

A mi amigo el profesor Obdulio Lima

P. A. Iparraguirre

Cancion de Margarita

de Ludovic

para
Guitarra

Impreso en los talleres gráficos de
HECTOR N. PIROVANO
PASCO 1440
BUENOS AIRES

A mi amigo el profesor OBDULIO LIMA

Canción de MARGARITA

DE LUDOVIC op. 33

P. A. IPARRAGUIRRE

espress.

The musical score is written for guitar and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various guitar-specific techniques such as slurs, ties, and fingerings (indicated by numbers 1-4 in parentheses). Chord diagrams are shown above the staff in the second, third, and fourth systems, labeled C7, C2, and C4 respectively. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The score concludes with a final chord diagram labeled C4.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various fingerings (1-4) and articulations. Chord changes are indicated by dashed lines and labels: C9 and C7. A dynamic marking *f* is present. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

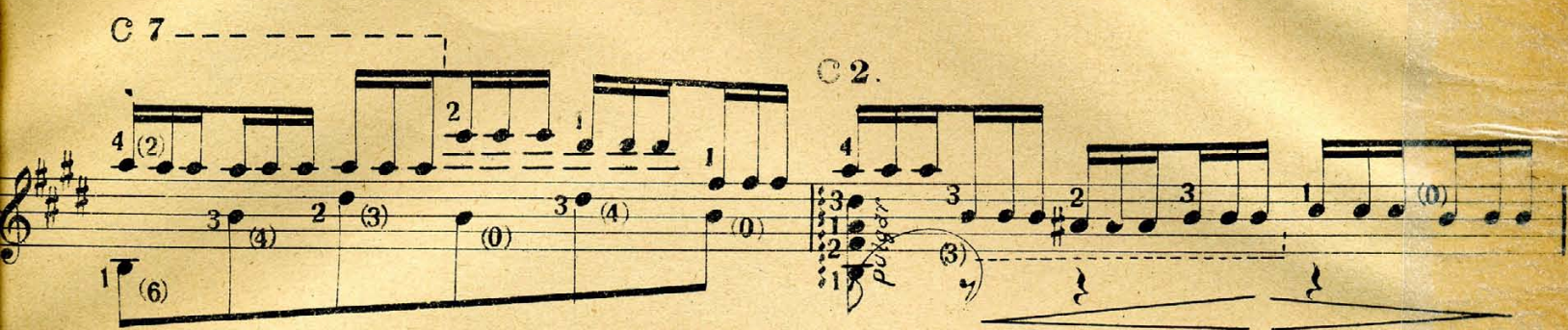
Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has three sharps. Chord changes are indicated by dashed lines and labels: 2 C9 and C7. A dynamic marking *f* is present.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has three sharps. Chord changes are indicated by dashed lines and labels: C2, C9, and C7. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has three sharps. Chord changes are indicated by dashed lines and labels: C2 and C7. A dynamic marking *f* is present. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

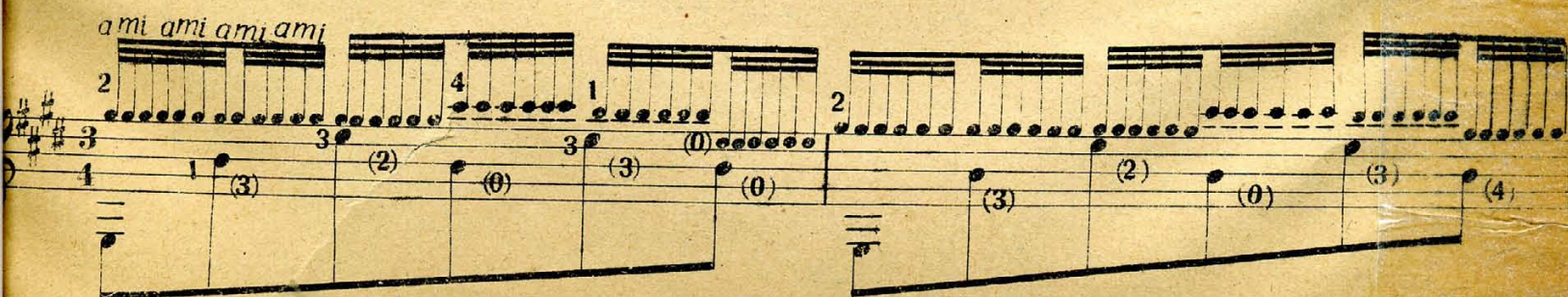
Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has three sharps. The notation includes various fingerings and articulations. A dynamic marking *p* (piano) is present. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has three sharps. Chord changes are indicated by dashed lines and labels: C7 and C2. A dynamic marking *p* (piano) is present. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.



