Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

CATQB (SATTB)

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

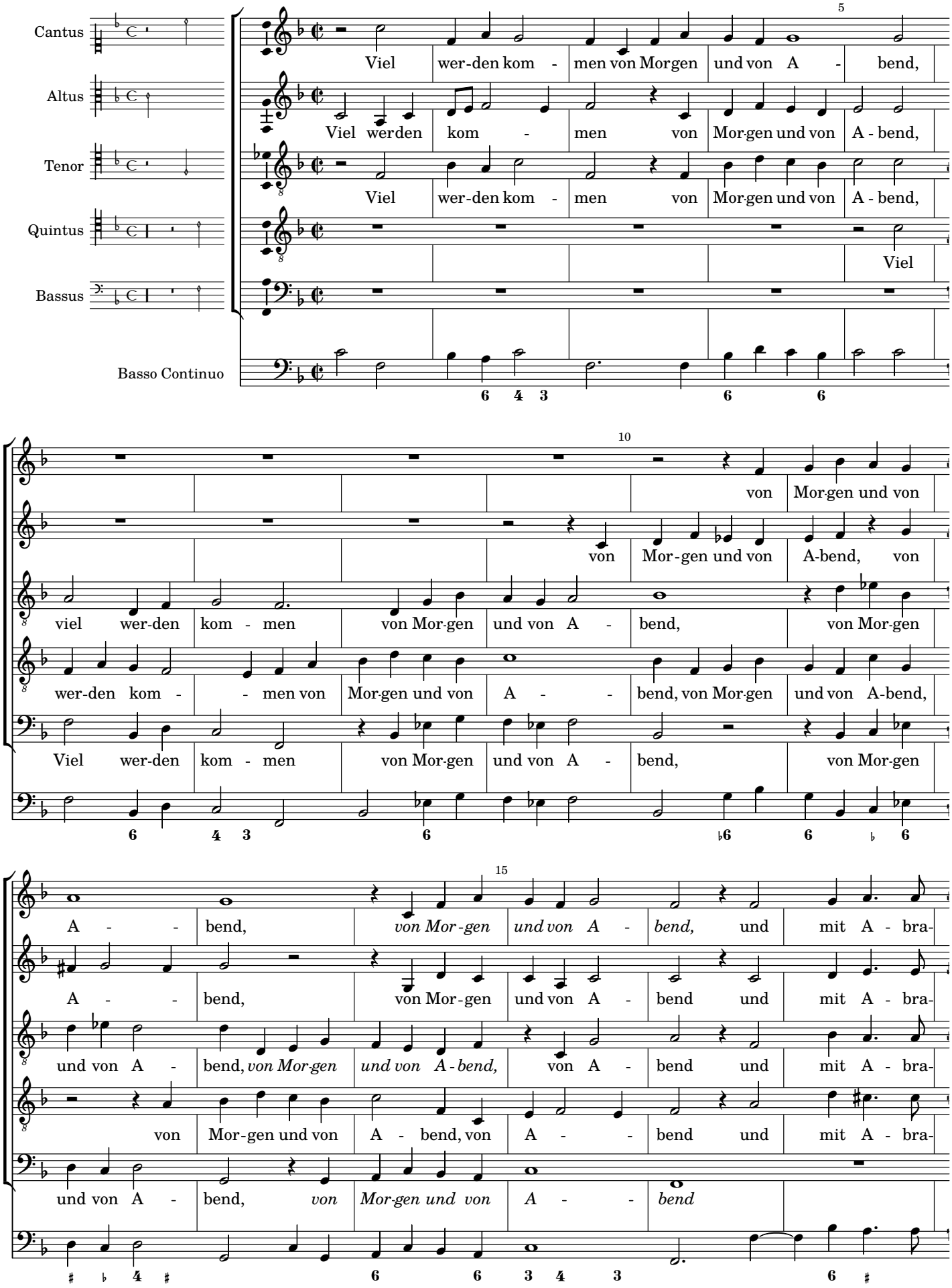
The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

Changes in the text

Bass part, bar 37/2: ‘Lichts’ in original, changed to ‘Reichs’

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)



20

ham und I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit -

ham, mit A - bra - ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob im Himmelreich sit - -

ham, mit A - bra - ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit - -

ham, mit A - bra - ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob und

mit A - bra - ham und I - saak,

25

zen, mit A - bra - ham und I - saak, mit I - saak und Ja -

zen und mit A - bra - ham, mit A - bra - ham und I - saak, mit I - saak und Ja -

zen, und mit A - bra - ham, mit A - bra - ham und I - saak

mit A - bra - ham mit A - bra - ham und I - saak, mit I - saak und Ja -

und mit A - bra - ham, mit I - saak und Ja -

30 35

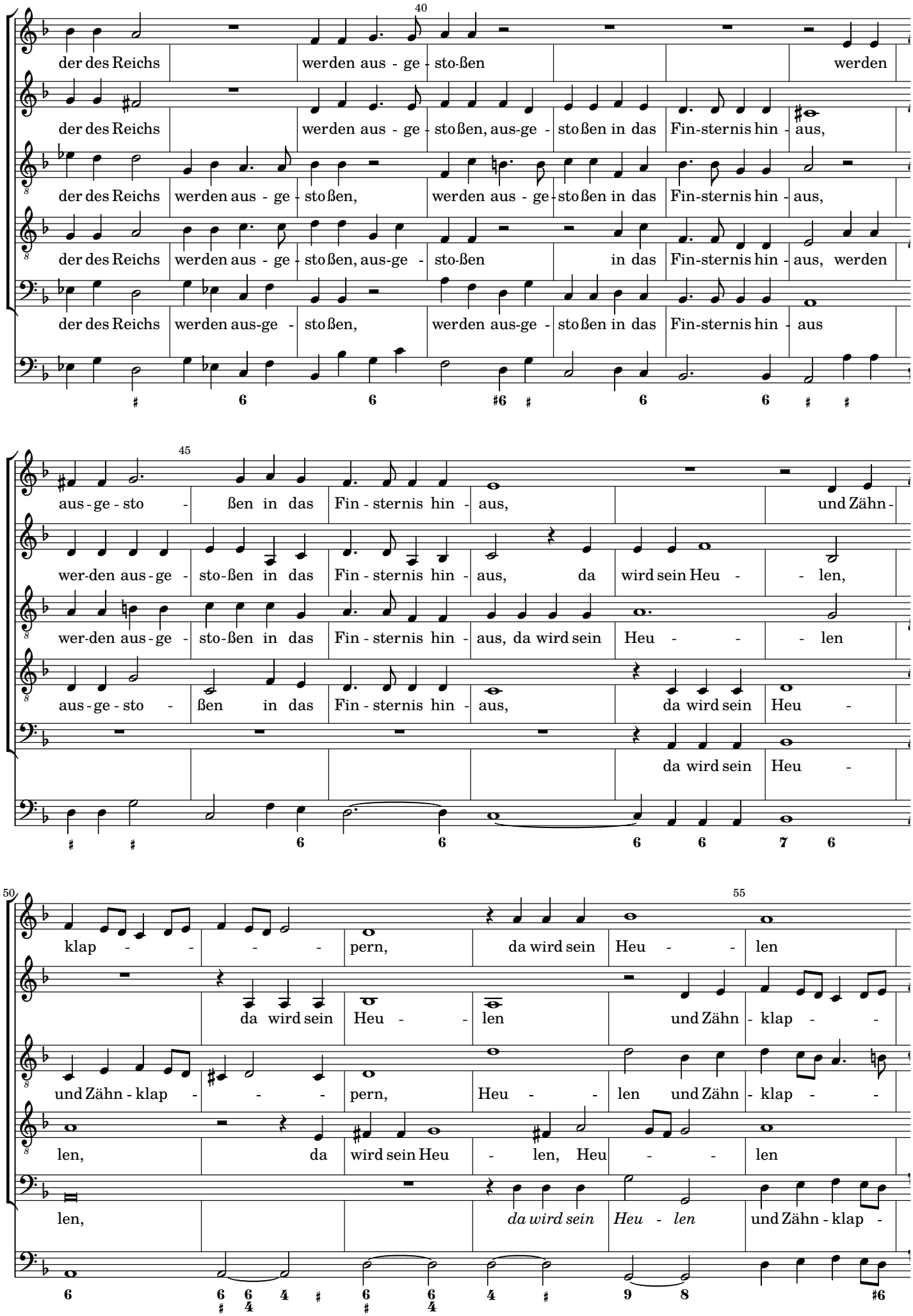
kob im Himmelreich sit - - - - - zen, a - ber die Kin -

