

SALVE REGINA

Nazzareno Colangelo

Andante ← ♩ = 64

S. Sal - ve, Re - gi - na, ma - dre di mi - se - ri - cor - dia,

C. Sal - ve, Re - gi - na, ma - dre di mi - se - ri - cor - dia,

T. Sal - ve, Re - gi - na, mi - se - ri - cor - dia,

B. Sal - ve, Re - gi - na, ma - dre di mi - se - ri - cor - dia,

Andante ← ♩ = 64

Mib Do- Fa- Sib⁷ Mib Sib Sol- Do- Fa Sib⁷

S. vi - ta, dol - cez - za e spe - ran - za no - stra, sal - ve.____

C. vi - ta, dol - cez - za e spe - ran - za no - stra, sal - ve.____

T. vi - ta, dol - cez - za e spe - ran - za no - stra, sal - ve.____

B. vi - ta, dol - cez - za e spe - ran - za no - stra, sal - ve.____ A Te ri - cor - ria - mo, noi

Mib Sib Sol- Do- Fa- Sib⁷ Mib Sol Do-

S. a Te so-spi-ria - mo ge-men-ti e pian-gen - ti in que-sta val - le di

C. a Te so-spi-ria - mo ge-men-ti e pian-gen - ti in que-sta val - le di

T. in que-sta val - le di

B. e - su - li fi - gli di E - va;

Sol- Do- Fa-7 Sib Do- Sol- Lab Do- Fa- Mib

S. la - cri - me. Or - sù dun-que, av-vo-ca - ta no - stra, ri - vol-gi a no - i gli oc-chi tuoi

C. la - cri - me. Or - sù dun-que, av-vo-ca - ta no - stra, ri - vol-gi a no - i gli oc-chi tuoi

T. la - cri - me. Or - sù dun-que, av-vo-ca - ta no - stra, ri - vol-gi a no - i gli oc-chi tuoi

B. Or - sù dun que, av-vo-ca - ta no - stra, ri - vol-gi a no - i gli oc-chi tuoi

Fa-7 Sol Sol Sol7 Do- Sib Do- Lab Sib Mib

S. mi-se-ri-cor-dio - si. E mo-stra-ci do-po que-sto e - si - lio, Ge-sù, il frut-to be - ne - det - to del tuo

C. mi-se-ri-cor-dio - si. E mo-stra-ci do-po que-sto e - si - lio, Ge-sù, il frut-to be - ne - det - to del tuo

T. mi-se-ri-cor-dio - si. E mo-stra-ci do-po que-sto e - si - lio, Ge-sù, il frut-to be - ne - det - to del

B. mi-se-ri-cor-dio - si. E mo-stra-ci do-po que-sto e - si - lio, Ge-sù, il frut-to be - ne - det - to del tuo

Fa- Mib Fa-⁶ Mib Fa- Sib⁷ Mib Sib Sol- Do-

The first system of the musical score for 'Salve Regina' features four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'mi-se-ri-cor-dio - si. E mo-stra-ci do-po que-sto e - si - lio, Ge-sù, il frut-to be - ne - det - to del tuo'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

rall.

S. se - no. O cle - men - te, o pi - a, o dol - ce Ver-gi - ne Ma - ri - a. _____

C. se - no. O cle - men - te, o pi - a, o dol - ce Ver-gi - ne Ma - ri - a. _____

T. se - no. O cle - men - te, o dol - ce Ver-gi - ne Ma - ri - a. _____

B. se - no. O cle - men - te, o pi - a, o dol - ce Ver-gi - ne Ma - ri - a. _____

Fa- Sib⁷ Mib Sib Sol- Do- Fa- Sib⁷ Mib

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It begins with a 'rall.' (rallentando) marking. The vocal parts sing 'se - no. O cle - men - te, o pi - a, o dol - ce Ver-gi - ne Ma - ri - a. _____'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring chords and moving lines in both hands.