

III. Aufzug.

Einleitung.

Sehr langsam und ruhig.

Klavier. *Str. p espress. e molto legato*

Ob.

Hlzbl. *f* *fz* *pp*

Hrn. *fz* *pp*

Bel.

Cl. *p* *poco*

ged. VI.

rit. *pp* Vc., C.B., Fg., Pk.

Hrn. *p*

Pos. *p*

Pkn.-Wirbel.

The musical score is written in 6/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six systems of staves. The first system is for the piano, with a dynamic marking of *p* and the instruction *espress. e molto legato*. The second system adds the oboe. The third system introduces the horn, trumpet, and bell. The fourth system adds the clarinet. The fifth system features the double bass, cello, viola, and percussion, with a *rit.* marking and a dynamic of *pp*. The sixth system includes the horn, percussion, and a woodwind section (likely bassoon or saxophone) with a *p* dynamic. The score concludes with a woodwind flourish labeled 'Pkn.-Wirbel'.

(♩ = ♩)
Cl.
pp

(♩ = ♩)
pp
Noch etwas breiter.
Pos.
p
l.H.

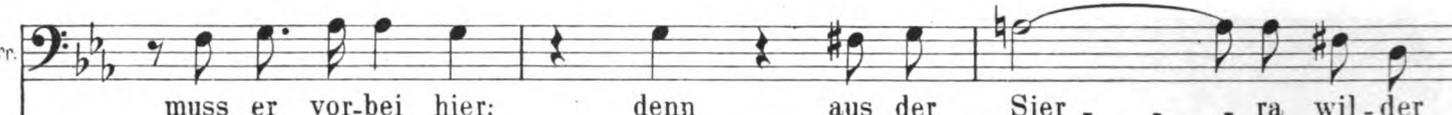
Der Vorhang geht auf.

Scene: Die Strasse nach Zaragoza in romantischer, einsamer Gegend. Im Hintergrunde der wild zerklüftete Gebirgszug der Sierra Morena. Rechts hinten springt ein steiler, hoher Felsenberg bis an die Strasse vor. Rechts vorne Bäume und Gesträuche in spätherbstlicher Färbung. Düstere Abendstimmung.

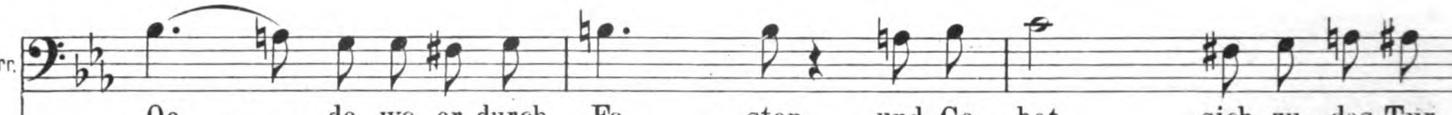
Erste Scene.

(Carrasco und Mercedes treten von links auf, Ersterer abenteuerlich verkleidet als „Ritter vom weissen Monde“ [falscher Bart, schwarzer, zugespitzter Vollbart, glänzende Rüstung, auf dem Helm, dessen Visir vorläufig offen ist, eine Mondessichel mit den beiden Spitzen nach oben gekehrt, auf dem grossen Schilde die Zeichnung der Sichel des zunehmenden Mondes], Letztere trägt als Verkleidung die Tracht einer Bauernmagd. Carrasco trägt auf dem rechten Arme den langen grünen Sammetüberwurf eines Heroldscostüms und eine Trompete und führt an der linken Hand ein Pferd, welches mit einem aus Mondessichel-Motiven zusammengesetzten Sattel bedeckt ist. Mercedes hält in einer Hand einen Getreidekorb, den sie beim Eintritte auf den Boden setzt, in der anderen die Gesichtslarve eines hässlichen Weibes oder eine garstige falsche Nase [je nach dem Belieben der betreffenden Darstellerin] und eine steifhaarige rothe Perücke.)

Mässig bewegt.
Carrasco.
In die-ser Stunde noch
f
Str.
r.H.
l.H.
mf

Carr. 
 muss er vor-bei hier; denn aus der Sier - - - ra wil-der

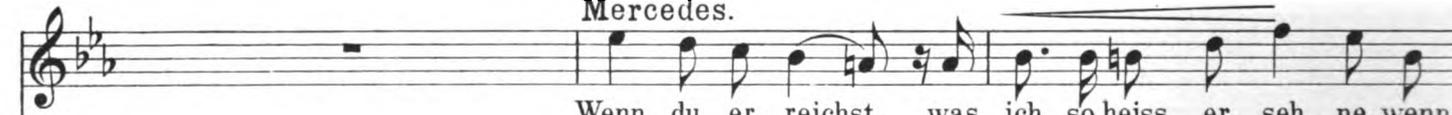


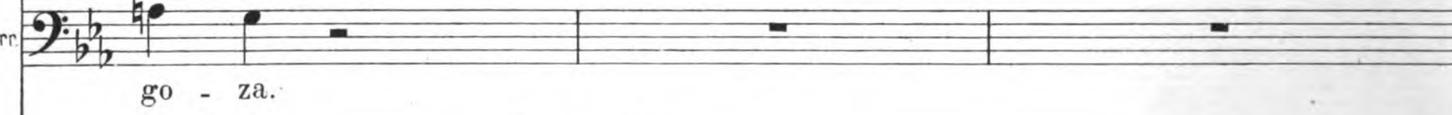
Carr. 
 Oe - - de, wo er durch Fa - - sten und Ge - bet sich zu des Tur-



Carr. 
 niers Be-schwer-den vor-be-rei-tet, führt die-ser Weg ihn nur nach Za-ra-



Mercedes. 
 Wenn du er-reichst, was ich so heiss er-seh-ne, wenn

Carr. 
 go - za.



Merc.

du den theu'-ren Ohm zu - rück mir führst, dann kann ich dop - pelt

Merc.

glück-lich mich erst prei - sen, denn die - se Hand werd' ich als Braut dir rei - chen,

Merc.

weil du sie dir er - wirbst durch dei - ne That.

poco rit. *a tempo*

a tempo *poco rit.* *f*

Carrasco.

Du siehst be-reit mich schon, mein theu'- res Le - ben, das Spiel zu wa-gen, das zum

Carr. Ziel uns führt. Noch ein - mal muss den ar - men Mann ich täu - schend durch

Mercedes (♩ = ♩) (lieblich; an seiner Schulter hängend.)
 Viel - - - leicht ge - lingt es
 Carr. Gau - kel - kunst.

Merc. dir, zu - rück - zu - brin - gen ihn zum heim' - schen Herd,

Merc. wo sei - ner harrt der lang ent - behr - te Frie - - den;

Carrasco (leidenschaftlich.)

(♩ = ♩)

und mei - ner, ach, der Lohn von dei - ner Hand!

Carr. Du weisst, ich selbst ge - hör - te zu den Spöt - tern, die ihn ver -

lacht ob sei - nes ed - - - - len Wahn's.

pp
Hrn., Br. 2. H.
Fag., Crag.

mf

p

Ein klein wenig bewegter.

(innig)

Carr. Du erst hast mich ge - lehrt mit schö - ner Sor - ge das

Cl.

meno p

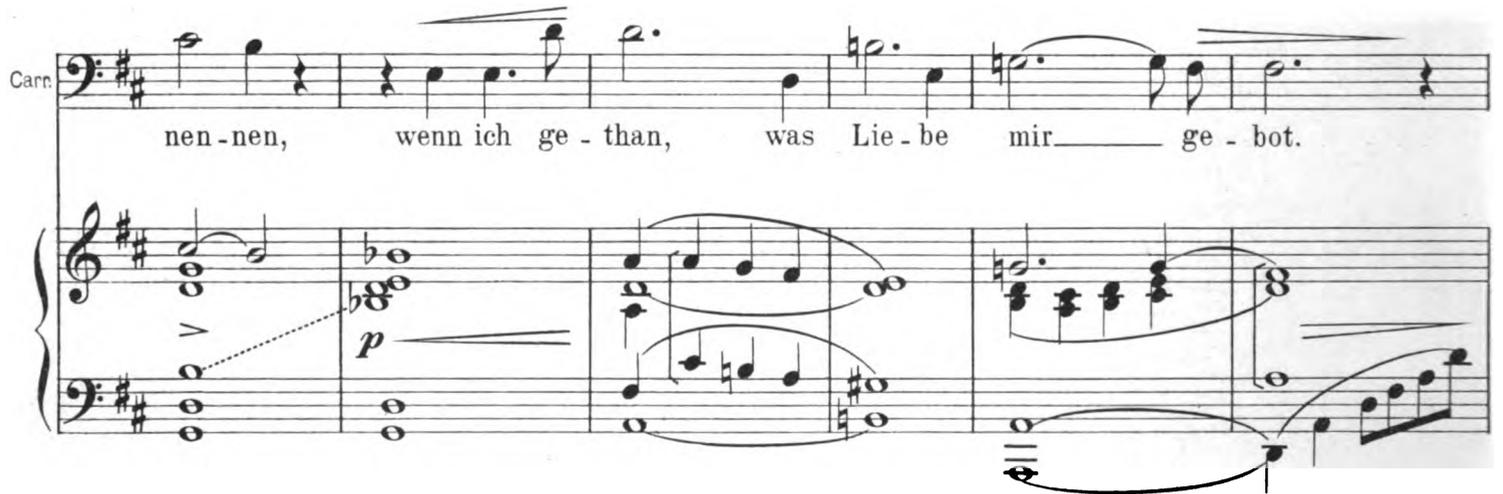
Carr.  *p*

Mit - leid, das sein ho - her Sinn ver - - dient. Durch dich

Carr.  *p*

ward ich ein Bess' - - rer, und ich fühl's, dass ganzerst dei - ner werth ich mich darf

Vc.
Pk.

