

GRÉVE DE MEDICOS

EM Rumbas, perto de Metz, Allemanha, acaba de se dar uma gréve curiosa nas fundições alli estabelecidas.

Esses importantes estabelecimentos siderúrgicos tinham ao seu serviço o Dr. Mosser, medico de Amanvillers, encarregado de tratar os operarios doentes ou feridos. Em consequencia de um conflicto com a direcção, o Dr. Mosser foi despedido.

A Sociedade dos Medicos de Metz, solidariando-se com o Dr. Mosser, decidiu que nenhum medico d'aquella cidade poderia acceitar o logar de medico das officinas de Rumbas.

A direcção procurou então contratar um medico na Allemanha, mas a Federação dos Medicos allemães, na qual está filiada a Sociedade dos Medicos de Metz, prohibiu a seu turno, que qualquer medico allemão entre ao serviço das fundições de Rumbas, que se encontram na impossibilidade de encontrar um medico.

AMO-TE...



ão é um titulo de versos, nem de uma composição musical; não, senhores. E' toda uma historia de pachorrice de um sabio.

Um polyglota scandinavo, está preparando uma obra, pelo menos é o que affirmam as gazetas, obra tremenda, na qual reproduz em todas as linguas do universo (cerca de mil) a traducção d'essas palavras cariciosas que os labios

murmuram á mulher estremeçada: D'essa obra phenomenal já se reproduziram alguns extractos.

Segundo elles, um chinez diz á linda chinezinha, que o enfeitiçou «Uo ngaini»; um armenio murmura; «gesizem ez her»; um arabe aspero e secco como os seus desertos, exclama: «Nehabbeh»; um turco cieia: «Lidi suvjorem»; um hindú geme: «Main tyur sopijar Karyn»; um groelandez dispara um «univifgssaerndhinalerfisonajung-narsiguajak...», a que á dama dos seus pensamentos é impossivel resistir!...

HERONDINA

Ao amigo e collega Bem Bem

SCHOTTISCH

POR PETIT

PIANO

com tristeza
p

8

8

1^a

2^a

p rit e dim

Fim.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: The first system begins with the tempo marking *animado*. The first measure has a forte (*f*) dynamic, and the last measure has a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and moving lines in both hands.

System 2: The second system features a first ending bracket labeled *1^a*. The dynamics include *f*, *p*, *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo).

System 3: The third system features a second ending bracket labeled *2^a*. It includes a forte (*f*) dynamic.

System 4: The fourth system includes the performance instruction *com. expres.* (con espressione). It features a piano (*p*) dynamic and an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8.

System 5: The fifth system includes a first ending bracket labeled *1^a* and an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8.

System 6: The sixth system includes a second ending bracket labeled *2^a* and an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8. The system concludes with the marking *D.C.* (Da Capo).