - men - ti miei si
O Tal du, voll von mei - nen Kla - ge -

Val - le, che
O Tal du,

5

pie - na, Val - le, che de' la - men - ti
tö - nen, O Tal du, voll von mei - nen

men - ti miei si pie - na Val -
mei - nen Kla - ge - tö - nen, O

le, che de' la - men - ti miei si pie - na, Val - le, che de'
Tal du, voll von mei - nen Kla - ge - tö - nen, O Tal du, voll

pie - na, Val - le, che de' la - men - ti miei
tö - nen, O Tal du, voll von mei - nen Kla -

de' la - men - ti miei si pie - na, Val - le, che
voll von mei - nen Kla - ge - tö - nen, O Tal du,

10

miei si pie - na, Fiu - me, fiu - me, che
Kla - ge - tö - nen, O Strom, o Strom, den

le, che de' la - men - ti miei si pie - na, Fiu - me, che spes - so
Tal du, voll von mei - nen Kla - ge - tö - nen, O Strom, den oft - mals

la - men - ti miei si pie - na, Fiu - me, che spes - so
von mei - nen Kla - ge - tö - nen, O Strom, den oft - mals

- si pie - na, Fiu - me, fiu - me, che
- ge - tö - nen, O Strom, o Strom, den

de' la - men - ti miei si pie - na, Fiu - me, che spes - so
voll von mei - nen Kla - ge - tö - nen, O Strom, den oft - mals

(15)

spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sil - ve - stre, fe - re sil - ve - stre,
 oft - mals mei - ne Trä - nen schwel - len, Tie - re des Wal - des, Tie - re des Wal - des,

del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sil - ve - stre, va - ghi au - gel -
 mei - ne Trä - nen schwel - len, Tie - re des Wal - des, Vö - gel ihr -

del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sil - ve - stre, fe - re sil - ve - stre, va -
 mei - ne Trä - nen schwel - len, Tie - re des Wal - des, Tie - re des Wal - des, Vö -

spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sil - ve - stre, va -
 oft - mals mei - ne Trä - nen schwel - len, Tie - re des Wal - des, Vö -

del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sil - ve - stre, va -
 mei - ne Trä - nen schwel - len, Tie - re des Wal - des, Vö -

(20)

va - ghi au - gel - lie pe - sci, Che l'u - na e l'al - tra ver - de
 Vö - gel ihr und Fi - sche, Um die sich grü - ne U - fer

- lie pe - sci, Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre -
 und Fi - sche, Um die sich grü - ne U - fer he - gend schlie -

- ghi au - gel - lie pe - sci Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre - na,
 - gel ihr und Fi - sche, Um die sich grü - ne U - fer he - gend schlie - ßen,

ghi au - gel - lie pe - sci, Che l'u - na e l'al - tra
 gel ihr und Fi - sche, Um die sich grü - ne

- ghi au - gel - lie pe - sci, Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre -
 - gel ihr und Fi - sche, Um die sich grü - ne U - fer he - gend schlie -

(25)

ri - va af - fre - na, Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre -
 he - gend schlie - ßen, Um die sich grü - ne U - fer he - gend schlie -

- na, Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre - na, af - fre -
 - ßen, Um die sich grü - ne U - fer he - gend schlie - ßen, he - gend schlie -

Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre - na, af - fre -
 Um die sich grü - ne U - fer he - gend schlie - ßen, sich schlie -

ver - de ri - va af - fre - na, Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre -
 U - fer he - gend schlie - ßen, Um die sich grü - ne U - fer he - gend schlie -

na, Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre - na, af - fre -
 ßen, Um die sich grü - ne U - fer he - gend schlie - ßen, sich schlie -

30

na, A - ria de' miei so - spir, a - ria de' miei so - spir cal - d'e se - re - na,
 Ben, O Luft, von mei - nen, o Luft, von mei - nen Seuf - zern er - wär - met,

- na, A - ria de' miei so - spir cal - d'e se - re - na, A -
 - Ben, O Luft, von mei - nen Seuf - zern er - wär - met, O

- na, A - ria de' miei so - spir cal - d'e se - re - na, cal - d'e se - re - na, A -
 - Ben, O Luft, von mei - nen Seuf - zern er - wär - met, er - wär - met, O

- na, A - ria de' miei so - spir cal - d'e se - re - na, A -
 - Ben, O Luft, von mei - nen Seuf - zern er - wär - met, O

- na, A - ria de' miei so - spir cal - d'e se - re - na, A -
 - Ben, O Luft, von mei - nen Seuf - zern er - wär - met, O

35

A - ria de' miei so - spir cal - d'e se - re - na, Dol - ce sen - tier, che si a - ma -
 O Luft, von mei - nen Seuf - zern er - wär - met, Lieb - li - cher Pfad, der so bit -