kob im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin -

im Himmelreich sit - - zen, a - ber die Kin -

kob im Himmelreich sit-zen, im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin -

kob im Himmelreich sit - - - - - zen, a - ber die Kin -


40
der des Reichs werden aus - ge - sto-ßen werden
der des Reichs werden aus - ge - stoßen, aus-ge - stoßen in das Fin-sternis hin - aus,
der des Reichs werden aus - ge - stoßen, werden aus - ge - stoßen in das Fin-sternis hin - aus,
der des Reichs werden aus - ge - stoßen, aus-ge - sto-ßen in das Fin-sternis hin - aus, werden
der des Reichs werden aus-ge - stoßen, werden aus-ge - stoßen in das Fin-sternis hin - aus
45
aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, und Zähn -
wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu - - len,
wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu - - - len
aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu -
da wird sein Heu -
50
55
klap - - - - pern, da wird sein Heu - - len
da wird sein Heu - - len und Zähn - klap - -
und Zähn - klap - - - pern, Heu - - len und Zähn - klap - -
len, da wird sein Heu - len, Heu - - len
len, *da wird sein Heu - len* und Zähn - klap -

60

und Zähn - klap - - - - pern, da wird sein

- - pern, Zähn - klap - pern, da wird sein Heu - len, da

- - pern, Zähn - klap - - pern, da wird sein Heu - len, *da*

und Zähn - klap - - - pern, da wird sein

- - pern, da wird sein Heu - - len,

65

Heu - - len, da wird sein Heu -

wird sein Heu - len, da wird sein Heu - - len, da wird sein

wird sein Heu - len und Zähn - klap - - - - pern, da wird sein Heu - -

Heu - - len und Zähn - klap - - - - pern, da wird sein Heu -

Heu - - len und Zähn - klap - - - pern, Heu - -

70

len und Zähn - klap - - - - - - - - pern.

Heu - - - - len und Zähn - klap - - - - pern.

len und Zähn - klap - - - pern, und Zähn - klap - - pern.

- len und Zähn - klap - - - - pern.

len und Zähn - - klap - - - - pern.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Cantus
Viel wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend,

Altus
Viel wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend,

Tenor
Viel wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend,

Quintus
Viel

Bassus

Basso Continuo

von Mor-gen und von A -
von Mor - gen und von A-bend, von A -
viel wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend, von Mor-gen und von A -
wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend, von Mor-gen und von A-bend, von
Viel wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend, von Mor-gen und von A -

bend, *von Mor-gen und von A - bend,* und mit A - bra - ham
bend, von Mor - gen und von A - bend und mit A - bra - ham, mit A - bra-
bend, *von Mor-gen und von A - bend,* von A - bend und mit A - bra - ham, mit A - bra-
Mor - gen und von A - bend, von A - - bend und mit A - bra - ham, mit A - bra-
bend, *von Mor-gen und von A - - bend* mit A - bra-

20

und I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit - zen,

ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob im Himmelreich sit - - zen und

ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit - - zen, und

ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob und mit A -

ham und I - saak, und

25 30

mit A - bra - ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob im

mit A - bra - ham, mit A - bra - ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob

mit A - bra - ham, mit A - bra - ham und I - saak

bra - ham mit A - bra - ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich

mit A - bra - ham, mit I-saak und Ja - kob im Himmelreich

35

Himmelreich sit - - - - zen, a - ber die Kin - der des Reichs

im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs

im Himmelreich sit - - zen, a - ber die Kin - der des Reichs

sit-zen, im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs

sit - - - - - zen, a - ber die Kin - der des Reichs

40

wer-den aus - ge - sto-ßen wer-den

wer-den aus - ge - sto-ßen, aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus,

wer-den aus - ge - sto-ßen, wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus,

wer-den aus - ge - sto-ßen, aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus, wer-den

wer-den aus - ge - sto-ßen, wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus

45

aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, und Zähn -

wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu - - len,

wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu - - - len

aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu -

da wird sein Heu -

50 55

klap - - - - pern, da wird sein Heu - - len

da wird sein Heu - - len und Zähn - klap - -

und Zähn - klap - - - pern, Heu - - len und Zähn - klap - -

len, da wird sein Heu - len, Heu - - len

len, *da wird sein Heu - len* und Zähn - klap -

60

und Zähn - klap - - - - pern, da wird sein

- - pern, Zähn - klap - pern, da wird sein Heu - len, da

- - pern, Zähn - klap - pern, da wird sein Heu - len, *da*

und Zähn - klap - - - pern, da wird sein

- - pern, da wird sein Heu - - len,

65

Heu - - len, da wird sein Heu -

wird sein Heu - len, da wird sein Heu - - len, da wird sein

wird sein Heu - len und Zähn - klap - - - - pern, da wird sein Heu - -

Heu - - len und Zähn - klap - - - - pern, da wird sein Heu -

Heu - - len und Zähn - klap - - - pern, Heu - -

70

len und Zähn - klap - - - - - - - - pern.

Heu - - - - len und Zähn - klap - - - - pern.

len und Zähn - klap - - - pern, und Zähn - klap - - pern.

- len und Zähn - klap - - - - pern.

len und Zähn - - klap - - - - pern.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