Carr.  *p*

nen - nen, wenn ich ge - than, was Lie - be mir ge - bot.

Carr.  *p*

Nicht dein Be - sitz al - - lein ist's, was mich drängt, mich um des

Cl.

Corn. *poco rit.* *a tempo*

Un - glück - li - chen Heil zu müh'n: Als Näch - sten - pflicht er -

f *p* *poco rit.* *a tempo* Str. *pp*

Corn. (mit grosser Wärme.)

ken - ne ich mein Stre - ben. Ver - - die - nen muss ich dich -

f *p*

Mercedes (sehr innig.) *ritard.*

Ge - lieb - ter Mann, nun lieb' ich ganz dich erst.

Corn. ich weiss es wohl.

ritard.

Lebendig.

Mercedes (nicht ohne Humor)

Merc. Und ich ver-such's als „Bäu'rin“ Dul-ci-

Fl. *mp*

f

Cl.

Merc. (sie zeigt auf die Perücke)
ne - a, mit der Ver - zaub' - - - rung gan - zer Häss-lichkeit

Br. *p*

Bel.

Merc. und Larve [Nase])
das hol - de Hirn-gespinst ihm zu zer - stö - ren, das sei - nes

Ob., Cl., Str. pizz. *pesante, ma p*

Merc. Gei - stes Licht zu löschen droht. Als Herold meld' ich dann den

Tr. *f*

(sie deutet auf Carrasco)

Merc. „Mon - des - ritter,“ der naht, mit ihm zu mes - sen sich im Kampf. Es

Merc. wird dir leich - ter sein, ihm zu ob - sie - gen und das Ge - löb - niss

Str. *p*

Merc. ab - zu - zwin - gen ihm, dem Rit - terthum für im - mer zu ent - sa - gen,

Merc. wenn durch Ent - täuschung er ermat - tet ist.

poco rit. *rall.*

Cl. *poco rit.* *rall. pp* Hrn.

Langsamer.

Merc. *p* Es zagt das Herz mir bei dem Ge - dan - ken, so schwe-re

Carrasco. *p* Es zagt das Herz mir bei dem Ge - dan - ken, so schwe-re

vi. *p* Cl., Fag., Hrn.

Merc. *mf* Lei - den ihm zu be - rei - ten; doch höh'rem Zwe - cke gilt es zu

Carr. *mf* Lei - den ihm zu be - rei - ten; doch höh'rem Zwe - cke gilt es zu

Merc. *f* die - nen. Verein - ten Kräf - ten muss es ge - lin - gen. O Himmel, *(breit)(mit Inbrunst.)*

Carr. *f* die - nen. Verein - ten Kräf - ten muss es ge - lin - gen. O Himmel, *(breit)(mit Inbrunst.)*

f *(breit)*

Zweite Scene.

(Man hört Waffenlärm, Trommeln und Kriegsfanfaren. Carrasco und Mercedes eilen hinter den Felsenvorsprung rechts im Hintergrunde.)

Doppelt so rasch. Tp.

Fl., Ob.

> Stierhorn h.d.Sc.

ff Pos. Str., Cl., Fag.

Paukenwirbel auf d. -

Hrn.

Pos.

(Unter kriegerischem Lärm treibt eine bewaffnete Horde von Männern den noch als Statthalter gekleideten Sancho Pansa vor sich her. Man schlägt auf ihn zu. Sancho Pansa schreit laut auf und fällt endlich zu Tode geängstigt zu Boden. Man nimmt ihm gewaltsam Diadem und Degen und reisst ihm den Mantel vom Leibe. Er bedeckt sich unwillkürlich mit seinem grossen runden Schilde, über welches die Männer — wilden Kampf nachahmend — hinwegschreiten.)

Ten. I. **Die Männer.** (mit unbändigem Humor)

Los, _____

Ten. II. **Los, _____ Ka-me-ra-den! Los, Kame-ra - den!**

CHOR.

Bass I. **Los, _____ Kame-ra-den! Los, _____ Ka-me-ra-den! Los, _____**

Bass II. **Los, _____ Kame-ra-den! Los, _____ Ka-me-ra-den! Los, _____**

Fl., Vl.

Str., Pos.

Kame-ra - den! Auf zur Re-vol - te! Auf!

Los, Kame-ra - den! Auf zur Re-vol - te! Auf!

— Kame-ra - den! Auf zur Re-vol - te! Auf zur Re-vol - te!

— Kame-ra - den! Los, Ka-me-ra - den! Auf zur Re-vol - te! Auf zur Re-vol - te!

Auf! Jag't ihn davon! Sper - ret die Tho - re! Brin - get Gra-

Auf! Jag't ihn davon! Sper - ret die Tho - re!

Jag't ihn davon! Jag't ihn davon! Sper - ret die Tho - re!

Jag't ihn davon! Jag't ihn davon!

Pos.

Hrn.

Tp.

na - - ten, sie - - den - des Oel! *ff* Los, Ka-me-ra - den!

Brin - get Gra-na - ten, sie - - den - des Oel! *ff* Los, Ka-me-ra - den!

Brin - get Gra-na - ten, sie - dendes Oel, sie - dendes Oel! *ff* Los, Ka-me-ra - den!

Sper - ret die Tho - re! Brin - get Gra-na - ten, sie - dendes Oel! *ff* Los, Ka-me-ra - den!

Auf zur Re-vol - te! Auf zur Re-vol - te! Jag't ihn da - von! Sper-ret die Tho - re!

Auf zur Re-vol - te! Auf zur Re-vol - te! Jag't ihn da - von! Sper-ret die Tho - re!

Auf zur Re-vol - te! Auf zur Re-vol - te! Jag't ihn da - von! Sper-ret die Tho - re!

Auf zur Re-vol - te! Auf zur Re-vol - te! Jag't ihn da - von! Sper-ret die Tho - re!

v.o. *ff*

Brin-get Gra-na-ten, brin-get Gra-na - ten, sie-dendes Oel!

Brin-get Gra-na-ten, brin-get Gra-na - ten, sie-dendes Oel! Zäh - let ihm auf die

Brin-get Gra-na-ten, brin-get Gra-na-ten, sie-dendes Oel! Zäh - let ihm auf die

Brin-get Gra-na-ten, brin-get Gra-na-ten, sie-dendes Oel!

VI, Br., Ob., Cl.
stacc.
Hrn.

Zäh - let ihm auf sie! Peitsch't ihn hinaus!

drei - tausend Hie - be! Peitsch't ihn hinaus! Zäh - let ihm auf die

drei - tausend Hie - be! Zäh - let ihm auf sie! Peitsch't ihn hinaus!

Zäh - let ihm auf sie! Peitsch't ihn hinaus!

Fl., Picc.
Tp. 3
Kl. Tr.

Sancho Pansa.

Las - set mich le - ben!

Zäh-let ihmauf sie! Peitsch't ihn hinaus!

dreitausendHiebe! Zäh-let ihmauf sie! Peitsch't ihn hinaus!

Zäh-let ihmauf die drei-tausendHiebe! Peitsch't ihn hinaus!

Peitsch't ihn hinaus!

Str., Fl., Cl.

mp *f*

Hrn.

S.P. (weinend)

Scho - net mich Ar - men! Gna - de, ihr Herr'n! Gna - de, ihr

S.P. Herr'n! Gna - - - de! Gna - - - de!

f *f*

Die Männer.

CHOR.

Ten. I. *f*
Sancho! Sancho! Statt-halter warst du, bist es nicht mehr! San-cho!

Ten. II. *f*
Sancho! Sancho! Statt-halter warst du, bist es nicht mehr! San-cho!

Bass I. *f*
Sancho! Sancho! Statt-halter warst du, bist es nicht mehr! San-cho!

Bass II. *f*
Sancho! Sancho! Statt-halter warst du, bist es nicht mehr! San-cho!

v.o. *f*

Fl.Ob. VI. *f*

Tr.

(ihm in die Ohren schreiend)

ff
San-cho! Statthal-ter warst du, bist es nicht mehr! Sauf - aus, Fress - sack!

ff
San-cho! Statthal-ter warst du, bist es nicht mehr! Sauf - aus, Fress - sack!

ff
San-cho! Statthal-ter warst du, bist es nicht mehr! Sauf - aus, Fress - sack!

ff
San-cho! Statthal-ter warst du, bist es nicht mehr! Sauf - aus, Fress - sack!