- ria de' miei so - spir cal - d'e se - re - na, Dol - ce sen - tier, che si a - ma - ro ri -
 - Luft, von mei - nen Seuf - zern er - wär - met, Lieb - li - cher Pfad, der so bit - ter nun

- ria de' miei so - spir cal - d'e se - re - na, Dol - ce sen - tier, dol - ce sen - tier, che
 - Luft, von mei - nen Seuf - zern er - wär - met, Lie - li - cher Pfad, lieb - li - cher Pfad, der

- so - spir cal - d'e se - re - na, Dol - ce sen - tier, che si a - ma -
 - nen Seuf - zern er - wär - met, Lieb - li - cher Pfad, der so bit -

- ria de' miei so - spir cal - d'e se - re - na, Dol - ce sen - tier, che
 - Luft, von mei - nen Seuf - zern er - wär - met, Lieb - li - cher Pfad, der

40

- ro ri - e - - sci, Col - - - le, che mi - pia - ce - sti, che
 - ter nun en - - det, Hü - - - gel, einst mei - ne Freu - de, einst

e - - - sci, Col - - - le, che mi pia - ce - sti, che
 en - - - det, Hü - - - gel, einst mei - ne Freu - de, jetzt

sia - ma - ro ri - e - - sci, Col - - - le, che mi pia - ce - sti, che
 so bit - ter nun en - - det, Hü - - - gel, einst mei - ne Freu - de, einst

- ro ri - e - sci, Col - - - le, che mi pia - ce - sti,
 - ter nun en - det, Hü - - - gel, einst mei - ne Freu - de,

sia ma - ro ri - e - sci, Col - - - le, che
 so bit - ter nun en - det, Hü - - - gel, einst

mi pia - ce - sti, hor mi rin - cre - sci, O -
 mei - ne Freu - de, jetzt mir zum Gra - me, Wo -

mi pia - ce - sti, hor mi rin - cre - - - sci, O - v'an - chor
 mei - ne Freu - de, jetzt mir zum Gra - - - me, Wo - hin mich

mi pia - ce - sti, hor mi rin - cre - sci, O - v'an - chor per u - san - za a -
 mei - ne Freu - de, jetzt mir zum Gra - me, Wo - hin mich A - mor führt durch

hor mi rin - cre - sci, O - v'an - chor per u -
 jetzt mir zum Gra - me, Wo - hin mich A - mor

mi pia - ce - sti, hor mi rin - cre - sci, O - v'an - chor per u - san - za a -
 mei - ne Freu - de, jetzt mir zum Gra - me, Wo - hin mich A - mor führt durch

50

v'an - chor per u - san - za a - mor mi me - na, O - v'an - chor per u -
 hin mich A - mor führt durch lang Ge - wöh - nen, Wo - hin mich A - mor

per u - san - za a - mor mi me - na, O - v'an - chor per u - san - za a - mor mi
 A - mor führt durch lang Ge - wöh - nen, wo - hin mich A - mor führt durch lang Ge -

mor mi me - na, O - v'an - chor per u - san - za a - mor mi me - na, O - v'an - chor
 lang Ge - wöh - nen, Wo - hin mich A - mor führt durch lang Ge - wöh - nen, Wo - hin mich

san - za a - mor mi me - na, O - v'an - chor per u - san - za a - mor mi me - na,
 führt durch lang Ge - wöh - nen, Wo - hin mich A - mor führt durch lang Ge - wöh - nen,

mor mi me - na, O - v'an - chor per u - san - za a - mor mi me -
 lang Ge - wöh - nen, Wo - hin mich A - mor führt durch lang Ge - wöh -

55

san - za a - mor mi me - na, mi me - na:
 führt durch lang Ge - wöh - nen, Ge - wöh - nen:

me - na, O - v'an - chor per u - san - za a - mor mi me - na:
 wöh - nen, Wo - hin mich A - mor führt durch lang Ge - wöh - nen:

per u - san - za a - mor mi me - na, mi me - na:
 A - mor führt durch lang Ge - wöh - nen, Ge - wöh - nen:

a - mor mi me - na:
 durch lang Ge - wöh - nen:

na, a - mor mi me - na:
 nen, durch lang Ge - wöh - nen:

(60)

Ben ri - co - no-sco in voi l'u - sa - te for - me, l'u - sa - te for -
 Die al - ten For - men find' ich al - ler - we - gen, find' ich al - ler - we -

Ben ri - co - no-sco in voi l'u - sa - te for - me, l'u - sa - te for -
 Die al - ten For - men find' ich al - ler - we - gen, al - ler - we -

Ben ri - co - no-sco in voi l'u - sa - te for - me, l'u - sa - te
 Die al - ten For - men find' ich al - ler - we - gen, al - ler -

Ben ri - co - no-sco in voi l'u - sa - te for - me, l'u - sa - te
 Die al - ten For - men find' ich al - ler - we - gen, al - ler -

Ben ri - co - no-sco in voi l'u - sa - te
 Die al - ten For - men find' ich al - ler -