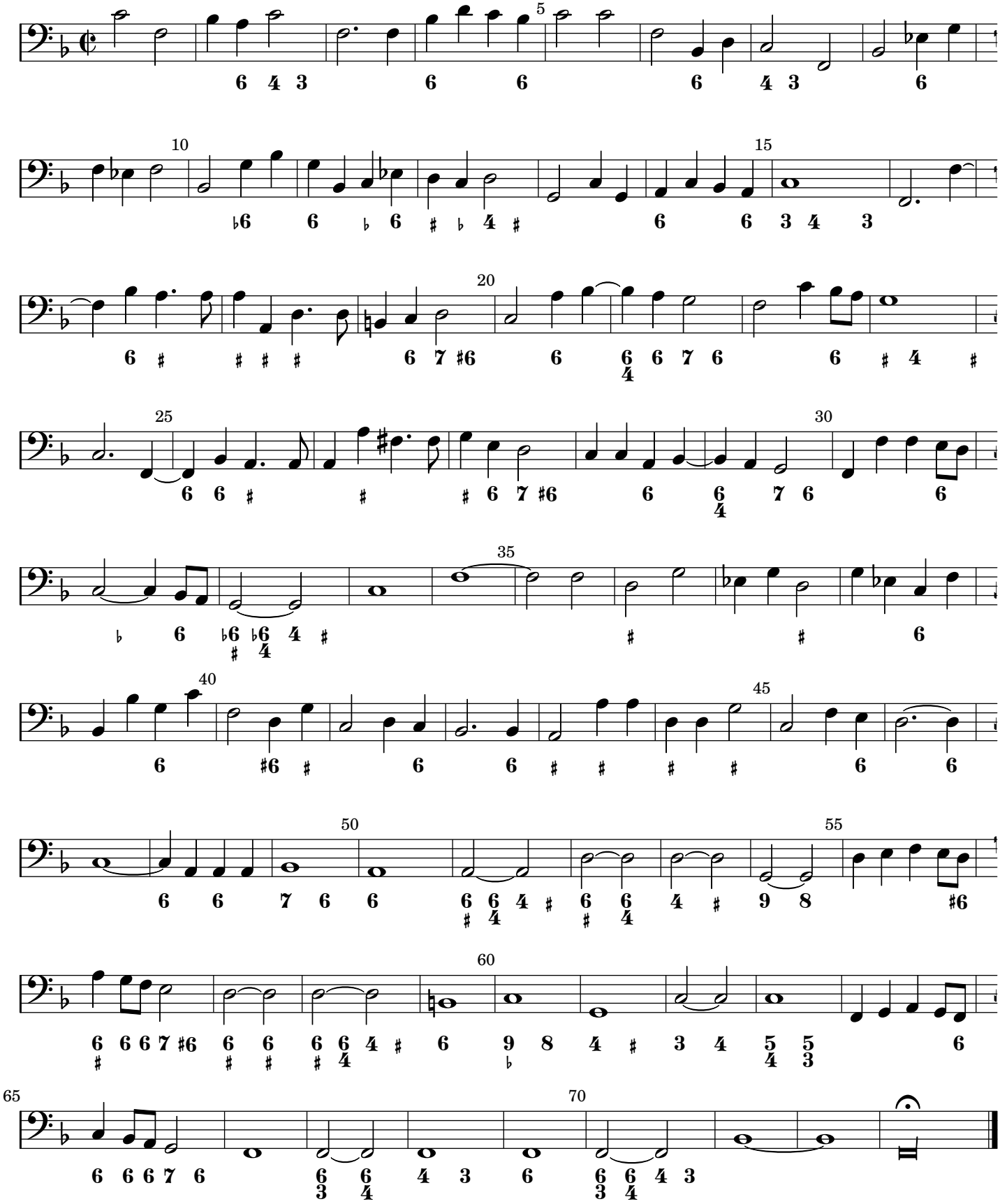
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