Si se quiere adoptar esta obra para el estudio del trémulo dupliquese las notas desde la letra A hasta la B

Ejemplo



PIEZAS PARA TOCAR POR CIFRAS

Tangos

<i>Pereyra García</i> .—El africano	\$ 0.60
<i>Pradánico-Iparraquiere</i> .—Madre	" 1.—
<i>Pradánico</i> .—Pampa	" 0.80
<i>Rodríguez-Iparraquiere</i> .—Mi esclava	" 1.—
<i>Rosquellas-Iparraquiere</i> .—Cap Polonio	" 1.—
<i>Rosquellas-Iparraquiere</i> .—Una pena	" 1.—
<i>Rosquellas-Iparraquiere</i> .—Che que chica	" 1.—
<i>Rosquellas</i> .—Pura clase	" 1.—
<i>Toranzo y Ros-Cabrera</i> .—Jueves	" 0.80

Polkas tangueadas

<i>Canaro-Iparraquiere</i> .—La refalosa	" 1.—
<i>Rubi</i> .—Noche de luna	" 0.70

Two Step

<i>Chapt-Luino</i> .—Puño de Rosas, two step, paso doble	" 0.60
<i>Cohen-Cabrera</i> .—Over There	" 0.80
<i>Dugante</i> .—Niñas de América	" 0.70
<i>Serpier-Luino</i> .—El negro y la luna	" 0.60

Foxtrots y Shimmys

<i>Attie-Iparraquiere</i> .—J'aime	" 1.—
<i>Black</i> .—Llo	" 0.70
<i>Gabarroche-Iparraquiere</i> .—No puedo vivir sin amor	" 1.—
<i>Gilbert-López</i> .—La Mascocita shimmy de la opereta	" 0.70
<i>Henderson-García</i> .—Humming	" 1.—
<i>Ivain-Iparraquiere</i> .—J'ai marre	" 1.—
<i>Ivain-Iparraquiere</i> .—Avec le sourire	" 1.—
<i>Ivain-Martinez</i> .—The Violet	" 0.70
<i>Leher-López</i> .—La mazurca Azul, shimmy de la opereta	" 0.70
<i>Magine-García</i> .—Luna venezana	" 1.—
<i>Magine</i> .—Luna Venezana	" 1.—
<i>Pastalle Vlodomat-Luino</i> .—Fox trot de las Campanas	" 0.60
<i>Roberts-Cabrera</i> .—Smiles	" 0.80
<i>Rubi</i> .—Imperio	" 0.70
<i>Rubi</i> .—Imperio, shimmy de la opereta	" 0.70
<i>Rubi</i> .—Kiti Kiti	" 0.70
<i>Rubi</i> .—Mustafa	" 0.70
<i>Schomberger-García</i> .—Whispering	" 1.—
<i>Schomberger</i> .—Whispering (Susurrando)	" 1.—
<i>Singuer-Iparraquiere</i> .—El caciague	" 1.—
<i>Stolz-Iparraquiere</i> .—Salomé	" 1.—
<i>Wallace-Cabrera</i> .—Industán	" 0.80

Pasos Dobles

<i>Alonso</i> .—Las consarrias	" 0.70
<i>Friziani-Iparraquiere</i> .—Claveles de Andalucía	" 1.—

Schottisch

<i>Rubi</i> .—Dame un beso	" 0.70
<i>Staz-Núñez</i> .—La ballarina, schottisch	" 0.70

Mazurkas

<i>Ballester</i> .—La cariñosa	" 0.70
<i>Berríos</i> .—Tristes lamentos	" 0.70
<i>Rubi</i> .—Delirio de un sueño	" 0.70
<i>Bó</i> .—Mazurka	" 0.80
<i>Tarrega</i> .—Adeita, mazurka	" 0.60

Canciones Napolitanas

<i>Di Chiara</i> .—Oh Mary, Oh Mary	" 0.70
<i>Di Capua</i> .—Torna a Surriento	" 0.70

Estilos

<i>Graso-Sagreras</i> .—Pericón Nacional	" 0.60
--	--------

Zambas

<i>Avilés-Iparraquiere</i> .—Los rosales se han secado	" 0.70
<i>Filberto-Iparraquiere</i> .—La Tacarita	" 1.—
<i>Morales</i> .—Loita	" 1.—
<i>Roca-Iparraquiere</i> .—Noble venganza	" 1.—