(65)

- - me, Non las - so in me, che da sì lie - - ta
 - - gen, Nicht, ach, in mir, der, fro - hem Sein ent -

me, Non las - so in me, che da sì lie - ta vi - - ta Son
 gen, Nicht, ach, in mir, der, fro - hem Sein ent - ho - - ben, Ein

for - me, Non las - so in me, che da sì lie - ta vi - ta
 we - gen, Nicht, ach, in mir, der, fro - hem Sein ent - ho - ben,

for - me, Non las - so in me, che da sì lie - ta vi - - ta
 we - gen, Nicht, ach, in mir, der, fro - hem Sein ent - ho - - ben,

for - me, Non las - so in me, non las - so in me, che da sì lie - ta
 we - gen, Nicht, ach, in mir, nicht, ach, in mir, der, fro - hem Sein ent -

(70)

vi - - - ta Son fat - to al - ber - go d'in - fi - ni - ta do - - glia.
 ho - - - ben, Ein Haus ich ward der gren - zen lo - sen Trau - - er.

fat - to al - ber - - go d'in - fi - ni - ta do - - glia, d'in - fi - ni - - ta do -
 Haus ich ward der gren - zen lo - sen Trau - - er, gren - zen - lo - - sen Trau -

Son fat - to al - ber - go d'in - fi - ni - ta do - - glia, d'in - fi - ni - - ta do -
 Ein Haus ich ward der gren - zen lo - sen Trau - - er, gren - zen - lo - - sen Trau -

Son fat - to al - ber - go d'in - fi - ni - - - - ta
 Ein Haus ich ward der gren - zen - lo - - - - sen

vi - ta Son fat - to al - ber - go d'in - fi - ni - ta
 ho - ben, Ein Haus ich ward der gren - zen - lo - sen

80

85

nu - da è gi - ta, La - scian-do in ter -
ging' zum Him - mel, Zu - rück auf Er -

nu - da è gi - ta, nu - da è gi - ta, La -
ging' zum Him - mel, ging' zum Him - mel, Zu -

on - d'al ciel nu - da è gi - ta, La - scian - do in
von wo sie ging' zum Him - mel, Zu - rück auf

on - d'al ciel gi - ta, La - scian-do in ter -
von wo sie ging' zum Him - mel, Zu - rück auf Er -

no a ve - der on - d'al ciel - da è gi - ta, La - scian-do in
ich, zu sehn, von wo sie ging' zum Him - mel, Zu - rück auf

(90)

- ra la sua bel - la spo - glia, La - scian - do in ter - ra la sua bel - la
 - den ih - re Hül - le las - send, Zu - rück auf Er - den ih - re Hül - le
 scian - do in ter - ra la sua bel - la spo - glia, La - scian - do in ter - ra
 rück auf Er - den ih - re Hül - le las - send, Zu - rück auf Er - den
 ter - ra la sua bel - la spo - glia, La - scian - do in ter - ra la sua bel -
 Er - den ih - re Hül - le las - send, Zu - rück auf Er - den ih - re Hül -
 ra, la - scian - do in ter - ra, la - scian - do in ter - ra la sua bel - la
 den, zu - rück auf Er - den, zu - rück auf Er - den ih - re Hül - le
 ter - ra, la sua bel - la spo - glia, La - scian - do in ter - ra la
 Er - den ih - re Hül - le las - send, Zu - rück auf Er - den ih -

(95)

spo - glia, La - scian - do in ter - ra la sua bel - la spo -
 las - send, Zu - rück auf Er - den ih - re Hül - le las -
 la sua bel - la spo - glia, La - scian - do in ter - ra la sua
 ih - re Hül - le las - send, Zu - rück auf Er - den ih - re
 - la spo - glia, La - scian - do in ter - ra la sua bel - la
 - le las - send, Zu - rück auf Er - den ih - re Hül - le
 spo - glia, spo - glia, La - scian - do in ter - ra, la - scian - do in ter -
 las - send, las - send, Zu - rück auf Er - den, zu - rück auf Er -
 - sua bel - la spo - glia, La - scian - do in ter - ra
 - re Hül - le las - send, Zu - rück auf Er - den

(100)

- glia, La - scian - do in ter - ra la sua bel - la spo - glia.
 - send, Zu - rück auf Er - den ih - re Hül - le las - send.
 bel - la spo - glia, la sua bel - la spo - glia.
 Hül - le las - send, ih - re Hül - le las - send.
 spo - glia, la sua bel - la spo - glia.
 las - send, ih - re Hül - le las - send.
 - ra, la - scian - do in ter - ra la sua bel - la spo - glia.
 - den, zu - rück auf Er - den ih - re Hül - le las - send.
 la sua bel - la spo - glia, la sua bel - la spo - glia.
 ih - re Hül - le las - send, ih - re Hül - le las - send.