Pos. *f*

gr.Tr.

Trin-ke nur Was-ser, atz' dich mit Kohl! Sauf - aus, Fress - sack! Trin-ke nur Was-ser,

Trin-ke nur Was-ser, atz' dich mit Kohl! Sauf - aus, Fress - sack! Trin-ke nur Was-ser,

Trin-ke nur Was-ser, atz' dich mit Kohl! Sauf - aus, Fress - sack! Trin-ke nur Was-ser,

Trin-ke nur Was-ser, atz' dich mit Kohl! Sauf - aus, Fress - sack! Trin-ke nur Was-ser,

atz' dich mit Kohl! Zäh-let ihm auf die drei-tausend Hie-be! Peitsch't ihn hin - aus!

atz' dich mit Kohl! Peitsch't ihn hin - aus!

atz' dich mit Kohl! Zäh - let ihm auf die drei - tausend Hie-be!

atz' dich mit Kohl! Zäh - let ihm auf die

Fl., Ob. *s*

VI. *s*

Zäh-let ihm auf die drei-tausend Hie-be! Peitsch't ihn hin - aus!

Peitsch't ihn hin - aus!

Peitsch't ihn hin - aus! Zäh - let ihm auf die drei - tausend Hie-be!

drei - tausend Hie - be! Zäh - let ihm auf die

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with an 's' above the notes.

Zähl't ihm auf die drei - tau - send

Zähl't ihm auf die drei - tau - send

.Peitsch't ihn hin - aus! Zäh - let ihm auf die drei - tausend Hie - be! Zäh - let ihm auf die

drei - tausend Hie - be! Zäh - let ihm auf die drei - tausend Hie - be! Zäh - let ihm auf die

Fl. VI.

Tp.

Hrn.

The piano accompaniment includes parts for Flute VI, Trumpet, and Horn, with various dynamics like *f* and *mf*.

Hie - - - be! Los, Kame-ra-den! Los, Kame-ra-den! Auf! _____

Hie - - - be! Los, Kame-ra-den! Auf! _____

drei - tausend Hie-be! Auf! _____

drei - tausend Hie-be! Auf! _____

Pos., Bässe.

E - sel! Dummkopf! Sei wie-der Bau - er! Pa-cke dich fort!

E - sel! Dummkopf! Sei wie-der Bau - er! Pa-cke dich fort!

Trin - ke nur Was - ser, atz' dich mit Kohl! E - sel! Dummkopf! Pa-cke dich fort!

Trin - ke nur Was - ser, atz' dich mit Kohl! E - sel! Dummkopf! Pa-cke dich fort!

v.o.

Auf! Sei wie-der Bau - er! Pa - cke dich fort!

Trin - ke nur Was - ser, atz' dich mit Kohl! Sei wie-der Bau - er! Pa - cke dich fort!

Atz' dich mit Kohl! Sei wie-der Bau - er! Pa - cke dich fort!

Pa - cke dich fort!

mf Statt - hal - ter warst du, *f* bist es nicht mehr! *ff* Pa - cke dich fort! (Der Haufe ver-

mf Statt - hal - ter warst du, *f* bist es nicht mehr! *ff* Pa - cke dich fort!

mf Statt - hal - ter warst du, *f* bist es nicht mehr! *ff* Pa - cke dich fort!

mf Statt - hal - ter warst du, *f* bist es nicht mehr! *ff* Pa - cke dich fort!

mf gr.Tr. *ff* Trp. Str., Cl., Fag. Hr.

liert sich unter Lärm auf der Strasse nach rechts hin. Sancho Pansa bleibt wehklagend liegen.)

Pos.

Cflage.

Pkwirbel auf a - -

Pos.

Pkwirbel auf a - -

Sancho Pansa.

Au!

Hrn.

mf *sem -* *- pre* *- di -* *- mi -*

Fag.

Pkwirbel auf a - -

S.P.

Au!

Cl., Fag.

- nu - *- en -* *- do*

Fag.

Pkwirbel auf a - -

S.P.

ged. Hrn.

pp

Langsam.

Sancho Pansa.

In wilder Oe-de er-leid' ich Noe - the! Man hat sich ge-

Hrn.
E.H.
Fag.
p
pp

rochen. Was hab' ich ver - brochen? Mein Au - gen-

3 *poco rit.* **Noch ruhiger.**

Pos.
Ve.-Solo
Cl.
poco rit.
espr.
(sehr breit)

lid, es ist so müd. — Komm', lie - ber Schlaf!

(immer leiser)

Hrn.
p

Ich — bin ja brav!

(er schläft ein)

Ve.-Solo
Pkn.
pppp
poco rit.

Dritte Scene. (Don Quixote kommt aus dem Hintergrunde vom Gebirge herab auf Rocinante langsam geritten, den Speer nach vorne geneigt haltend. Er sieht auffallend abgezehrt aus.)
Sehr langsam.

Cl., Bcl. *p* E.H. Hrn. *mf* Vc.

Fig., CB.

Don Quixote. *p*
 Dort an jenem ö - den Or - te barg sich

Strged. *p*

(Er reitet etwas gegen den Vordergrund hin.)
 D.Qu. still der treu - ste Ritter seiner Her - rin. Oh - ne

(zart bewegt) Vl.

(Er steigt vom Pferde und bindet dieses an einem Baume rechts fest, so dass es den Blicken des Zu -

D.Qu. Wor - te, oh - ne Kla - ge mu - thig stritt er.

sehers unsichtbar wird.)
 D.Qu. A - mor quält ihn fast zu To - de, wahr - lich

Hrn.

(mit grossem Ausdrucke)

D.Qu. *riten.* *a tempo*
 nicht mit leich-ter Ze-he kam er, nein: mit schwe-rer Pfo-te. Da-rum

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *riten.* marking and a *a tempo* marking. The piano accompaniment includes a *riten.* marking and a *mf* dynamic marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

D.Qu. *a tempo*
 wein - - te Don Quixo - te, dass er fern von Dul - ci - ne - e, da - rum

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *a tempo* marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *riten.* marking. The key signature and time signature remain the same.

D.Qu. *a tempo*
 wein - te Don Quix-o - te, dass er fern von Dul - ci -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *a tempo* marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *riten.* marking. The key signature and time signature remain the same.

D.Qu. *p* *molto espr.*
 ne - a von To - bo - - so.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking and a *molto espr.* marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *riten.* marking. The key signature and time signature remain the same.

f *p* *rit.*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a *f* dynamic marking, a *p* dynamic marking, and a *rit.* marking. The key signature and time signature remain the same.



Mässig (doppelt so rasch als vorher).

(Don Quixote, der bisher Sancho Pansa nicht bemerkt hat, geht einige Schritte nach vorne, stösst nun auf diesen und erkennt ihn.) **Don Quixote.**

poco rit.

Ist er's wirklich? Neckt ein Trug mich?

f *p* *f* *poco rit.*

Br. *marc.* *f* *poco rit.*

Bel. Cl., Fag.

a tempo
(für sich; durchaus zart gesungen.)

D.Qu. Sancho, glück - lichster der Menschen, ru - hi-gen Her - - - zens

a tempo

Str. *p*

poco rit.

D.Qu. kannst du schlafen, un - be - nei - det, Kei - nen nei - dend.

poco rit.

Bcl.

a tempo

D.Qu. Dich ver - folgen kei - ne Zaubrer, kei - ne Ei - fersucht er -

a tempo *cl.* *(zart)*

Bcl., Ve.

D.Qu. regt dich für die Da - me dei - nes Herzens und dich quält kein eit - ler

Cl.
Br., Horn.
Hfe.

D.Qu. *f* Welt - glanz; *p* denn die Grenzen deiner Wün - - sche ü - ber -

(breit)
Tp., Pos.
Ob.
p

D.Qu. schreiten nicht die Sor - ge, die du hegst für dei - nen Ma - gen. Da - rum

Vi.
ged. Str.
pp

D.Qu. *p* schlumm're, San - cho, schlumm' - - re!

Ob. *espr.*
Fl.
morendo e ritard.

Ein wenig belebter.

Sancho Pansa (erwacht und bemerkt Don Quixote.)

Ach, seid Ihr es, Eu-er Gna-den?! Wie — seid Ihr hier-her ge-

fz *p* *mf*

5 4 3

S.P. ra - then? Don Quixote.

Lass' das Fra-gen! Sag' da - ge-gen, ob du

Str. *p*

(sehnsuchtsvoll) (♩ = ♩) (nicht eilen!)

D.Qu. fer - tig mit den Schlä - gen? Kann ent - zau-ber't endlich se - hen ich mein

Cl. *espr.*

Pk. *mf* *3* *3* Str.

Sancho Pansa.

O ich

D.Qu. Le - ben: Dul - ci - ne - en?

(nicht eilen!)

Str. *mp* Holzbl.

(bringt das richtige Wort nicht heraus.)

S.P. ha-be viel ge-lit-ten, als der grosse Aufstand ausbrach in der Hauptstadt Rhino - Rhino -

S.P. Rhinoco - - - plis; als das Volk, das ich re -

f Str.