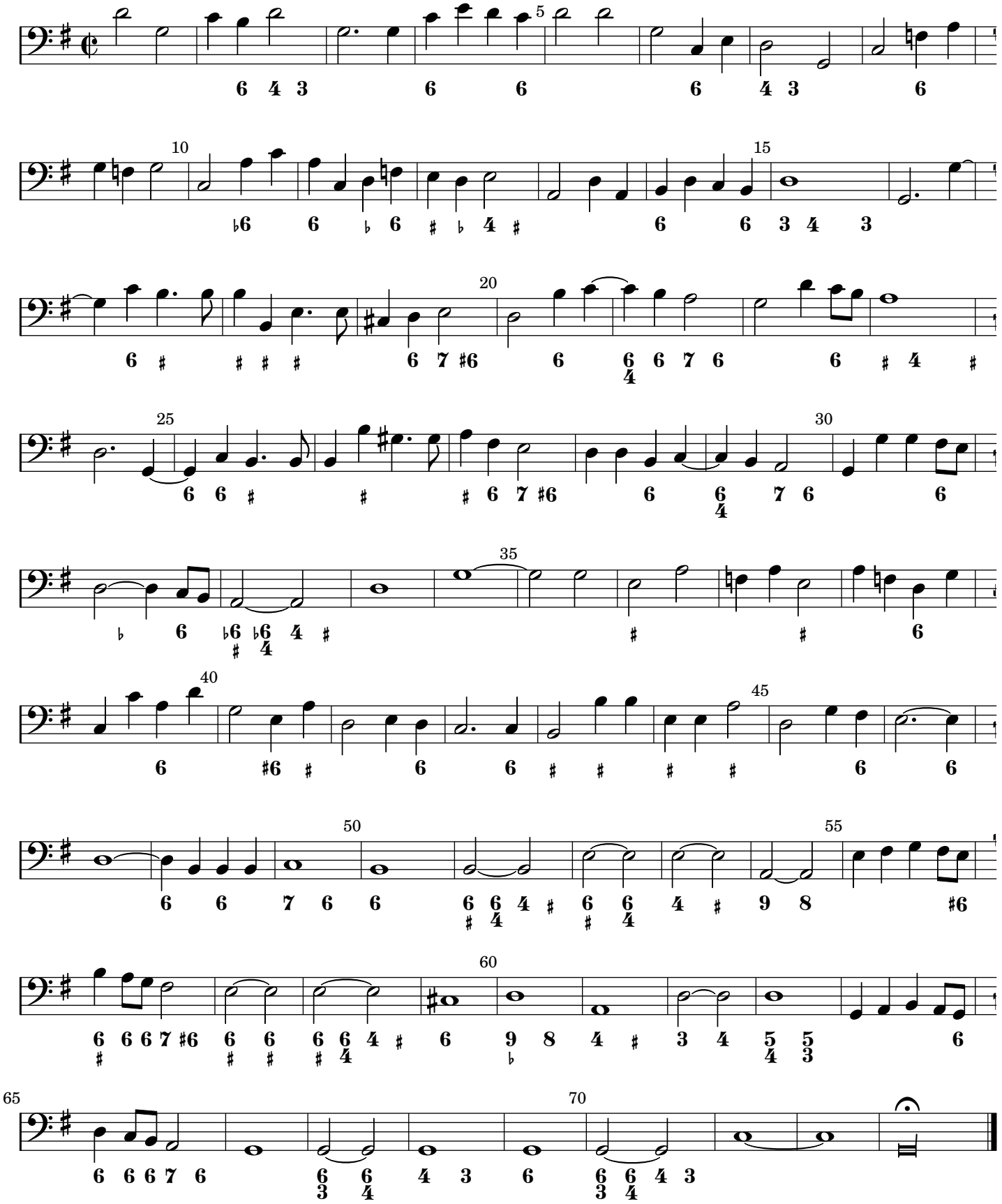
Basso Continuo



7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Basso Continuo



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

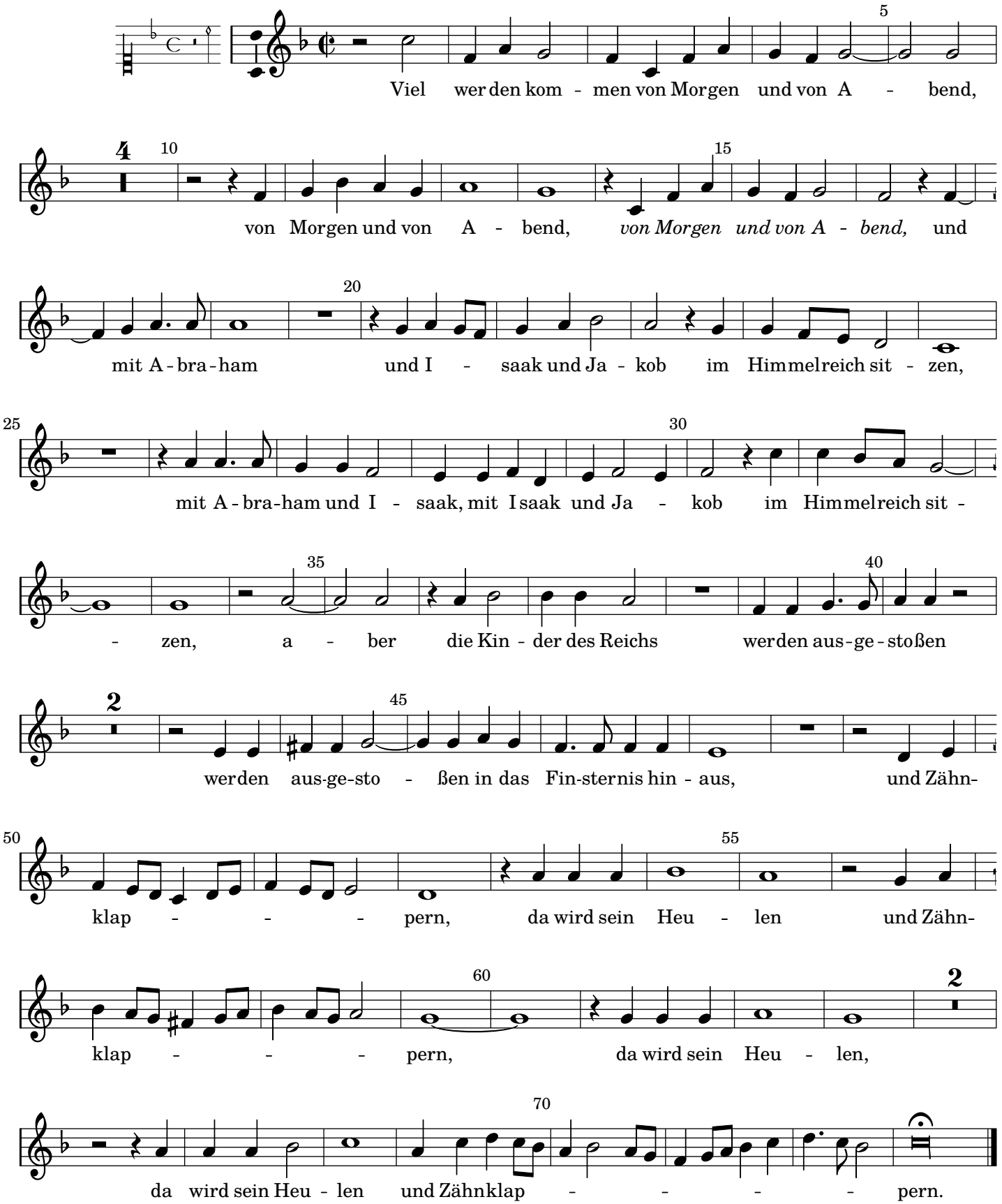
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

