SEINER LIEBEN FRAU

DREI SONATINEN

FÜR PIANOFORTE VON

FRITZ VON BOSE

OP. 7

No 1.	GDUR	M. 2.—
No 2.	AMOLL	M. 1.50
No 3.	FDUR	M. 2.—

JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG,
ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

IM GLEICHEN VERLAGE ERSCHIEN:
FRITZ VON BOSE OP. 5. ZWÖLF ETUDEN FÜR VORGESCHRITTENE HEFT 1.2 À 2 M. 50 NO.

SEINER LIEBEN FRAU

DREI SONATINEN

FÜR PIANOFORTE VON

FRITZ VON BOSE

OP. 7

No. 1.	GDUR	M. 2. —
No. 2.	AMOLL	M. 1.50
No. 3.	FDUR	M. 2. —

JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG,
ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

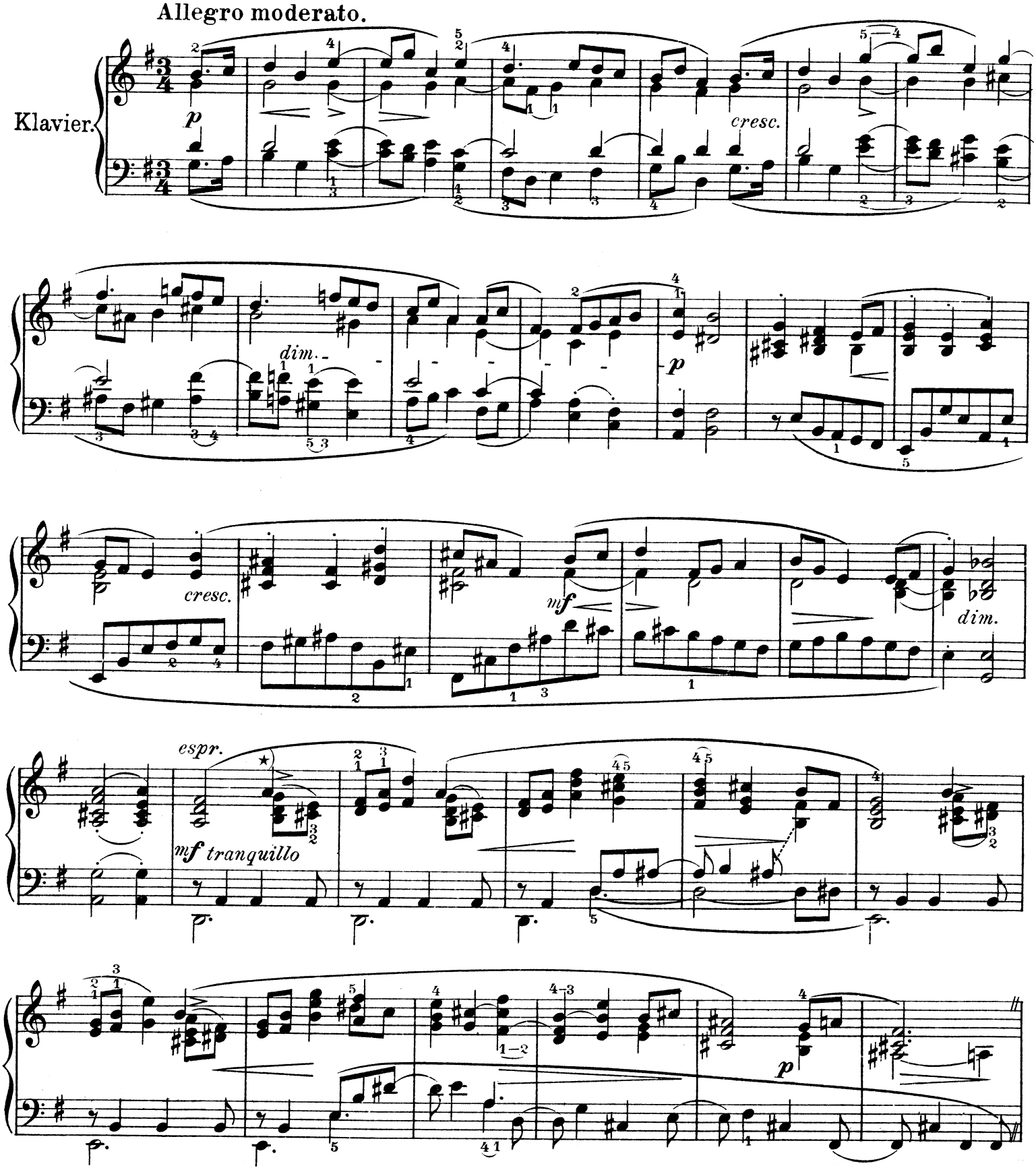
IM GLEICHEN VERLAGE ERSCHIEN:
FRITZ VON BOSE OP. 5. ZWÖLF ETUDEN FÜR VORGESCHRITTENE HEFT 1.2 À 2 M. 50 NO.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sonatine I.