Hrn.

S.P. gier - te, mich her - ab - stiess von dem Thro - ne und ver -

poco a poco *p* *ritenuto* (er heult)

S.P. jag - te in die Wild - niss.

poco a poco *p* *pp* *ritenuto*

cl.

S.P. *a tempo* *f*
 Zehn - fach muss-te ich er - dul - den je - ne

a tempo
 mf *f* *mf*
 Ob.,Cl.
 Hrn.

S.P.
 un - glück-sel' - gen Hie - be, da ich sie nicht sel - ber woll - te auf den

f *mf* *p*
 Tp.

S.P.
 Leib mir practi - ci - ren. Don Quixote.
 O, mein Sancho, das ist herrlich!

mf
 Hrn.

Sancho Pansa.
 Wie könnt' Ihr es herrlich fin - den, dass ich grün und blau ge -

mf *Ob.*
 VI. pizz.
 ged. Hrn.

S.P. prü - gelt, mei - ne Glie - der nicht kann schlep - pen?

Don Quixote.

Herr - lich, weil nun Dul - ci - ne - ens Bau - ern - da - sein en - den muss -

Sancho Pansa (hat sich rasch gefasst)

E - ben Das wollt' ich er - zäh - len. Als hier - her ich

- - te.

(belebt)

Cl., Fag. *staccato*

S.P. kam des We - ges, sah ich ei - ne dral - le Dir - ne ei - nen Scheffel

S.P. Wei - - - zen fe - - - - gen.

Kl.O.

S.P. Ich be-frag-te um den Weg sie. „San - cho, gehst du zu Qui-

Ob.,Cl.

p

(mit feiner Stimme)

S.P. xo - te sprach sie - „Dul - ci - ne - a bin ich. Sa - -

(ebenso)

S.P. - - ge ihm, ich liess' ihn grü - ssen.“

Don Quixote (in freudigster Aufwallung.)

Grü - ssen lässt mich Dul-ci - ne - a! Wie er - trag' ich sol - che

Hrn.

VI.

D.Qu. Won - ne! Doch sag' an! Wie kam es wei - ter?

p Sancho Pansa (bemüht sich, zu phantasieren.)
Rau - schen hört' ich's, und ganz

S.P. plötz - - lich stand vor mir an - statt der Dir - ne ein ganz

S.P. un - beschreiblich We - sen, schö - ner, als ich's je ge - seh'n. Und ich

S.P. sprach: „Beschränkte Her - rin! - „Un - umschränkte“, wollt' ich sa - gen -

(mit Hervorhebung der falschen Betonungen)

S.P. „Rast-los su - chet Euch der Rit - - ter von der trau - - ri - gen Ge -

Str.

S.P. stalt. — End - los seuf - zet er und dich - tet: „Dein bin ich bis in den

Cl., Fag. Fl., Hfe. p acceler.

S.P. Tod, heiss - ge - lieb - te Dul - ci - ne - - a, ach, mein Herz, o

S.P. du mein Le - - ben!“ Und sie sag - te, dass sie komme die - ses We - ges Euch ent -

Str. a tempo ob., cl. p staccato

S.P. ge - gen, wenn Ihr zum Tur - nie - - re rei - - - tet,

VI. Tp. Str. Hr. Tp.

S.P. um Euch hier den Rit - ter - se - gen höchst per -

S.P. sön - - lich zu er - thei - - - len.

Ob., Cl. v.o. *ff*

Hrn.

Don Quixote. *f*

San - cho, wie soll ich dir

D.Qu. dan - ken für die wun - - der - vol - le Bot - schaft?!

Ob., Cl. Str. *p* *mf* *p*

Sancho Pansa (fast verlegen.)

Bit - te, bit - te! Gern er - zählt' ich, was das Herz Euch so er -

mf

308 **Sehr mässig (fast halb so rasch, wie vorher).**

Mercedes (hinter der Scene; noch ziemlich entfernt, derb trällernd.)

Ho, la-lo, ho, la-lo, ho, — ho, ho, ho, la-lo! Ho, la-lo, (die Gelegenheit ergreifend)
 S.P. freu-te. Seht, —

Sehr mässig (fast halb so rasch, wie vorher).

mf Ob., Cl., Str. pizz. Fag.
 Mercedes: ho, la-lo, ho, — ho, ho, ho!
 S.P.: — da kommt — ja Dul-ci-ne-a!

Don Quixote (erregt.)

Dul-ci-ne-a?!
 Mercedes: Ho, la-lo, ho, la-lo, ho, — ho, ho,
 S.P.: Ja, das ist sie!
 D.Qu.: Ei-ne Bäurin nur er-blick' ich!

f (hinter der Scene; näher)

Ho, la-lo, ho, la-lo, ho, — ho, ho,
 Ja, das ist sie!
 Ei-ne Bäurin nur er-blick' ich!

Merc. ho, la - lo!

S.P. Habt die Au - gen Ihr im Rü - cken, dass Ihr nicht die Schö - ne

p ged. Str.

Halbe Takte gleich.

(ruhiger)

S.P. se - het strah - lend wie der Mond am Him - mel, ih - ren ed - - len

Fl.

Hrn.

S.P. Wuchs der Glie - - - der und das Haar, mit

Cl., Ob.

Cl.

S.P. dem der Wind spielt, wie mit lau - ter Son - nen - strah - len,

VI., Hfe.

PP

VI.

Trp.

(rhythmisch outrirt) (leicht)

S.P. und die Gra - - zie ih - res Gan - - ges - denn mehr schwebt sie,

VL, Fl. *p* *quasi f* *p* Fl. VI, Hfe. *p* Br., Cl.

Mercedes (noch hinter der Scene, aber sehr nahe.)
Ho, la-lo. ho, la-lo,

S.P. als sie schrei - tet - ? Don Quixote.
Nichts von al - le-dem er - - schau' ich.

Vierte Scene.

(Mercedes kommt, die Larve [oder Nase] vor dem Gesichte, mit der aufgesetzten rothen Perücke, einen mit Häcksel gefüllten Korb auf dem Kopfe tragend, als baarfüssige Bauerndirne recht plumpen Schrittes vom Hintergrunde auf der Strasse nach vorne.)

Merc. ho, — ho, ho, ho, la-lo! Ho, la-lo, ho, la-lo, ho! —

(Sancho Pancha wirft sich vor ihr auf's Knie, ihr dadurch den Weg versperrend. In einiger Entfernung steht Don Quixote in tiefster Erregung und über den enttäuschenden Anblick geradezu starr.)

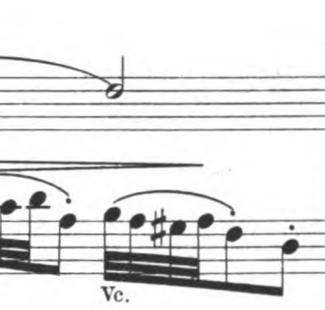
S.P. (sie unterbrechend)
Hehr-ste

Str. *f*

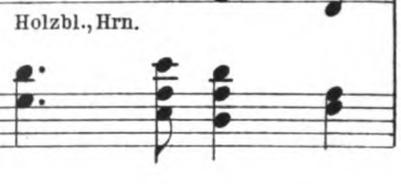
Merc. 

S.P. 
 Kö - - ni - gin der Schön - - heit! Gnä-digst mö - get Ihr ge -

Br. 

Vc. 

VI. 

Holzbl., Hrn. 

l.H. 

Merc. 
 Schert zum Teu - fel euch, ihr Nar - ren! Lasst mich durch!

S.P. 
 ru - - - hen, zu em - pfan - gen je - - nen Rit - - - ter, der durch

Br. 

Vc. 

VI. 

Holzbl., Hrn. 

l.H. 

Merc. 
 Lasst mich durch, sonst schaff'ich Platz mir! Schert zum

S.P. 
 Eu' - - - re Herr - lich - keit ganz ver - wirrt und wie ver -

Br. 

Vc. 

VI. 

Holzbl. 

l.H. 

Merc. Teu - fel euch! Schert zum Teu - fel euch!

S.P. stei - nert, ganz ver - wirrt und wie ver - stei - nert, blass und

Fl.

Merc. Ich schaf - fe Platz mir!

S.P. a - - them - los dort steht!

Don Quixote (lässt sich, ohne seinen Platz zu verlassen, langsam auf's Knie nieder, den trüben, zweifelnden Blick starr auf Mercedes gerichtet.)

Ist es mög - lich? Dul - ci -

Str.

Merc. Ihr Narren!

S.P. 'sist mein Herr, der viel - be - rühm - te Don Qui - xo - - te, Don Qui -

D.Qu. ne - a soll die plum - pe Dir - - ne sein? O ihr

Merc. Ihr Nar-ren!

S.P. xo - te von der Man - cha.

D.Qu. bit - - ter - bö - - sen Zaub' - - - rer, die ihr, Kum - mer mir zu

Merc. Lasst mich durch, sonst schaff'ich Platz mir! Hab' die Zeit mir nicht ge-

D.Qu. schaf-fen, habt ver - - wan - - delt Per-len - au - gen in ge -

Merc. stoh - - len.