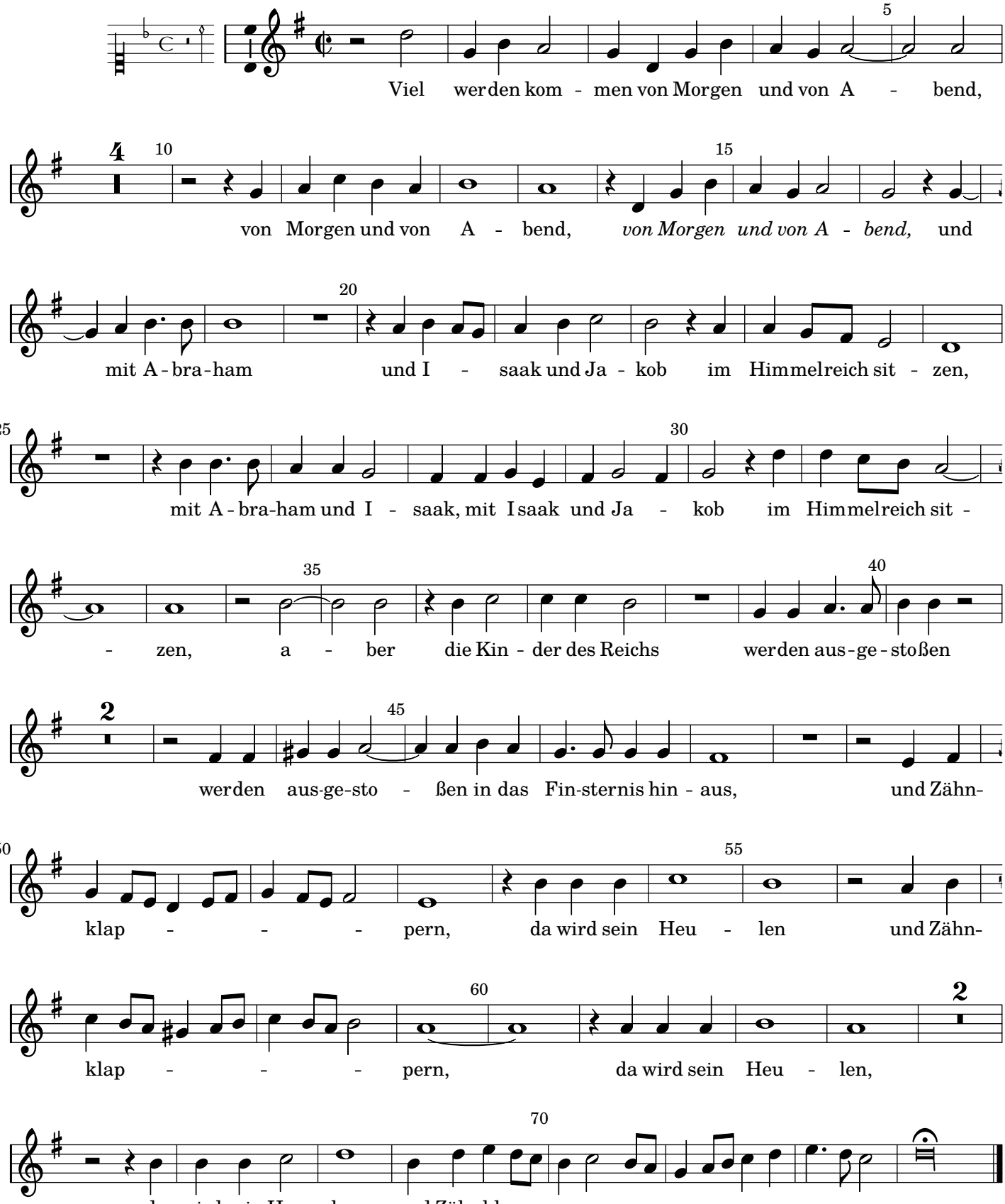
Cantus



7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Cantus



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

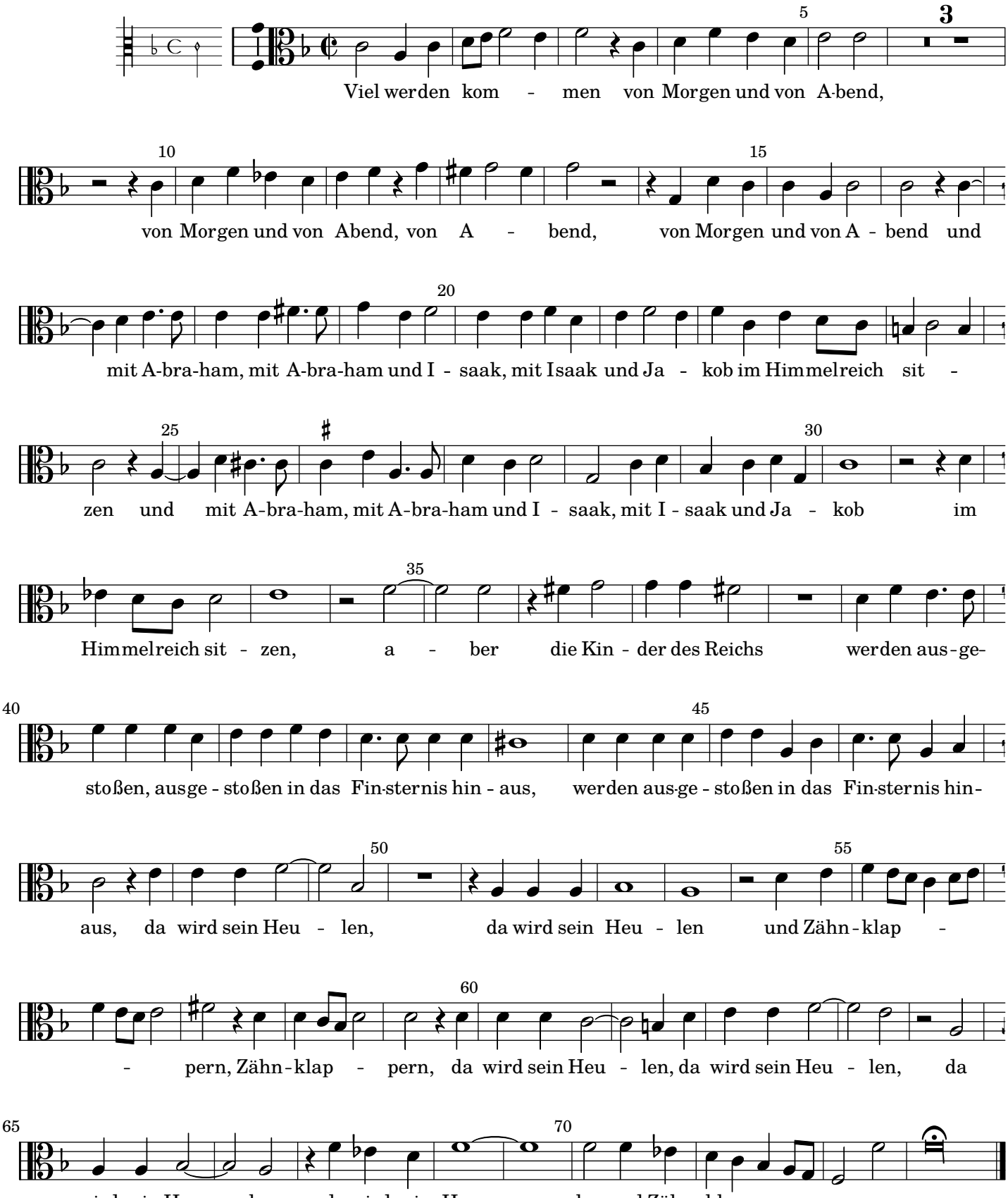
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

