

Franz Christoph Neubauer
Franz Joseph Rosinack

Quintett F-Dur

Oboe
Violine, 2 Violen
Violoncello

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des Quintetts F-Dur von **Franz Joseph Rosinack** (1748-1823)¹ folgt einer Handschrift aus der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen, die heute mit der Signatur ***Don.Mus. Ms. 1435*** in der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe verwahrt wird. Es handelt sich um die Bearbeitung einer Partita F-Dur (für 2 Oboen, Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte)² von Franz Christoph Neubauer (um 1760-95).³

Die Quelle für das Quintett für Oboe und Streicher von Rosinack ist in Einzelstimmen überliefert und wurde für diese Edition spartiert.

Bad Königshofen, August 2020

Dr. Werner Jaksch

1 Der aus Böhmen stammende Franz Joseph Rosinack war seit 1779 erster Oboist, seit 1789 Kammermusiker und Leiter der Harmoniemusik am Hof von Donaueschingen. Vgl. *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2018, S.98.

2 Heute in Regensburg: Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek.

3 Biographische Details vgl. Wikipedia. Der bei Mělník (Böhmen) geborene Franz Christoph Neubauer kam über Prag und Wien in die Dienste verschiedener Höfe: so war er Hofkapellmeister des Fürsten Ludwig Carl von Hohenlohe-Waldenburg-Bartenstein, auch bei Fürst Friedrich August von Nassau-Usingen und kurzzeitig bei Joseph Wenzel von Fürstenberg-Stühlingen. Schließlich erhielt er eine Anstellung in Bückeburg unter dem Protektorat der Gräfin Juliane von Schaumburg-Lippe. Zu dem damaligen Bückenburgischen Kapellmeister Christoph Friedrich Bach (1732-95) stand er in einem angespannten Konkurrenzverhältnis.

