

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

CATQB (SATTB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

Changes in the text

Bass part, bar 37/2: ‘Lichts’ in original, changed to ‘Reichs’

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

5

Cantus Viel wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend,

Altus Viel werden kom - men von Mor-gen und von A - bend,

Tenor Viel wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend,

Quintus

Bassus Viel

Basso Continuo 6 4 3 6 6

10

von Mor-gen und von

von Mor-gen und von A-bend, von

viel wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend, von Mor-gen

wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend, von Mor-gen und von A-bend,

Viel wer-den kom - men von Mor-gen und von A - bend, von Mor-gen

6 4 3 6 6 6 6

15

A - bend, von Mor-gen und von A - bend, und mit A - bra-

A - bend, von Mor-gen und von A - bend und mit A - bra-

und von A - bend, von Mor-gen und von A - bend, von A - bend und mit A - bra-

von Mor-gen und von A - bend, von A - bend und mit A - bra-

und von A - bend, von Mor-gen und von A - bend

b 4 # 6 6 3 4 3 6

20

ham und I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit -
 ham, mit A - bra-ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob im Himmelreich sit -
 ham, mit A - bra-ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit -
 ham, mit A - bra-ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob und
 mit A - bra-ham und I - saak,

6 7 #6 6 6 4 6 7 6 6 # 4

25

zen, mit A - bra-ham und I - saak, mit I-saak und Ja -
 zen und mit A - bra-ham, mit A - bra-ham und I - saak, mit I - saak und Ja -
 zen, und mit A - bra-ham, mit A - bra-ham und I - saak
 mit A - bra-ham mit A - bra-ham und I - saak, mit I - saak und Ja -
 und mit A - bra-ham, mit I-saak und Ja -

6 6 # # # 6 7 #6 6 6 4 7 6

30 35

kob im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin -
 kob im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin -
 im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin -
 kob im Himmelreich sit-zen, im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin -
 kob im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin -

6 b 6 b6 b6 4 # #

40

der des Reichs werden aus - ge - stoßen werden

der des Reichs werden aus - ge - stoßen, aus - ge - stoßen in das Fin - sternis hin - aus,

der des Reichs werden aus - ge - stoßen, werden aus - ge - stoßen in das Fin - sternis hin - aus,

der des Reichs werden aus - ge - stoßen, aus - ge - stoßen in das Fin - sternis hin - aus, werden

der des Reichs werden aus - ge - stoßen, werden aus - ge - stoßen in das Fin - sternis hin - aus

6 6 #6 # 6 6 #

45

aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, und Zähn -

wer - den aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu - - len,

wer - den aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu - - - len

aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu -

da wird sein Heu -

6 6 6 6 7 6

50 55

klap - - - pern, da wird sein Heu - - - len

da wird sein Heu - - - len und Zähn - klap - -

und Zähn - klap - - - pern, Heu - - - len und Zähn - klap - -

len, da wird sein Heu - len, Heu - - - len

len, da wird sein Heu - len und Zähn - klap -

6 # 6 6 4 # # 6 6 4 # 9 8 #6

60

und Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein - - - - -
 - - - - - pern, Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein Heu - - - - - len, da - - - - -
 - - - - - pern, Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein Heu - - - - - len, da - - - - -
 - - - - - und Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein Heu - - - - - len, da - - - - -
 - - - - - pern, da wird sein Heu - - - - - len, da - - - - -

6 6 6 7 #6 6 # 6 # 6 6 4 # 6 9 8 4 #

65

Heu - - - - - len, da wird sein Heu - - - - -
 wird sein Heu - - - - - len, da wird sein Heu - - - - - len, da wird sein - - - - -
 wird sein Heu - - - - - len und Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein Heu - - - - -
 Heu - - - - - len und Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein Heu - - - - -
 Heu - - - - - len und Zähn - klap - - - - - pern, Heu - - - - -

3 4 5 5 6 6 6 6 7 6 6 3 6 4

70

len und Zähn - klap - - - - - pern.
 Heu - - - - - len und Zähn - klap - - - - - pern.
 len und Zähn - klap - - - - - pern, und Zähn - klap - - - - - pern.
 - len und Zähn - klap - - - - - pern.
 len und Zähn - klap - - - - - pern.