Habaneras

<i>López</i> .—La perjura	" 0.70
<i>Sepúlveda</i> .—Casta Blanca	" 0.70
<i>Sepúlveda</i> .—Mi niña	" 0.70

Pados

<i>Costa</i> .—Fado 33	" 0.70
<i>Coelho</i> .—Fado 31	" 0.70
<i>González</i> .—Caixa da guitarra	" 0.70
<i>González</i> .—Fado blaquita	" 0.70
<i>Retana</i> .—De mi tierra	" 0.70

Cuadrillas

<i>López</i> .—Hermosas chilenas	" 0.70
--	--------

Marchas

<i>Sciutti</i> .—Saludo militar	" 0.70
---------------------------------------	--------

Couplets

<i>Almagro</i> .—Canto de amor	" 0.70
<i>Abadés</i> .—Agua que nos has de beber	" 0.70
<i>Faizá</i> .—Ninete	" 0.70
<i>Freire</i> .—Delantal de la china	" 1.—
<i>Freire</i> .—Dime luna si le ves	" 1.—
<i>Freire</i> .—Eterno Pierrot	" 1.—
<i>Gómez</i> .—Y ven y Ven	" 0.70
<i>González</i> .—Alondra	" 0.70
<i>González</i> .—Amor de muñecos	" 0.70
<i>González</i> .—La Campana	" 0.70

Tangos

<i>Aieta-Tarquino</i> .—El Huérfano	" 1.—
<i>Almeida-Tarquino</i> .—La Mascocita	" 1.—
<i>Avilés-Tarquino</i> .—Firpo	" 1.—
<i>Bardi-Tarquino</i> .—Tierita	" 1.—
<i>Bugbone-Tarquino</i> .—La Maleva	" 1.—
<i>Canaro-Tarquino</i> .—Sufría	" 1.—
<i>Canaro-Tarquino</i> .—Camarada	" 1.—
<i>Canaro-Tarquino</i> .—El pinche	" 1.—
<i>Delino</i> .—La copa del olvido	" 1.—
<i>Filberto-García</i> .—El palmelito	" 1.—
<i>Filberto-García</i> .—La carita	" 1.—
<i>Flores-Tarquino</i> .—Melenita de oro	" 1.—
<i>Joves-Tarquino</i> .—Loca	" 1.—
<i>Joves-Tarquino</i> .—Patotero sentimental	" 1.—
<i>Joves-Tarquino</i> .—Provinciana	" 1.—
<i>Martínez-Tarquino</i> .—Polyorin	" 1.—
<i>Tarquino</i> .—Mi refugio	" 1.—
<i>Padilla-García</i> .—Taita del arrabal	" 1.—
<i>Pereyra-García</i> .—El africano	" 1.—
<i>Pollito-Tarquino</i> .—Toda alma	" 1.—
<i>Pradánico-Tarquino</i> .—Madre	" 1.—
<i>Rosquellas-Tarquino</i> .—Cap Polonio	" 1.—
<i>Rosquellas-Tarquino</i> .—Una pena	" 1.—
<i>Rosquellas-Tarquino</i> .—Che que chica	" 1.—
<i>Rosquellas</i> .—Pura clase	" 1.—
<i>Teixeira-Filberto-Tarquino</i> .—De mil amores	" 1.—
<i>Teixeira-Liberto-Tarquino</i> .—El último mate	" 1.—

Valses

<i>Drigo</i> .—Millones de arlequín	" 0.70
<i>Romeo-Tarquino</i> .—Un placer	" 1.—

Polkas Tangueadas

<i>Canaro-Tarquino</i> .—La refalosa	" 1.—
--	-------

Foxtrots y Shimmys

<i>Magine-García</i> .—Luna venezana	" 1.—
<i>Stolz-Tarquino</i> .—Salomé	" 1.—

Pasos Dobles

<i>Friziani-Tarquino</i> .—Claveles de Andalucía	" 1.—
--	-------

Zambas

<i>Avilés-Tarquino</i> .—Los rosales se han secado	" 0.70
<i>Filberto-Tarquino</i> .—La Tacarita	" 1.—

Couplets

<i>Padilla</i> .—El Relicario, couplets	" 0.80
<i>Ruiz-García</i> .—Alma andaluza, couplets	" 0.70

Continuamente novedades, solicite suplemento al presente Catálogo.

En prensa, método de guitarra, para tocar por cifras, en todos los tonos y con ejercicios por el autor Tarquino, pídale en la casa de música que Vd acostumbra surtirle.