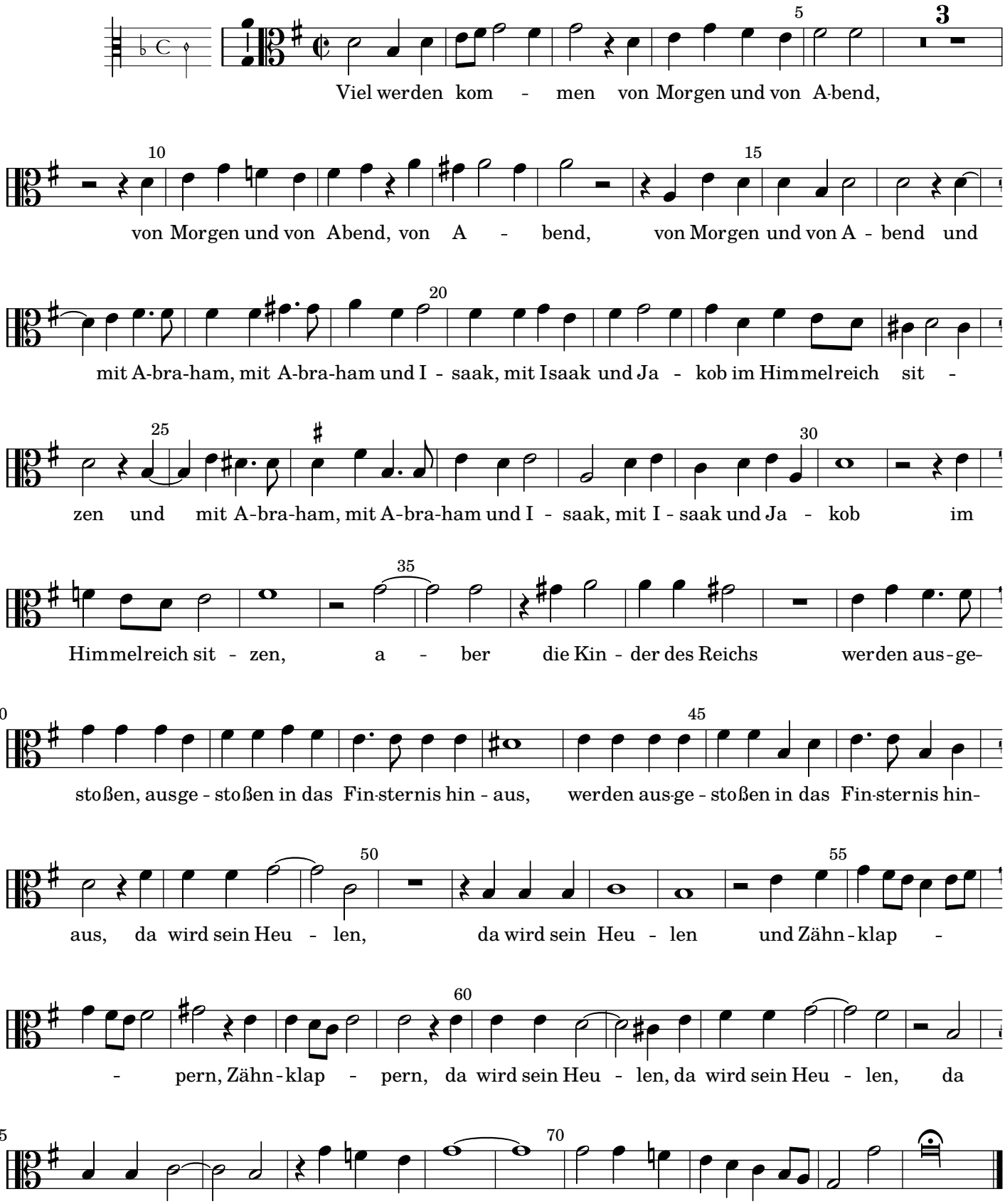
Altus



7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Altus



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

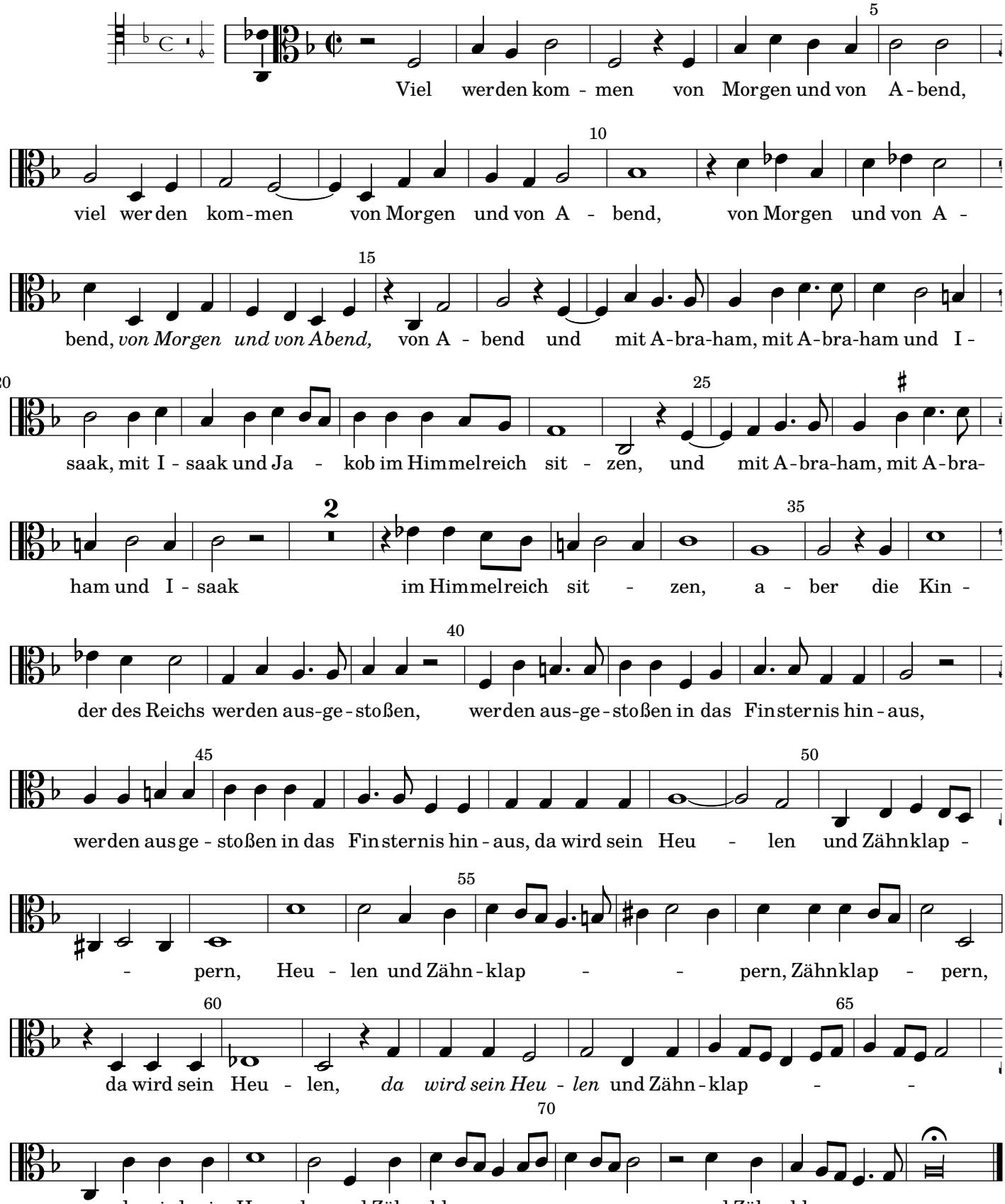
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