Quintett F-Dur

Franz Christoph Neubauer-Franz Joseph Rosinack

Adagio

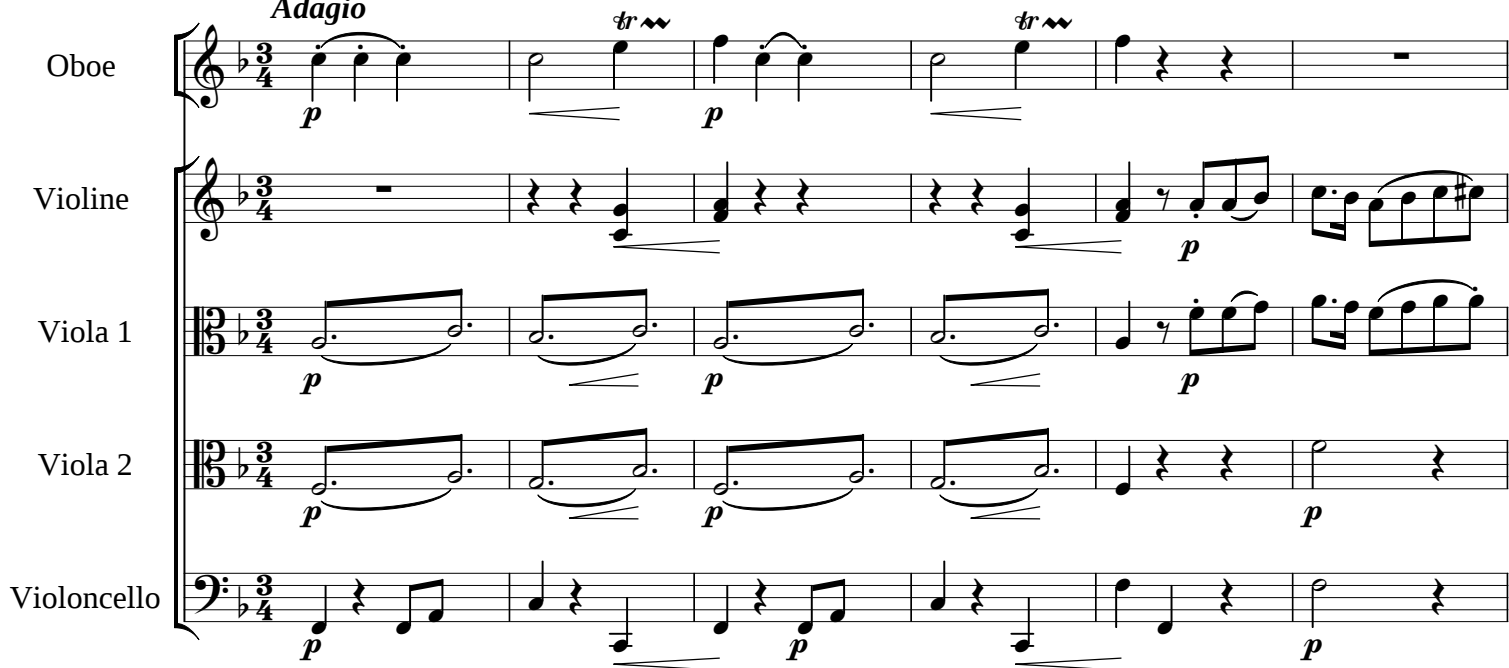
Oboe

Violine

Viola 1

Viola 2

Violoncello



7

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc



12

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

tr

p

p

p

18

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

24

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Allegro

f

p

f

p

f

p

f

p

28

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

p

f

p

f

p

34

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f p f p f p f p

fp f p fp f p

fp f p fp f p

fp fp fp fp

fp fp

40

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

46

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

52

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

58

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

64

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

70

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

76

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

p

83

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p*

91

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f*

98

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f*

f *p* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *p* *f*

104

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f* *p*

p *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

p *f* *p*

110

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

116

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

122

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

128

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

134

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

140

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

146

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

153

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

p

f

f

p

p

f

p

160

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f p f p f p f p

fp f p fp f p

fp f p fp f p

fp fp fp fp

fp fp

166

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

172

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

178

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

184

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 184 to 188. The Oboe (Ob) part features a melodic line with eighth-note runs in measures 185 and 187, and a half note in measure 186. The Violin (Vi) part has a similar eighth-note pattern. The Violas (Va 1 and Va 2) play a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello (Vc) part has a more active eighth-note line in measure 184, then rests for several measures. A forte (*f*) dynamic is indicated at the end of each staff in measure 188.

190

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 190 to 194. The Oboe (Ob) part has a melodic line with a half note in measure 191 and a dotted half note in measure 192. The Violin (Vi) part has a similar melodic line. The Violas (Va 1 and Va 2) play a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello (Vc) part has a more active eighth-note line in measure 190, then rests for several measures. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of each staff in measure 191.

196

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

201

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

p

207

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p*

213

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *f*

219

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f*

Menuetto

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p*

7

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

f

f

f

12

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

18

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

f

f

f

24

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

p

f

p

f

p

f

31 **Trio**

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Solo

p *f* *p* *f*

37

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *p* *p*

42

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

p

f

f

p

f

p

Solo

[illegible]

Adagio

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

6

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

10

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

14

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *p* *p*

18 *Solo*

Ob

Vi

p

Va 1

p

Va 2

p

Vc

pizz.

24

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

arco

29

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

34

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

39

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

p

f

p

f

Solo

44

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr

49

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p*

54

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p*

59

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

63

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

68

Ob

Vi

p

Va 1

p

Va 2

p

Vc

p

73

Ob

p

Vi

p

Va 1

Va 2

Vc

77

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

81

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *p* *p*

Rondo Finale

Ob *p* *f*

Vi *p* *f*

Va 1 *f*

Va 2 *f*

Vc *p* *f*

6

Ob *p*

Vi *f* *p*

Va 1 *f* *p*

Va 2 *f* *p*

Vc *f* *p*

12

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p*

17

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

23

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

p *p* *f*

29

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

35

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

40

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

45

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Measures 45-49. Melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and a forte (f) dynamic at the end.

Vi: Measures 45-49. Melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and a forte (f) dynamic at the end.

Va 1: Measures 45-49. Mostly rests, with a forte (f) dynamic at the end.

Va 2: Measures 45-49. Mostly rests, with a forte (f) dynamic at the end.

Vc: Measures 45-49. Melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and a forte (f) dynamic at the end.

50

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Measures 50-54. Melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and a piano (p) dynamic at the end.

Vi: Measures 50-54. Melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and a forte (f) dynamic at the end.

Va 1: Measures 50-54. Melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and a forte (f) dynamic at the end.

Va 2: Measures 50-54. Melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and a forte (f) dynamic at the end.

Vc: Measures 50-54. Melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and a forte (f) dynamic at the end.

56

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *f* *p* *f*

62

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *p* *f* *p* *f* *p*

68

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

74

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

80

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

f

p

f

86

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

92

Ob

f *p*

Vi

f *p*

Va 1

f *p*

Va 2

f

Vc

f *p*

98

Ob

f

Vi

f

Va 1

f *p*

Va 2

f *p*

Vc

f *p*

104

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f* *p*

p *f*

f

f

110

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f*

f

f

p *f*

115

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

122

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

129

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

135

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f*

f *p* *f*

f *f*

f *f*

f *p* *f*