4 3 6 6 6 4 3

20

und I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit - zen,
 ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob im Himmelreich sit - zen und
 ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit - zen, und
 ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob und mit A -
 ham und I - saak, und

6 7 #6 6 6 6 7 6 6 # 4 #

25 30

mit A - bra-ham und I - saak, mit I-saak und Ja - kob im
 mit A - bra-ham, mit A - bra-ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob
 mit A - bra-ham, mit A - bra-ham und I - saak
 bra - ham mit A - bra-ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich
 mit A - bra-ham, mit I-saak und Ja - kob im Himmelreich

6 6 # # # 6 7 #6 6 6 4 7 6 6

35

Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs
 im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs
 im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs
 sit-zen, im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs
 sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs

b 6 b6 b6 4 # #

40

wer-den aus - ge - sto-ßen

wer-den aus - ge - sto-ßen, aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus,

wer-den aus - ge - sto-ßen,

wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus,

wer-den aus - ge - sto-ßen, aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus, wer-den

wer-den aus - ge - sto-ßen, wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus

6 6 #6 # 6 6 # #

45

aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, und Zähn -

wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu - - len,

wer-den aus - ge - sto-ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu - - - len

aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, da wird sein Heu -

da wird sein Heu -

6 6 6 6 7 6

50

55

klap - - - pern, da wird sein Heu - - len

da wird sein Heu - - len und Zähn - klap - -

und Zähn - klap - - - pern, Heu - - len und Zähn - klap - -

len, da wird sein Heu - len, Heu - - len

len, da wird sein Heu - len und Zähn - klap -

6 # 6 6 4 # 6 6 4 # 9 8 #6

60

und Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein

- - - pern, Zähn - klap - pern, da wird sein Heu - len, da

- - - pern, Zähn - klap - pern, da wird sein Heu - len, da

und Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein

- - - pern, da wird sein Heu - len, da

6 6 6 7 #6 6 6 6 4 # 6 9 8 4 #

65

Heu - - - len, da wird sein Heu -

wird sein Heu - len, da wird sein Heu - - - len, da wird sein

wird sein Heu - len und Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein Heu -

Heu - - len und Zähn - klap - - - - - pern, da wird sein Heu -

Heu - - len und Zähn - klap - - - - - pern, Heu - -

3 4 5 5 6 6 6 6 7 6 6 3 4

70

len und Zähn - klap - - - - - pern.

Heu - - - len und Zähn - klap - - - - - pern.

len und Zähn - klap - - - - - pern, und Zähn - klap - - - - - pern.

- len und Zähn - klap - - - - - pern.

len und Zähn - klap - - - - - pern.