Sancho Pansa (laut; im Bänkelsängerton.) Gro - sse Her - - rin von To -

D.Qu. mei - ne Gal - len - ä - pfel, und des Haa - - res Gold - ge - -

Ve., Bcl. *Fl.* *Trp.* *Str. pizz.* *mf* *Hrn.*

S.P. bo - - so, rührt es Eu - er ed - les Herz nicht, dass vor
 D.Qu. fun - kel gar in ro - - the Kuh - schwanz - bor - - sten! Wahr - lich,

Mercedes (zu Sancho Pansa)

Wie, du willst dich lu - stig machen ü - ber ei - ne Bau - ern - dir - ne?
 S.P. Eu' - - rem hol - - den Ant - - litz knie'n Ihr seht die Säul' und
 D.Qu. bin ich nicht das Mu - - ster ei - nes un - glück - sel' - gen

Merc. Sieh, dass es dich nicht ge - reu - e! Sieh, dass es dich nicht ge -
 S.P. Stü - - tze al - ler fah - renden Rit - - ter - schaft?
 D.Qu. Rit - - - ters?!

Merc. reu - e! (sich zor-)

(noch lauter) *ff.* Gro - sse Her - - - rin von To - bo - - so -

S.P.

Trp.

Merc. **Rascher.** nig stellend) mal an! Der dum - me Töl - pel! Fop - pen mich? Das sollst dir mer - ken.

Rascher.

(Sie giebt Sancho Pansa eine derbe Ohrfeige. Dieser hält sich die Backe und weint laut.)

Die Viertel noch etwas rascher. (Sie will sich Bahn machen und

Merc. *acceler.* Wart, ich will dir Eins aus - wischen.

acceler. *stacc.* *ff.* *ff.* v.o. Pkn-Wirbel auf h.

abgehen. Da stürzt Don Quixote endlich vor und wirft sich dicht vor ihr auf's Knie.

Don Quixote (in tiefer Leidenschaft)

ff.

Langsamer, aber in leidenschaftlicher Bewegung.

D.Qu. geh von hin - - - nen nicht, hold-sel' - ge Her - - rin, du

mf Br., Vl., Fag.

D.Qu. einz' - - ger Trost des tief - ge-beug-ten Her - zens, undblick'mich

(mit mächtig wach -

(♩ = ♩) sender Leidenschaft) Sancho Pansa (für sich; gutmüthig)

Nun that's mir wirk-lich

D.Qu. an, undblick'mich an, auf dass du mögst er - ken - nen, wie

Hrn., Ve. Hfe.

S.P. leid von gan - - zer See - le, dass ich den gu-ten Herrn so arg ge -

D.Qu. sehr mein Geist in De - muth dich an - be - tet! Ogeh'von

ri - te - nu - to a tempo

ri - te - nu - to a tempo

ri - te - nu to a tempo

mp

etwas drängend. *poco rit.* *a tempo*

S.P. täuscht.

D.Qu. *etwas drängend.* *poco rit.* *a tempo* *f*
 hin - nen nicht, hold - sel' - ge Her - rin, und blick' mich an! — Durch

etwas drängend. *a tempo* *f* (mit breitem Vortrage)
poco rit.

D.Qu. Jah - - re hab' ich er - sehnt die Stun - de, in der das

VL, Hfe, Hrn. *Mit Pedal.*

Sancho Pansa (für sich) *p*
 Nur un - ge - mess' - ne

D.Qu. Glück mir wird, dich zu er - schau - - en. Ob

cl.

S.P. Angst war's vor den Hie - - ben.

D.Qu. Zau - b'rauch es jetzt mir noch miss - gön - - nen, ver - -

Hrn., Bel. *mare. Fag.*

S.P. Viel - leicht

D.Qu. wei - le doch, sprich nur ein lie - bes Wort! Ein

Str. *piu f* Hrns.

S.P. *poco rit.* Mercedes (für sich) Wie

D.Qu. *poco rit.* geb' ich sie doch mir noch im Stil - len. *poco rit.*

lie - bes Wort! *poco rit.*

Pk.

Etwas ruhiger. (♩=♩)

mezza voce

Merc. schmerzt es mich im tief-sten Her-zens-grun-de, seh' ich des
 S.P. Wa-rum, ihr Zaub'rer, ihr ver-ma-le-dei-ten, hab't
 D.Qu. Du einz'-ger

Etwas ruhiger. (♩=♩)

Cl.
 Br.

Merc. Wah-nes Lei-den-schaft ihn mar-tern! Doch Schwä-che darf mich
 S.P. ihr es auch so schmerzlich ein-ge-richtet, dass die Ent-zau-berung
 D.Qu. Trost des tief-ge-beug-ten Her-zens, o blick' mich an!

Ob.
p^{iu}f

Merc. je-tzo nicht be-fal-len, will ich er-rei-chen das ge-steck-te
 S.P. der Dul-ci-ne-a durch mei-nes Lei-bes Geisslung nur ge-
 D.Qu. Ver-wei-le doch! Sprich nur ein lie-bes

poco rit.
mf
poco rit.

Vorletztes Tempo.

Merc. Ziel.

S.P. lingt?!

D.Qu. Wort! O geh' von hin - - nen nicht, hold-sel' - ge Her - rin!

Vorletztes Tempo.

Mercedes (zu Don Quixote; derb.)

Nach Hau - se geh', du al - ter Gross - pa - pa!

cl. *mf*

(ihm nachspottend)

Merc. Pflanz' deinen Kohl und las - se das Ge - lun - ger! Du taugst ja gar nicht

Fl. *mf*

Str. pizz.

Merc. für die Rit - te - rei — mit dei - - ner ar - - men, trau - ri - gen Ge -

Don Quixote (treuherzig) Ich

Merc. *(für sich)* *p* stalt! Schwer — wird es mir, das Aeu - - sser - ste zu thun;

D.Qu. bin der Rit - ter ja, du Hol - de, der Rit - ter, von der

Cl. Hr. Str. *p* Ob. Bel.

Merc. (Sie thut, als ob sie gehen wollte) doch hal - be Hei - lung frommt dem Kranken nicht.

D.Qu. (mit grösstem Ausdrücke) trau - ri - gen Ge - stalt! O blei - be,

ged. Tp. *p* Hr.

D.Qu. blei - be, sü - sse Dul - ci - ne - a, vor der be - wun - - - dernd mei - he

Mercedes (ihn verhöhnend) Weil ich den Schmei - chelunsinn gar so gern hab', so will ich endlich See - - - le schmilzt!

(„offen“) (frei)(barsch)

in tempo Sehr rasch. (Sie schüttet den Korb mit Häcksel über Don Quixote aus. Dieser thut einen kurzen Aufschrei und knickt dann ganz in sich zusammen. Mercedes geht täppisch nach rechts vorne ab.)

Merc. geh'n. Nun pack't euch fort!

Fünfte Scene.

Langsam.

Str. ged. *molto legato*
r. H.
espr.
Vcl. Bel. *ppp*

Don Quixote (mit grösster Innigkeit des Ausdruckes; halblaut)

p.
A - mor, den - ke ich der

D.Qu. *pp*
Pein, die du nie er - mü - dest, mir zu sen - den,

D.Qu. *f.*
streb' ich nach dem Tod al - lein, um mein un - er - hör - tes Weh zu

molto cresc.
Vc.

D.Qu. *poco rit. a tempo*
en - den. Hab' ich end - lich dann er - reicht je - nen

poco rit. a tempo
pp

D.Qu. *p.*
 Port in mei-nem Qua-len-mee-re, dann ist's wie-der mir so

f *p.* *Cl. espr.*

D.Qu. $(\text{♩} = \text{♩})$
 leicht, dass ich nicht zu ster-ben mehr be-geh-re.

f *p.* *VI., Vc.* *Cl., Fag.* *m. Bel.*

D.Qu. *rit.* $(\text{♩} = \text{♩})$ *a tempo* *p.*
 So wird Le-ben mir zum

rit. *pp.* *a tempo*

D.Qu. *Str., Hfe.*
 Tod, und der Tod ruft wie- - der mich zum

pp. *Str., Hfe.* *E.H., Hrn.*

D.Qu. *f* Le - - - ben. *p.* Ach, wie gross ist mei - ne Noth: zwi - schen

D.Qu. *f* Sein und Nichtsein muss ich schwe - - ben!

Sancho Pansa (für sich) Hol' der Satan alle Dulcineen, die es in der Welt noch geben mag; denn die
[gesprochen:]

espr. *p.*

Wohlfahrt eines einz'gen Ritters ist mehr werth, als alle Zaubereien und Verwandlungen

auf dieser Erde.

ged. Str. *pp.* *morendo*

(Man hört eine Trompetenfanfare.
Tp. hinter d. Scene.
(ziemlich entfernt)

Mit Verschiebung.....

Don Quixote und Sancho Pansa lauschen aufmerksam.)

(näher)

Echo.

Don Quixote. Etwas rascher.

