

Barcarole.

Ant. Rubinstein, Op. 50. № 3.

Für Violine u. Klavier von Leop. Auer.

Moderato assai.

II. e III. C. *f* *espr.* *p* *cresc.*

poco riten. *p* *a tempo*

Un poco animato. *con suono* *espr.* sul IV. C.

cresc. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ff *p* *IV. C. con suono* *espress.* *dimin.*

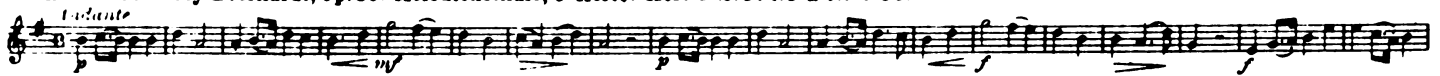
dimin. *poco riten.* *pp* *pizz.*

Tempo I.

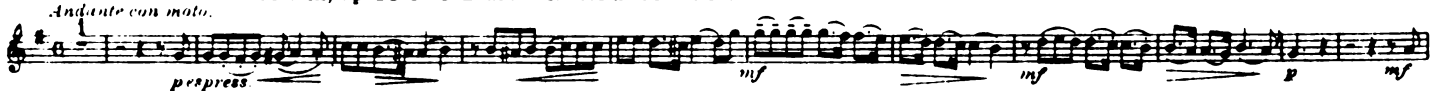
Ausgewählte Kompositionen für Violine und Klavier.

Verlag von C.F. Kahnt, Leipzig.

Romanze aus Goby Eberhardt, Op. 86. Melodienschule, 5 Hefte. Heft 1 2.3.4.5 à M. 2.50.



Romanze von Anton Rubinstein, Op. 44. N° 1. Bearb. v. R. Hofmann. M. 1.50



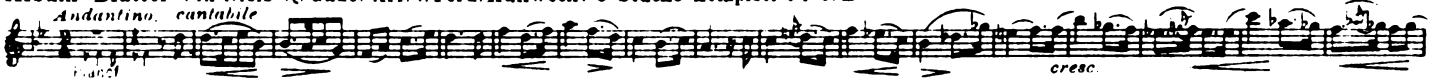
Träumerei von Hans Sitt, Op. 14. N° 3. M. 1.-



Menuetto von Rich. Hofmann, Op. 127. N° 1. M. - 80.



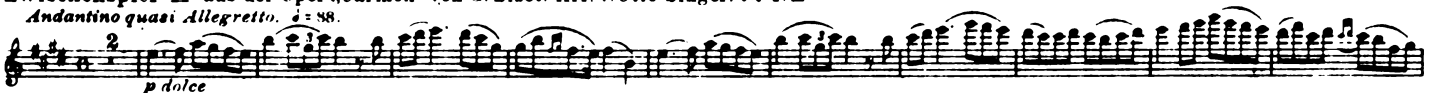
Album-Blätter von Niels W. Gade. Arr. v. Ferd. Hüllweck. 3 Stücke komplett M. 2.-



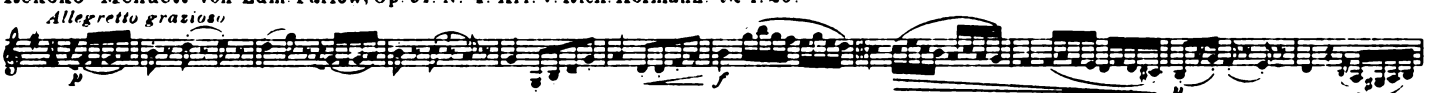
Schüler-Concertino N° 2 von Adolf Huber, Op. 6. M. 2.-



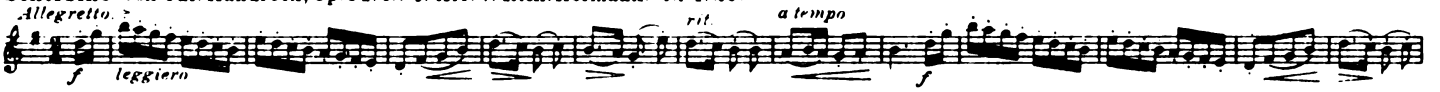
Zwischenspiel II aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M. 1.-



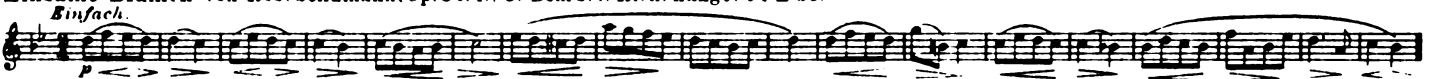
Rokoko-Menuett von Edm. Parlow, Op. 97. N° 4. Arr. v. Rich. Hofmann. M. 1.20.



Scherzino von Jul. Handrock, Op. 64. N° 2. Arr. v. Rich. Hofmann. M. 1.20.



Einsame Blumen von Rob. Schumann, Op. 82. N° 3. Bearb. v. Rich. Lange. M. - 80.



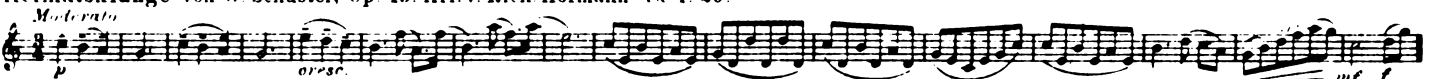
Hausmütterchen von Max Oesten, Op. 211. N° 2. M. 1.25.



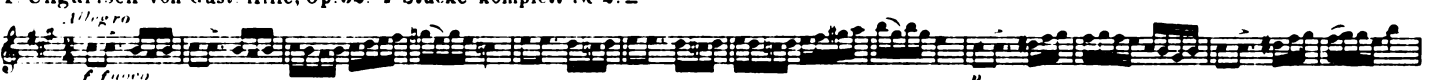
Traumerei am Abend von Oskar Kohler, Op. 175. M. 1.-



Heimatsklänge von W. Schuster, Op. 45. Arr. v. Rich. Hofmann. M. 1.20.



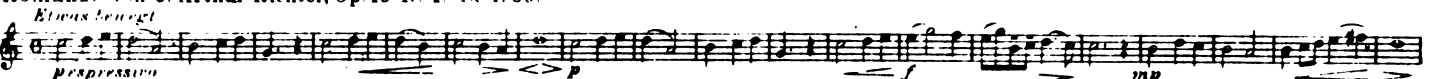
I. Ungarisch von Gust. Hille, Op. 32. 4 Stücke komplett M. 2.-



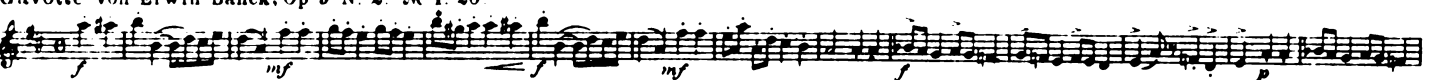
Schüler-Concertino N° 4 von Adolf Huber, Op. 8. M. 1.50.



Romanze von C. Arthur Richter, Op. 16 N° 1. M. 1.50.



Gavotte von Erwin Banck, Op. 9 N° 2. M. 1.20



Lied ohne Worte von Bernhard Dessau, Op. 29 N° 1. M. 1.50