4 3 6 6 6 4 3

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Basso Continuo

6 4 3 6 6 6 4 3 6

10 15

b6 6 b 6 # b 4 # 6 6 3 4 3

20

6 # # # 6 7 #6 6 6 4 6 7 6 6 # 4 #

25 30

6 6 # # # 6 7 #6 6 6 4 7 6 6

35

b 6 b6 b6 4 # # # 6

40 45

6 #6 # 6 6 # # # # 6 6

50 55

6 6 7 6 6 6 6 4 # 6 6 4 4 # 9 8 #6

60

6 6 6 7 #6 6 6 6 6 4 # 6 9 8 4 # 3 4 5 4 5 3 6

65 70

6 6 6 7 6 6 6 4 3 6 6 6 4 3

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Basso Continuo

6 4 3 6 6 6 4 3 6

10 6 6 6 6 4 6 15 6 6 3 4 3

6 # # # 20 6 7 #6 6 6 6 7 6 6 # 4 #

25 6 6 # # # 6 7 #6 6 6 7 6 30 6 6 7 6 6

35 6 6 6 4 # # # 6

40 6 #6 # 6 6 # # # # 45 6 6

50 6 6 7 6 6 6 6 4 # 6 6 4 # 55 9 8 #6

60 6 6 6 7 #6 6 # 6 6 4 # 6 9 8 4 # 3 4 5 5 6

65 6 6 6 7 6 6 6 4 4 3 6 70 6 6 4 3

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Cantus

Viel werden kom - men von Morgen und von A - bend,

von Morgen und von A - bend, von Morgen und von A - bend, und

mit A - bra - ham und I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit - zen,

mit A - bra - ham und I - saak, mit Isaak und Ja - kob im Himmelreich sit -

- zen, a - ber die Kin - der des Reichs werden aus - ge - stoßen

werden aus - ge - sto - ßen in das Fin - sternis hin - aus, und Zähn -

klap - - - pern, da wird sein Heu - len und Zähn -

klap - - - pern, da wird sein Heu - len,

da wird sein Heu - len und Zähnklap - - - pern.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Cantus

Viel werden kom - men von Morgen und von A - bend,

von Morgen und von A - bend, von Morgen und von A - bend, und

mit A-bra-ham und I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit - zen,

mit A-bra-ham und I - saak, mit Isaak und Ja - kob im Himmelreich sit -

- zen, a - ber die Kin - der des Reichs werden aus-ge-stoßen

werden aus-ge-sto - ßen in das Fin-sternis hin - aus, und Zähn-

klap - - - pern, da wird sein Heu - len und Zähn-

klap - - - pern, da wird sein Heu - len,

da wird sein Heu - len und Zähnklap - - - pern.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Altus

Viel werden kom - men von Morgen und von A-bend,

von Morgen und von Abend, von A - bend, von Morgen und von A - bend und

mit A-bra-ham, mit A-bra-ham und I - saak, mit Isaak und Ja - kob im Himmelreich sit -

zen und mit A-bra-ham, mit A-bra-ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im

Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs werden aus-ge-

stoßen, ausge - stoßen in das Fin-sternis hin - aus, werden ausge - stoßen in das Fin-sternis hin-

aus, da wird sein Heu - len, da wird sein Heu - len und Zähn-klap -

- pern, Zähn-klap - pern, da wird sein Heu - len, da wird sein Heu - len, da

wird sein Heu - len, da wird sein Heu - len und Zähn-klap - - pern.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Altus

Viel werden kom - men von Morgen und von A-bend,

von Morgen und von Abend, von A - bend, von Morgen und von A - bend und

mit A-bra-ham, mit A-bra-ham und I - saak, mit Isaak und Ja - kob im Himmelreich sit -

zen und mit A-bra-ham, mit A-bra-ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im

Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs werden aus-ge-

stoßen, ausge - stoßen in das Fin-steris hin - aus, werden ausge - stoßen in das Fin-steris hin-

aus, da wird sein Heu - len, da wird sein Heu - len und Zähn - klap -

- pern, Zähn - klap - pern, da wird sein Heu - len, da wird sein Heu - len, da

wird sein Heu - len, da wird sein Heu - len und Zähn - klap - - pern.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Tenor

Viel werden kom - men von Morgen und von A - bend,

viel werden kom - men von Morgen und von A - bend, von Morgen und von A -

bend, *von Morgen und von Abend*, von A - bend und mit A-bra-ham, mit A-bra-ham und I -

saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit - zen, und mit A-bra-ham, mit A-bra-

ham und I - saak im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin -

der des Reichs werden aus-ge-stoßen, werden aus-ge-stoßen in das Finsternis hin - aus,

werden ausge - stoßen in das Finsternis hin - aus, da wird sein Heu - len und Zähnklap -

- pern, Heu - len und Zähn-klap - - pern, Zähnklap - pern,

da wird sein Heu - len, da wird sein Heu - len und Zähn-klap - -

pern, da wird sein Heu - len und Zähn-klap - pern, und Zähn-klap - pern.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Tenor