Hörst, Sancho, du die klin - gende Fan - fa - re? Zu neu - em

Pk.

Sancho Pansa.

Mein gnäd' - ger Herr, so ist es.

un po - - co

Kampf wohl ruft mich die - ses Zeichen.

Br., Bässe, Bcl., Fag.

stacc.

un po - - co

Tr., Hrn., Pk.

stringendo

Seht dort hin! Ein ed - ler Rit - - ter

co stringendo

S.P. sprengt sein Ross hier-her. Don Quixote (stolz) Nach

D.Qu. mir ver-langt's ihn, o es ist kein Zwei-fel! Ein

D.Qu. aus - ge-such-ter Kampf steht mir be - vor. (er erhebt sich vom Boden und

Trp., Hrn., Pk.

D.Qu. stellt sich in Bereitschaft) (zu Sancho Pansa) Mach'dich be - reit zum wür - - - di-gen Empfan - gel!

Trp.

Sechste Scene.

(Mercedes betritt rechts vom Hintergrunde aus als „Herold“ die Scene und bläst noch ein Signal. Unmittelbar darauf reitet hinter ihr Carrasco in der oben geschilderten Verkleidung als „Ritter vom weissen Monde“ mit

Etwas breiter.

Str. plzz.

geschlossenem Visir langsam heran. Er steigt vom Pferde, dessen Zügel Mercedes [als Herold] hält und kniet feierlich vor Don Quixote nieder.)

Cl., Bel., Fag. ritard.

Maestoso. (♩ = ♩) Carrasco (grotesk im Vortrage)

Blechbl. f m.gr. Tr. Carr. Hoch-er - hab' - ner und be - rühm - ter, niemals nach Verdienst gepries' - ner Don Qui - xo - te von der Man - cha, lass' in Ehr - furcht mich dir huld' - - gen! Bin vom wei - ssen Mond der

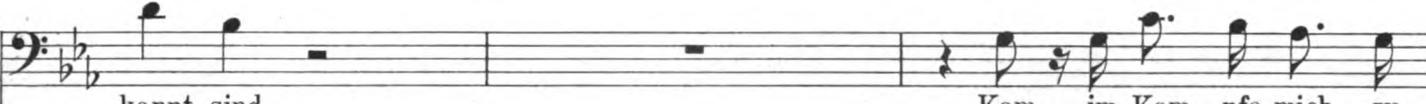
poco rit. a tempo (er erhebt sich)

Str. 8 Tp. Blechbl.

Hrn., Fag., Bässe. 14602

Carr. 
 Rit-ter, des-sen un - er-hör - - te Thaten zwei-fels-oh-ne dir be-


 Pos., Tuba.

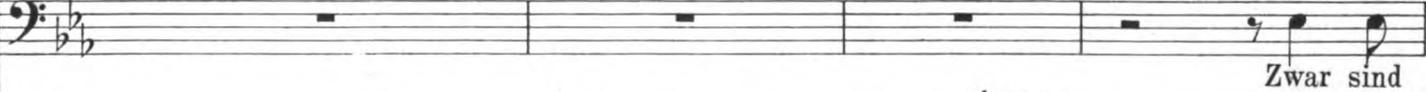
Carr. 
 kann sind. Kam, im Kam - pfe mich zu



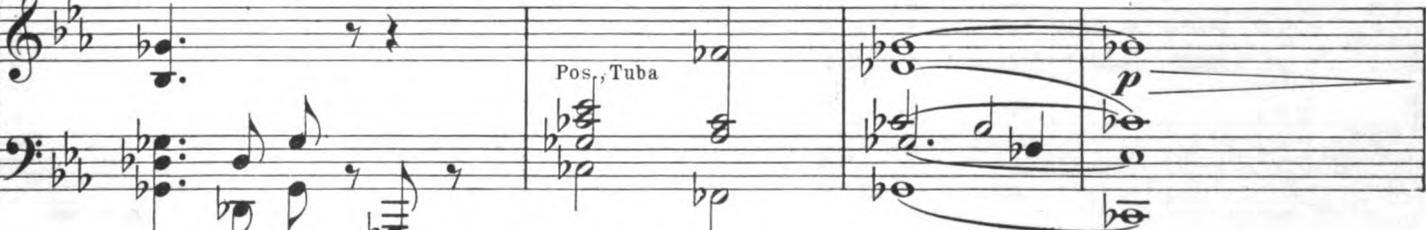
Carr. 
 mes - sen mit dem grö - - sse-sten der Hel - den,



Don Quixote (ruhig und vornehm)


 Zwar sind

Carr. 
 dem zu Fü - ssen ich hier knie - - - e.


 Pos., Tuba *p*

D.Qu. fremd mir dei - - ne Tha - - ten, wie das Wap - pen dei - nes A - - dels; doch ich

Str. (p) Tp.

mf

D.Qu. ach - te dei - ne Ford' - rung, bin ge - neigt, ihr zu ent - sprechen. A - ber

p

(♩ = ♩)

D.Qu. sag', was dich ver - an - lasst, mich zum Zweikampf auf - zu - ru - - fen ?

vi. mp Hrn. (gehalten)

(♩ = ♩)

D.Qu.

Tp. (breit) 3 Str. f ged. Horn. 3 p Pk. p ged. Horn.

Frisch bewegt.

Carrasco.

Du sollst of-fen mir be-ken-nen, dass die Da-me mei-nes Her-zens weit an

Str. *f*

Carr. Schön-heit ü-ber-tref-fe dei-ne Herr-in Dul-ci-ne-a. Willst du

Ob., Hrn.

Carr. dies, so bleibst du le-bend und ent-he-best mich der Mü-he, dir den

Carr. To-desstoss zu ge-ben.

Holzbl., Hrn.

Carr. Willst du's nicht, so gilt's, im Kam-pfe zu er-här-ten, was ich sag--te. Schlägst du

Carr. mich, so magst ver-fü-gen ü--ber Le--ben mir und Waf-fen,

Carr. und der Ruhm von mei-nen Tha-ten mög' auf dich sich ü-ber-
(im Zeitmaasse.)

Trp., Pos.

Carr. tragen. Sie-ge ich, dann fordr'ich ein-zig, dass du

Trp., Hrn. Str. Blechbl.

sempre *ral-*

f *p*

Ruhiger.

Don Quixote (sehr ernst)

mp

Wahrlich, sie sind kühn die Wor-te, die du sprichst für dei - ne

Hrn.

Bässe pizz.

Bewegter.

Da - me. Freu - - dig

Str.

ere - - -

Hrn.

Pkw.

schreit' ich drum zum Kam - pfe und ge - lob's beim Heil der

m.Ob.

scen - l.H.

-do-

Sehr breit.

See - - - le, dass ich die Bedingung hal - te, die du e - ben mir ge -

Tp.

Str.

D.Qu. stellt hast. Nimm den Feld - raum nach Be - lie - ben!

tp., Pos. *f*

D.Qu. Und noch einmal ruf' ich's laut aus: Kei - ne

vi. *f* Holzbl., Hfen., Arpeggien., geth. VI. *p.* Horn. *Lea **

D.Qu. schön' - re Da - me gibt es, als das Fräu - - lein Dul - ci -

*Lea ** *ged. Tp. 3*

D.Qu. ne - - - a. Auf mich

tp. *f* Hrn., Pos. *langer Halt.* *molto cresc.*

D.Qu. schau - e, theu'-re Frau - e! Dir die See - le ich em - pfeh - le. Carrasco. (auf Mercedes hinblickend) Dir die

Auf mich schau - e, theu'-re

Solo-Vl.

p Str.

Hrn.

mf Tp.

D.Qu. See - le, theu'-re Frau - e, ich em - pfeh - - - le. Mercedes bläst ein Trompetenzeichen. Don Quixote und

Carr. Frau - e, dir die See - - le ich em - pfeh - - - le.

Trp. auf der Scene.

f Pos.

Lebhaft.
(Carrasco wartet keine Zweikampfsformen ab, sondern rennt plötzlich mit aller Macht auf Don Carrasco nehmen ein kurzen Abstand von einander.)

mf r.H. Hr.

Quixote los, den er - bevor dieser sich noch gesammelt hat - zu Boden wirft. Die Lanze hat er absichtlich mit der Spitze emporgehalten, um ihn nicht zu verletzen.

ff Hr.

Langsam (wie das Tempo „Maestoso“)

Nun aber hält er ihm die Lanzenspitze vor das Visir.)

Carrasco (feierlich)

Meine Da-me ist ge-

Musical score for Carrasco's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'Langsam (wie das Tempo „Maestoso“)' and the mood is 'Carrasco (feierlich)'. The lyrics are 'Meine Da-me ist ge-'. The piano part includes dynamics like *p*, *f*, and *morendo*, and instrument markings for *Br.*, *r. H.*, *Ve., Bel.*, *l. H.*, and *Pos.*.

Don Quixote (ausbrechend)

rochen.

Halte nun, was du ver-spro - chen!

