

Die Erwartung vom Schüler

Stimme *Andante con moto* *meist*
Forte *ff.* *For.*
Piano

Hör' ich das Wort, denn nicht

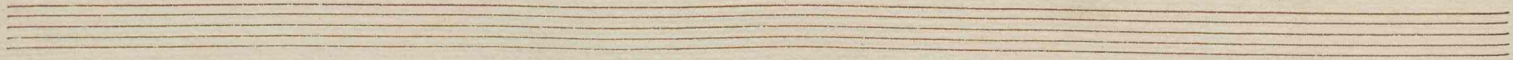
ge. herv. Hat nicht der Pri. gel. ge. hört? Nein, nein, es ward der Wirt. des Ho. herv,

der durch die so Pap. jeln schwirt. *O* schmecke dich die

grün be. laub. tes Dais, du sollst die Ar. müt. te. strah. len. de er. ge. fan. ge. w. er. Nur Zwei. ge,

ba. u. ein. schat. ten. des. Ge. ma. ch. mit. h. der. N. ä. ch. t. sie. he. im. =. l. i. p. zu. im. =. fan. ge.

ge. w. er. und. al. der. Sch. mei. tel. =. l. i. p. =. te. w. er. der. w. a. ch. und. sch. er. z. t. um. =. spi. el. t. um. d. =. re. No. =. ge. w. er.



wan- gen, wenn sei- ne schö- ne Thür der Lüft be- wegt, der zär- te Püß zum Sitz der



Lü- be, trägt

Prüt

Al- le was schlüpft durch die Kieker waschelnö, mit



a Tempo

ei- len dem Lauf: Nein, nein, es jag- te nur der Schrecken aus dem Büsch den Vo- gel

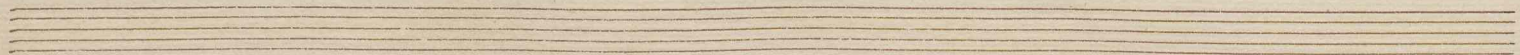


Brust
auf O los du dei. ne Fes. hel Tag! her. vor, du gäst. ge

a Tempo
 Nächst mit dei. nem hol. dem Schweigere, brüt um uns her, dem Für. für. vol. len Flor, um.

a Tempo

Spinns uns mit ge. heimniß. vol. len zwei. gere, der Lie. be Won. ne flüht der Lauf. sters



Ohr, sie flüht des Kranks im. be. schied. nem Zei- gen, Nur Her- rer, der ver.

gras

schwiege. ne, ab. lein darf still her. blü- hend, ihr Ver. trau. ter segn

Reist
Hör es vom Fer- ne nicht lei- se flü- sternden Himmen gleich?

allegro

Nein, nein, der Schwan ist's, der die Kreise zieht durch den See. Ver. teile

crecendo

mf *grec.*

Mein Ohr umtönt ein Har. mo. ni. en Flüs, der Springquell fällt mit an. ge. nehmen

ien *dr.* *ff.* *mf più mosso*

Thau. fähren, die Blü. me neigt sich bei der Wes. ter Flüs, und al. le We. fern sch' in Wonn. se

ff.

tauschen, die Trau-be winkt, die Hir-se zum Ge-mais, die sp-ing schwellend hinter
p *cres =* *cen = do.*

Blut-tern tauschen, die Luft, ge-tauht in der ge-wür-ze Luft, trinkt von der keis-jere

Wange-mir die gait *Meist*
 Hör' ich nicht trübe er-

a Tempo

schallen, & rauscht nicht den Laubgang da. her? Nein, nein, die Frucht ist dort ge-

f *Tempo primo* *crescendo*

fa- len, von der eig- nen Fül- le schwer der Ta- ges Flam- me

mf. *f* *mf.*

Au- ge sel- ber brü- den zü- gen Tod, und sei- ne Far- be blä- sen kü- hen

mf. *f* *mf.*

of- nen sich im Hol- der Dämmer- licht die Thal- thä- lern, die sei- ne Glü- hren

f. *mf.*

Mas- fern- *mf.* *p.* *molte*

Still hebt der Mond sein strahlend An- ge- sicht

die Welt zer- säumt in rei- nig große Mas- fern- der Gür- tel ist vor

galando *Adagio*

Tempotmo

Handwritten musical score for the song "Die Schöne" by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "je dem Reiz ge. löst und al. les Schö. ne, al. les Schö. ne zeigt sie mir ent". The piano part includes dynamic markings like "p" and "f", and a "cres." (crescendo) marking. The score is handwritten on aged paper.

Tempo suo

0265

Bezi'p

Handwritten musical score for the song "Der Hirt und das Lamm". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the piano, and the bottom for the cello. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are written in German. The first system shows the beginning of the song, with the voice part starting on a whole note. The second system shows the piano and cello parts. The third system shows the voice part again, with the lyrics "Neh' ich nichts Weiss'jes dort". The fourth system shows the piano and cello parts. The fifth system shows the voice part again, with the lyrics "Tun' ich nichts dort".

Der Hirt und das Lamm

bleib

Neh' ich nichts Weiss'jes dort

Tun' ich nichts dort

Sehr ich nichts weißes dort

α Τεμπό ριίι Σεμπο.

Handwritten musical score for the song "Der Tempel der Lense." The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle staff is for the piano (p), and the bottom staff is for the bass (b). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are written below the voice staff: "schimmern, glänzt nicht, sind nur ge-wor-d'n. Nein, nein, es ist der Tau-le". The music is in 4/4 time. The score is handwritten in ink on aged paper.

Sind wir ge-
wärt? Nein, nein, es ist der Pau-
se

Him. mein an der dürr. heln Tex. in Wand. O schmerz Herz er

eres. cen. do. *mf*

göt. ze dich nicht mehr, mit für. sen Bil. dem we. sen los zu spie. len, den Arm der

sie um. far. sen will, ist leer, kein Schat. ten glück kann die. sen Bü. sen hüt. len, O!

fres. *f.*

8

führe mir die Le- ben-de da- her
 laß in- re Hand die zärtli- che miß-

mf

f

crescendo

füh- ren, dem Schat- ter nur vor in- res Man- tel's Saum
 und in das Le- ben

mf

f

cresc

tritt der hob- de Traum.

f

f

dolce

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Und leij wie aus". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "crescendo" marking is written above the piano part, and a "pizz." (pizzicato) instruction is written below the right hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "himli-schen Ho-her die Stün-de des Glü-kes er-scheint so war sie ge-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "pizz." (pizzicato) instruction is written below the right hand, and a "mf." (mezzo-forte) marking is written below the left hand.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "nacht un-ge-se-her und weih-te mit Thüs-fern den Freünd, und weih-te mit". The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "diminuendo" marking is written below the right hand.

Test in Teräzen von Göthe

Allegretto

Wie "hombt dafu" so brav, rig bist da ab. les protv ex. scheint? Man sieht das an den Shi. gen an, ge

niß du haß ge. weint. und hab' ich ein. sam. auch ge. weint, so ist's mein eig. ner Schmerz, und

Presc.