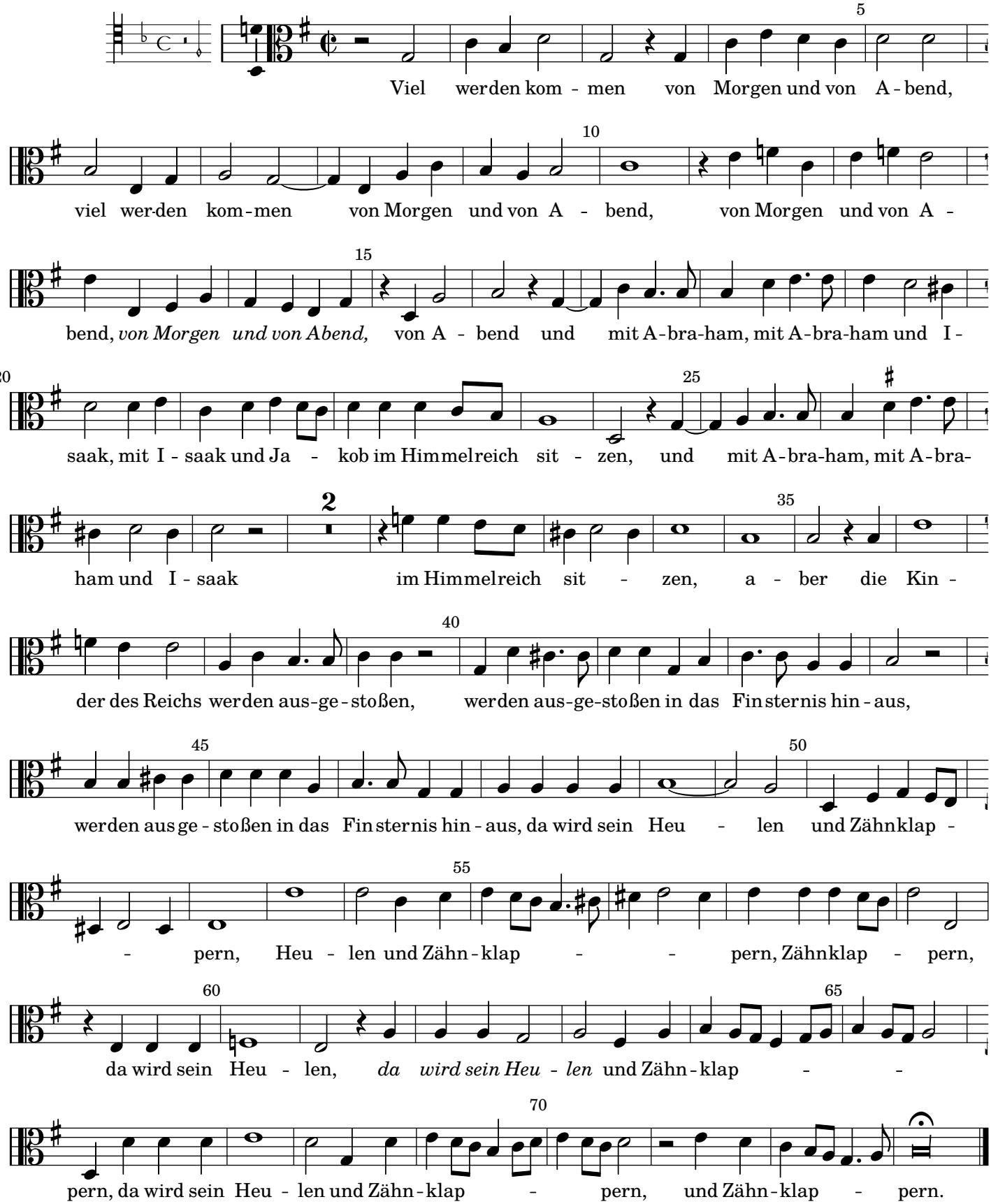
Tenor



7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Tenor



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

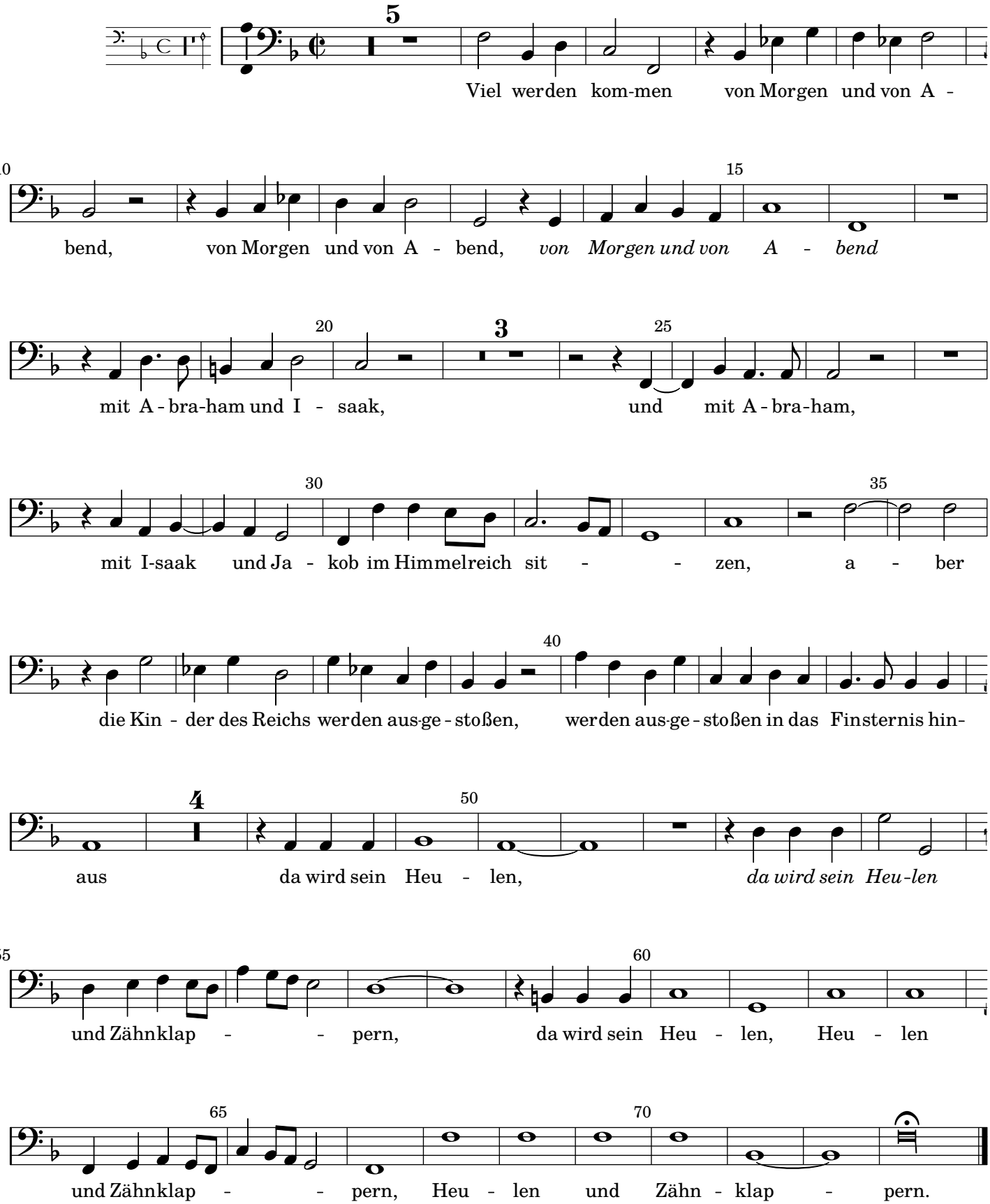
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