O ich

Musical score for Carrasco's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The tempo is 'Langsam (wie das Tempo „Maestoso“)' and the mood is 'Carrasco (feierlich)'. The lyrics are 'rochen. Halte nun, was du ver-spro - chen! O ich'. The piano part includes dynamics like *p* and *f*, and instrument markings for *Pos.* and *Ob., E. H.*.

D.Qu.

un - glück - lichster Rit - ter, der auf Er - den je ge - bo - ren! Stoss' nur

Musical score for Don Quixote's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The tempo is 'Langsam (wie das Tempo „Maestoso“)' and the mood is 'Don Quixote (ausbrechend)'. The lyrics are 'un - glück - lichster Rit - ter, der auf Er - den je ge - bo - ren! Stoss' nur'. The piano part includes dynamics like *fz* and *p*, and instrument markings for *Str.*.

D.Qu.

zu, - nimm auch mein Le - - ben, da die Ehr' ich dir ge - ge - ben!

Musical score for Don Quixote's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The tempo is 'Langsam (wie das Tempo „Maestoso“)' and the mood is 'Don Quixote (ausbrechend)'. The lyrics are 'zu, - nimm auch mein Le - - ben, da die Ehr' ich dir ge - ge - ben!'. The piano part includes dynamics like *rit.*, *a tempo*, *f*, and *p*, and instrument markings for *Trp.*.

Carrasco.

(♩ = ♩)

Nein! Du musst le - - - ben zu neu - em Stre - ben!

Bel.Vc.
marc.ed espr.

(♩ = ♩)

Carr.

pp

Trp.

(♩ = ♩)

(geheimnissvoll) *breit*

Zu dei - nem Heil und dem der Dei - nen sollst du nun sein

Hrn.
marc.

Don Quixote (fast tonlos; die Worte nur mühsam hervorbringend)

pp molto riten.

Dem Hel - den - thum will ich ent -
und nicht mehr scheinen!

molto riten.

Ob.

Trp.

fp

DQu. sa - gen, und doch als Held mein Unglück tra - gen. *a tempo*

Carrasco. Bist du da - *a tempo*

Pos.,Tp. *pp* *pp* Pk.

(ihm eine versiegelte Briefrolle überreichend)

Carr. heim, dann macht dies Blatt dir Al - les klar. Leb' wohl, Qui - xa - no! Wir seh'n uns

(Carrasco besteigt das ihm von Mercedes zugeführte Pferd, während Don Quixote es versucht, sich aufzurich - wieder.)

Carr. *15* *vo.* *ff* *3*

ten, um jedoch im nächsten Augenblicke wie vernichtet zusammenzubrechen) **Don Quixote.**

Da - hin nun Al - les! *in tempo*

rubato *fff* *p*

(Carrasco reitet nach links ab; Mercedes folgt ihm)

Etwas bewegter.

(Sancho Pansa, der still und theilnahmsvoll im Hintergrunde den ganzen Vorgang verfolgt

Br., Bässe, Fag., Pos.

hat, tritt nun schüchtern an Don Quixote heran und beugt sich knieend über ihn.)

Sancho Pansa (gesprochen):

Herr, lasst mich Euch nach Hause bringen!

(Don Quixote schlägt langsam die Augen zu Sancho auf und nickt wehmüthig lächelnd mit dem Kopfe. Nachdem Sancho das Pferd losgebunden und ihm zugeführt hat, richtet er Don Quixote sanft auf.

Wieder langsamer.

Während er Anstalten trifft, den völlig Gebrochenen auf Rocinante zu betten, schliesst sich der Vorhang [bei *].

NR. Die folgende Musik schildert Don Quixote's traurige Heimkehr.

Anmkg. für den Dirigenten: Ein sehr breiter alla-breve-Takt.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Performance markings include 'Led' and asterisks.

Second system of musical notation. Includes the instruction 'Hrn., Ve., E.H.' in the bass staff. Performance markings include 'Led' and asterisks.

Third system of musical notation. Includes the instruction 'VI., Fl.' in the treble staff and 'Hrn., Ve., E.H.' in the bass staff. Performance markings include 'Led', '2 Hfn.', and asterisks.

Fourth system of musical notation. Performance markings include 'Led' and asterisks.

Fifth system of musical notation. Includes the instruction 'Pos.' in the bass staff. Performance markings include 'Led', 'p.', and asterisks.

Sixth system of musical notation. Performance markings include 'Led' and asterisks.

Ein wenig flüssiger (doch immer breit)

Ob.
Fag.
Hrn. *p*
Hfe.

molto espr.
Str.
Vc.

Holzbl.
mf
Hrn.
marc.

vi.
r.H.
marc.
non legato

vi.
f
Tp.
Pos.
rit.

Sehr breit.

V. Oreh. *ff* *10* *Tr., Pos.*

Wie vorher.

Fl. VI. *p* *pp* *poco marc.* *E.H.*

f legato *Pos.*

(nicht eilen)

molto legato *Tr.-Pos. Str.* *Vc..CB.*

espr.

Holzbl. *Fag.* *Hrn.* *marc.* *Pos.* *molto cresc.*

dimin.

rit.

f *Pos.* *Hfe.* *p*

Das Zeitmaass, wie zu Beginn der Verbindungsmusik.

a tempo (sehr zart)

vi. *pp* Hrn., Hfe.

Hrn.

molto espr. ²F1. *p* ²Hrn. *

pp *mf* *

(immer streng im langsamen Tempo bleiben!) *molto cresc.* ²Bcl., Fag., ²Vc., CB. *

f Hrn. *marc.* *mf* *molto cresc.* *f* *mf* *molto cresc.* ²Pos. *

Blechbl.
Hrn.
marc.

Verwandlung: Don Quixote's Wohnzimmer wie zu Beginn des ersten Aufzuges. Es ist spät am Abend. Die Lampe brennt. Der Vorhang geht auf.

Siebente Scene. (Sancho Pansa führt Don Quixote bei der Hinterthüre herein und hilft ihm in den Lehnstuhl. Don Quixote winkt ihm dann, sich zu entfernen. Sancho Pansa gehorcht und geht, nachdem er die von ihm getragene Brief-

f.p.
Fag.
Bcl.
l.H.

rolle auf das niedere Gesimse des Bücherschranks gelegt hat, noch einen besorgten Blick auf Don Quixote werfend, durch die Hinterthüre ab.)

Solo.Br., F.H.
molto espr.
Fag.
Bcl., Fag.
Vc.-Solo.
Pk.

(Von hier ab ist Don Quixote allein.) Don Quixote (mit halber Stimme)

Sehr breit.
Pos.
p (feierlich)
Sehr langer Halt.
Str. ged.

„Zu dei - nem Heil und dem der Dei - nen

D.Qu.
sollst du nun sein und nicht mehr scheinen!“ Wie oft ich's wen-de her und

Str.
p

(mit grossem Aus-

D.Qu. hin, nicht kann ich deu - ten der Re - de Sinn. Qui-

Cl., Fag. *espr.*

Str.

D.Qu. drucke) *p* *3* (wehmuthsvoll) *3*

xa - no nannt' er mich, um mich zu krän - ken; denn nicht Qui-

Cl. *espressivo*

D.Qu. *p*

xo - te bin ich mehr. So ist's zu denken.

Holzbl., Str. *f* Tp.

(allmählich steigernd)

D.Qu. In eitel Nichts zerronnen mein hohes Streben! Den Tod im Herzen!

VI., Ob., E.H. *f*

(er verbirgt das Gesicht in seinen Händen)

D.Qu. Wo-zu noch le - - ben? So

Ob., E.H. *f*

L.H. *fz*

D.Qu. — soll ein fahr'nder Rit - ter en - den, dereinst die Welt mit Glanz er -

Trp. *f*

D.Qu. füllt?! Nicht mis - sen kann ich mein Rit - - ter - thum,

Blechbl. (breit) *ff*

f un poco string.

D.Qu. der Waffen Schmuck, den Hel - den ruhm doch, ach, den Eid hab ich geschworen, mein Glück, mein

Blechbl. Str. *mf* *f*

poco rallent. (er nimmt ein Buch vom Tische und betrachtet es mit Wehmuth.)

D.Qu. Heil durch ihn ver - lo - ren!

a tempo
sehr ruhig, jedoch nicht schleppen!

poco rallent. Str. m. Hrn. (zart) *p*

(ruhig) *p*

D.Qu. Hätt' ich euch Bü - chernie ge - le - - sen, euch, die ihr mei - ne

D.Qu. Leh - - - rer wart, ich wä - re glück - licher ge-

D.Qu. we - sen, den bitt' - ren Schmerz hätt' ich gespart. Kein

D.Qu. *And'* - rer mehr soll durch euch lei - den; d'rum will ich noch vor mei-nem

(er dictirt sich das Folgende selbst)

D.Qu. Schei - den ver - - kün - digen mein Tes - ta - ment:

in die Feder)

D.Qu. Die Rit - - ter-bücher all' verbrennt! Die

D.Qu. Hälf - - te mei-ner klei - nen Ha - be, die durch Ent - beh - - rung an - gewachsen,

D.Qu. gehört, wenn ich gefahr'n zu Gra - - - be, dem treu-en Die - ner San - cho



D.Qu. Pan - sa, der fraglos mir stets folg-te, wie ein

Cl., Fag.

espr.