Viel werden kom - men von Morgen und von A - bend,

viel werden kom - men von Morgen und von A - bend, von Morgen und von A -

bend, *von Morgen und von Abend*, von A - bend und mit A-bra-ham, mit A-bra-ham und I -

saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich sit - zen, und mit A-bra-ham, mit A-bra-

ham und I - saak im Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin -

der des Reichs werden aus-ge-stoßen, werden aus-ge-stoßen in das Finsternis hin - aus,

werden ausge - stoßen in das Finsternis hin - aus, da wird sein Heu - len und Zähnklap -

- pern, Heu - len und Zähn-klap - pern, Zähnklap - pern,

da wird sein Heu - len, da wird sein Heu - len und Zähn-klap -

pern, da wird sein Heu - len und Zähn-klap - pern, und Zähn-klap - pern.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Bassus

5
Viel werden kom-men von Morgen und von A -

10 bend, von Morgen und von A - bend, *von Morgen und von* A - bend

20 mit A - bra-ham und I - saak, 3 und mit A - bra-ham,

30 mit I-saak und Ja - kob im Himmelreich sit - zen, 35 a - ber

40 die Kin - der des Reichs werden ausge - stoßen, werden ausge - stoßen in das Finsternis hin-

4 aus 50 da wird sein Heu - len, *da wird sein Heu-len*

55 und Zähnklap - - - pern, 60 da wird sein Heu - len, Heu - len

65 und Zähnklap - - - pern, 70 Heu - len und Zähn - klap - - - pern.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Bassus

Viel werden kom-men von Morgen und von A -

bend, von Morgen und von A - bend, *von Morgen und von* A - bend

mit A - bra-ham und I - saak, und mit A - bra-ham,

mit I-saak und Ja - kob im Himmelreich sit - - zen, a - ber

die Kin - der des Reichs werden aus-ge - stoßen, werden aus-ge - stoßen in das Finsternis hin-

aus da wird sein Heu - len, *da wird sein Heu-len*

und Zähnklap - - pern, da wird sein Heu - len, Heu - len

und Zähnklap - - pern, Heu - len und Zähn - klap - - pern.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Quintus

Viel werden kom - men von Morgen und von A -

bend, von Morgen und von Abend, von Morgen und von A-bend, von A - bend und

mit A-bra-ham, mit A-bra-ham und I - saak, mit Isaak und Ja - kob und mit A -

braham mit A-bra-ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich sitzen, im

Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs werden aus-ge-stoßen, ausge-

stoßen in das Finsternis hin - aus, werden ausge-sto - ßen in das Finsternis hin - aus,

da wird sein Heu - len, da wird sein Heu - len, Heu - len

und Zähnklap - - pern, da wird sein Heu - len und Zähn-klap -

- pern, da wird sein Heu - len und Zähn-klap - - pern.

7. Viel werden kommen von Morgen und von Abend

Opus 11, Nr. 7 (SWV 375)

Quintus

Viel werden kom - men von Morgen und von A -

10 bend, von Morgen und von Abend, 15 von Morgen und von A-bend, von A - bend und

mit A-bra-ham, mit A-bra-ham und I - saak, mit Isaak 20 und Ja - kob und mit A -

25 braham mit A-bra-ham und I - saak, mit I - saak und Ja - kob im Himmelreich sitzen, im 30

35 Himmelreich sit - zen, a - ber die Kin - der des Reichs werden aus-ge-stoßen, ausge-

40 stoßen 45 in das Finsternis hin - aus, werden ausge-sto - ßen in das Finsternis hin - aus,

50 da wird sein Heu - len, 55 da wird sein Heu - len, Heu - len

60 und Zähnklap - - pern, da wird sein Heu - len und Zähn-klap -

65 - pern, da wird sein Heu - len 70 und Zähn-klap - - pern.