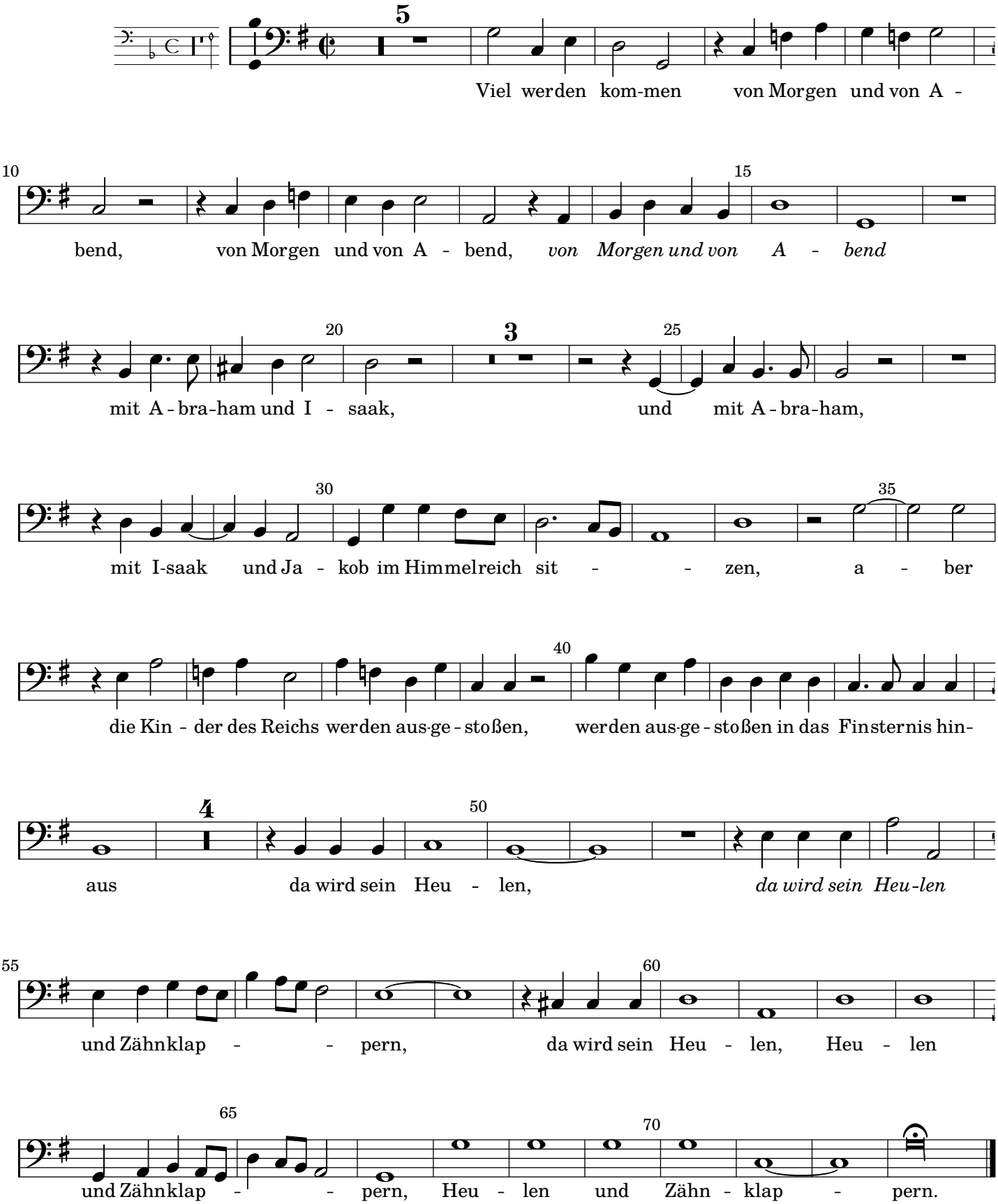
Bassus



7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Bassus



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

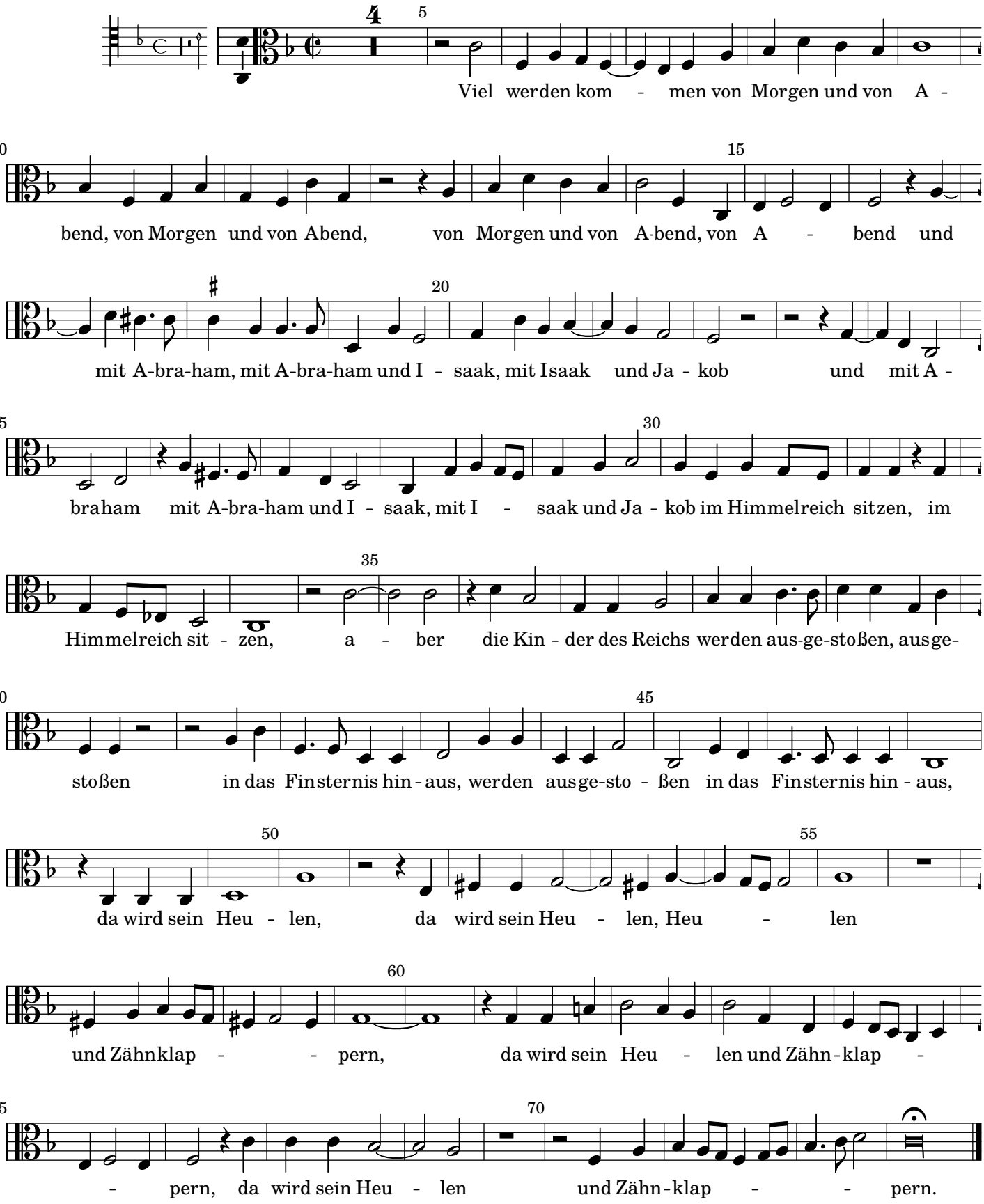
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

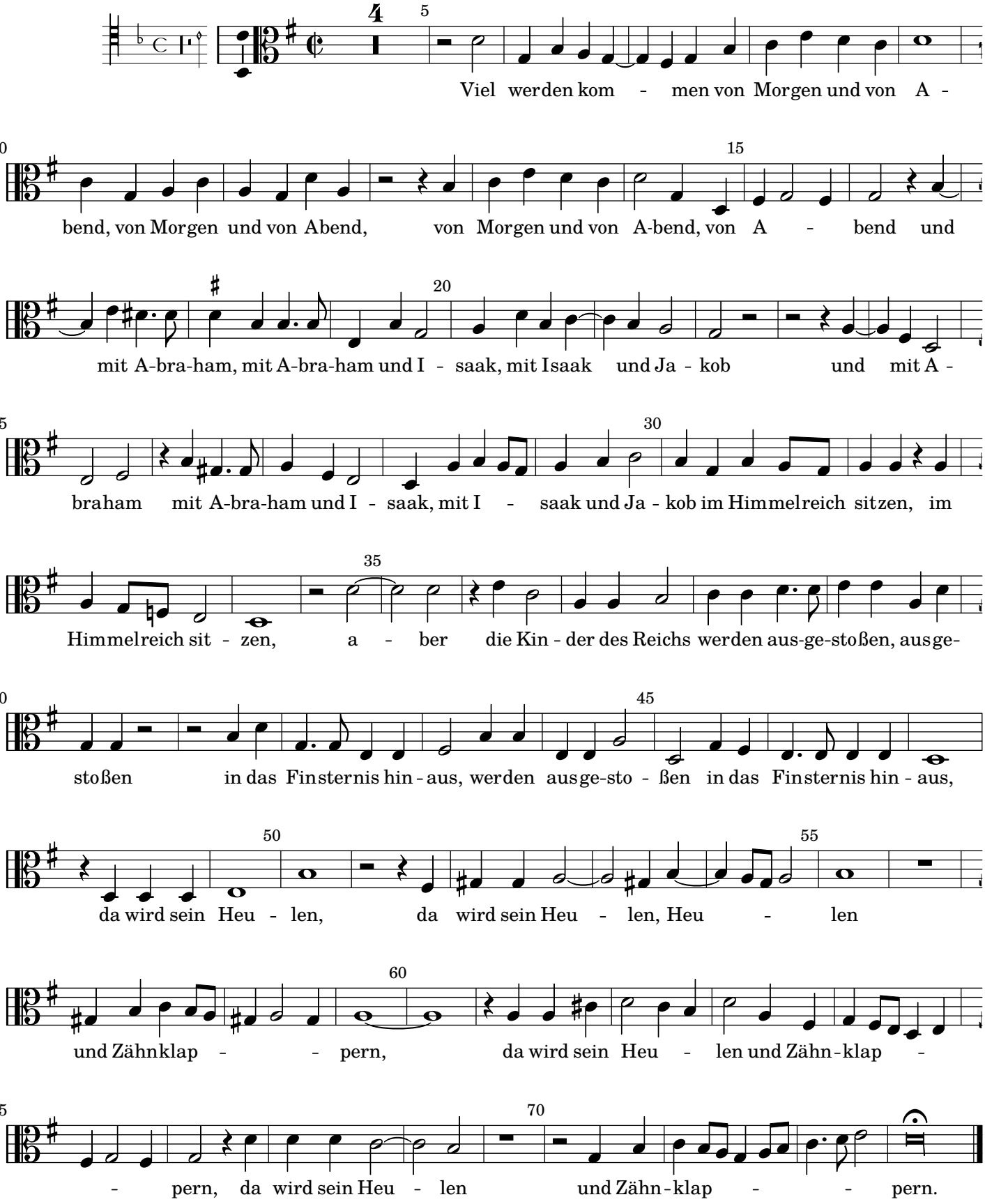
7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Quintus



7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Quintus