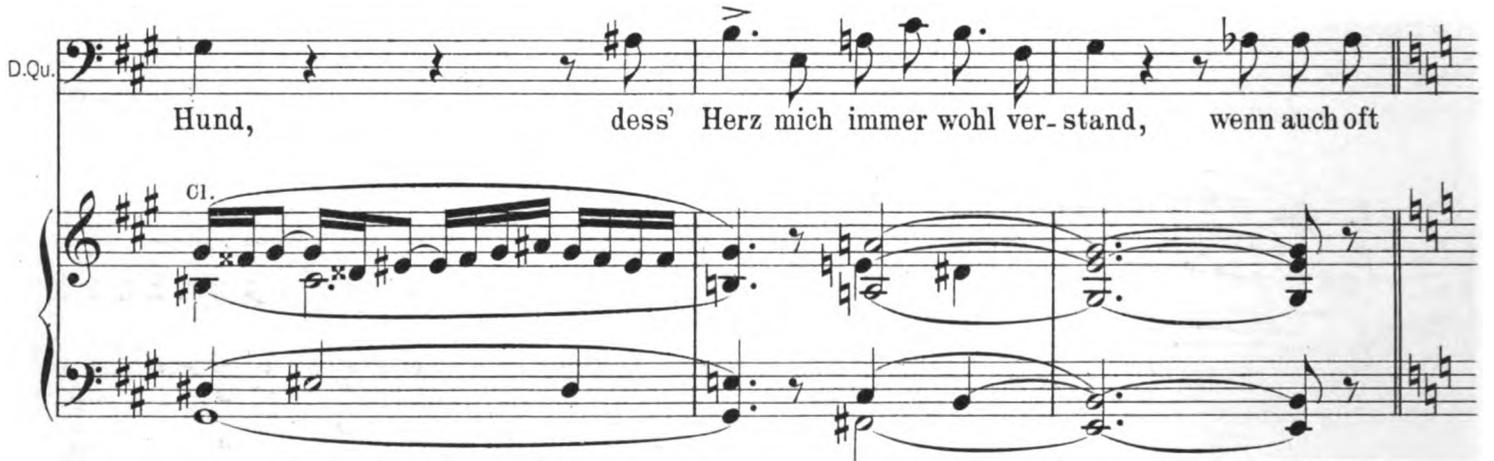
Vo.

Str.



D.Qu. Hund, dess' Herz mich immer wohl ver-stand, wenn auch oft

Cl.



D.Qu. Ein - falt kün - de - te sein Mund.

Str.

Holzbl.



D.Qu. Das And'-re fal - le in Mer - ce - des' Hand.

ged. Str.

D.Qu. Doch will sie die - se ei - nem Gat - ten rei - chen, so seiß ein Sol - cher nur, der

Ob. 3

D.Qu. nichts von Rit - - - ter - bü - chern weiss.

(er unterzeichnet das Schriftstück, legt die Fe-

Ob.

poco allarg.

D.Qu. der weg, nimmt dann wieder das Buch von früher in die Hand und blättert darin. Dabei verklärt sich der Aus-

Ob., Cl., ged. VI.

Br., ged. Hrn. 1/2 Hfen.

(er richtet sich unwillkür-

D.Qu. *p* Zeit! Ihr singt von süs-ser Frau - enminne, von grosser

Solo.Vl. *molto espress.*

Bel. *marc.*

Trp. 3

lich langsam vom Sitze auf) *f* *allargando* *a tempo*

D.Qu. Hel - den Herr - - - - - lich - - - - - keit!

allargando *a tempo*

v.o. *ff* (breit)

Pos. *

Etwas rascher.

(Er wirft plötzlich das Buch zu Boden, blickt starr vor sich hin und bricht in lauten Schmerz aus)

D.Qu. Für im - mer ver - lo - ren!

ffz *stacc.*

Pos., Str.

D.Qu. Zerstört mein Glück! Zum Tod — er - ko - ren! Kann nie mehr zu-

ffz *stacc.*

Pos. *8*

Blechbl.

(er nähert sich dem Bücherschranke, wie von unsichtbarer Hand gezogen.)

rück!!

Holzbl., Str.

mp *sem - - - - - pre*

Tp., Pos., Pk. | ged. Horn.

Tp.

(in steigender Raserei und Sinnesverwirrung)

(zu den Büchern)

Was lockt ihr noch —

cre - - - - - scen - - - - -

und grinst mich an — und spot - tet

do

vi. *ged. Tp. u.s.w.*

Ob.

Erleichterung.

Str.

Tp.

mein und mei - ner Qual! —

u.s.w.

Hörner

u.s.w.

F1.

Ob.

F1.

Etwas breiter.

(befehlenden Tones)

Mein seid ihr all- ich eu-er Mei- - ster!

Holzbl.

m.Str. *ff* r.H. *marc.*

Pos., Tuba

Mit mir in's Grab! Hinab, hin ab!

(tonlos) (er reißt ein Buch um das andere in wilder Hast)

Fl., Picc., Ob.

Br.

Ob., Hrn.

Str. *ff*

Vc.

Pk.

Fl., Ob.

Trp.

Fag.

aus dem Schranke und wirft, mehrere nach einander in den offenen Kamin, wo sie hell aufflammen, bis er end-

ff

ff

lich erschöpft über den noch auf dem Boden liegenden Büchern zusammenbricht.)

Trp.

Holzbl.

Br., Vc.

ff

red. Horn

Pk.

(Es klopft wiederholt.)

ppp pppp *sempre pppp* mp *piu f*

Br. m. Fag.

Achte Scene.

(Es treten durch die Hinterthüre Carrasco und Mercedes ein, Ersterer den Schild und Helm des „Mondesritters“, Letztere die Larve (Nase), die rothe Perücke, das Heroldskleid und die Trompete in den Händen. Carrasco will auf Don Quixote zuschreiten, macht aber erschrocken einige Schritte zurück, als er ihn todt findet.)

Wieder langsam.

Carrasco.

Ach, dass zu spät wir

Bewegter.

Str. *mf* Holzbl. *p* *ppp*

(Mercedes wirft sich auf die Leiche.)

Mercedes.

Car-

kommen sollten!

vi. *p* *ppp* Holzbl., Hrn. *p* *ppp*

ras - co, wir sind's, die den Tod ihm brach-ten, und ich, vor Al-lem, bin die

Str. *p* *fp*

Schul - di - ge.

Carrasco (zart)

Be - ruh' - ge dich, ge - lieb - tes Mäd - chen!

Cl., Fag.

p

(♩=♩)

(Sancho Pansa lugt durch die kaum geöffnete Hinterthüre herein und tritt dann langsam ein.)

Du hast ja Gu - tes nur ge - - wollt.

Str. (etwas zögernd)

Cl.

mf

Br.

Sancho Pansa (sehr naïv; Carrasco ungläubig lächelnd ansehend, bei der Thür stehen bleibend)

Carrasco (verweist Sancho Pansa auf die Leiche Don Quixote's) . Wie? Todt mein Herr?!

Sieh', Sancho, deinen Her - ren todt!

Holzbl.

p

Ob., Hrn.

mp

Das ist nicht wahr.

(er stürzt auf die Leiche zu)

(♩=♩)

Cl. Fag.

p vl.

poco accel.

Ein wenig bewegter.

(mit dem Ausdruck steigender Angst)

Wach't auf, wach't auf, mein gu - - ter

Str. *f* (mit dringendem Ausdruck) *mf* *sem - - - - - pre*

Herr! (sehr innig) Ihr dürft nicht todt sein.

m. Cl., Fag., Hrn. *cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*

Er rührt sich nicht!! Ist's Wahrheit

Str. *pp* *mf* *pp* *3 Fl.*

o-der Zau-be-rei? Wer hat ihn um - gebracht? Der soll nur kommen,

(voll Wuth und Schmerz) *ff* *f* *Str.*

dass ich ihn er - schla - ge! (er bricht in krampfhaftes Schluchzen aus und bedeckt die Hände der Leiche mit Küssen.)

Br. geth. *ppp* *rit.* *Bläser.* *Pk.* *pp*

(Von hier ab liegt Sancho Pansa
bewegungslos über der Leiche.)

(Carrasco blickt Mercedes liebevoll fragend an und

Sehr breit. *molto allargando*

Str. *espr.* *mit sprechendem Ausdrucke.* Vl., Fl. (♩ = ♩) l.H.

streckt ihr die Hand entgegen.) *etwas drügend* (Nachdem sie ihre Hand in die *a tempo*)

f 6

seinige gelegt, zieht er Mercedes sanft von der Leiche weg an seine Brust hinan.) *Hier senkt sich langsam*

Ob. Cl. *p* Ob., Vc., Solo. Br., Bcl. Vc., Hrn. Hfe.

der Vorhang.

geth. Vl., Fl.

Mit Verschiebung. *pp* *f* *morendo*

Blechbl. *pp* *f* *morendo* Pkwirbel auf G.



13

1.0