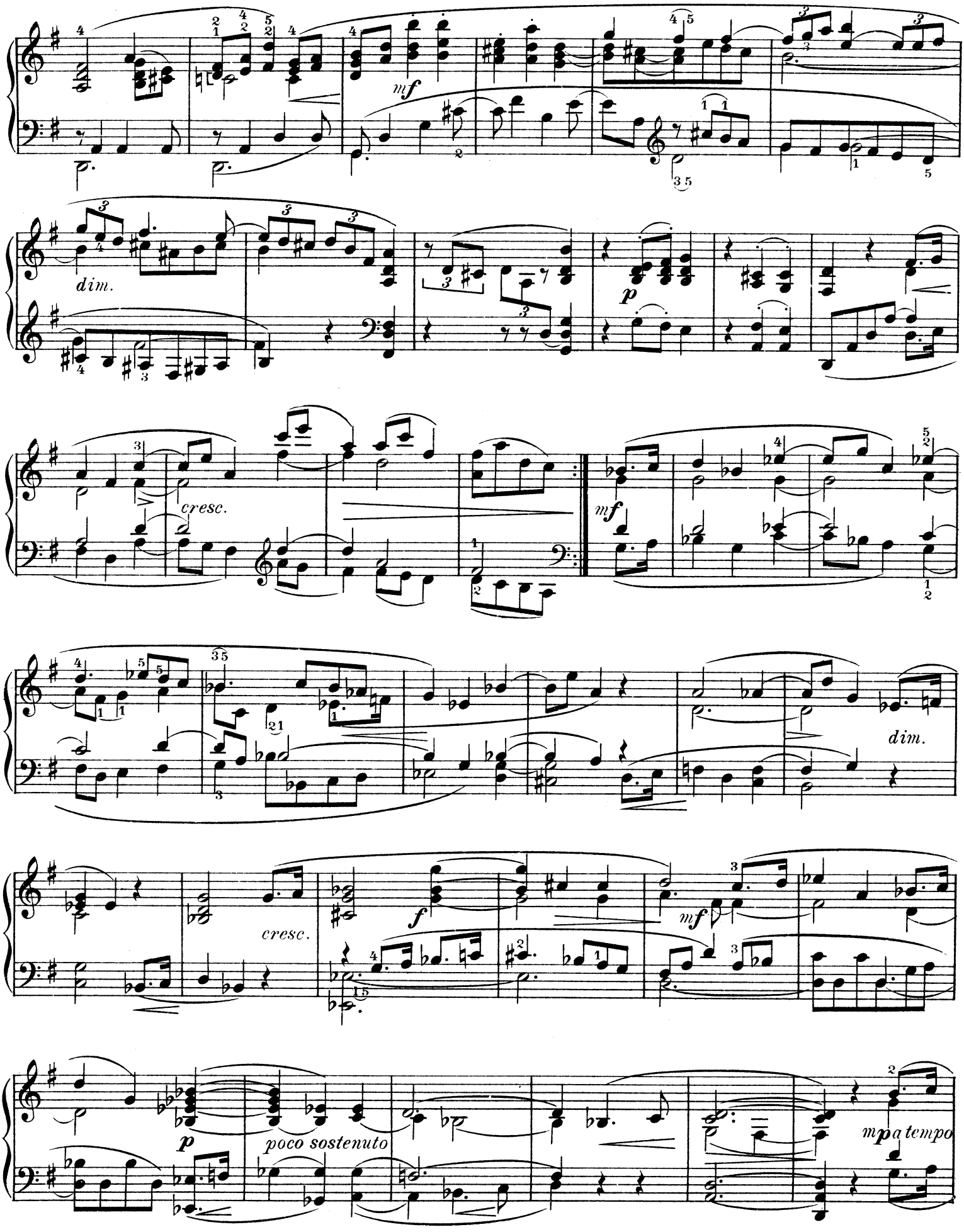
F. v. Bose, Op. 7. Nr. 1.

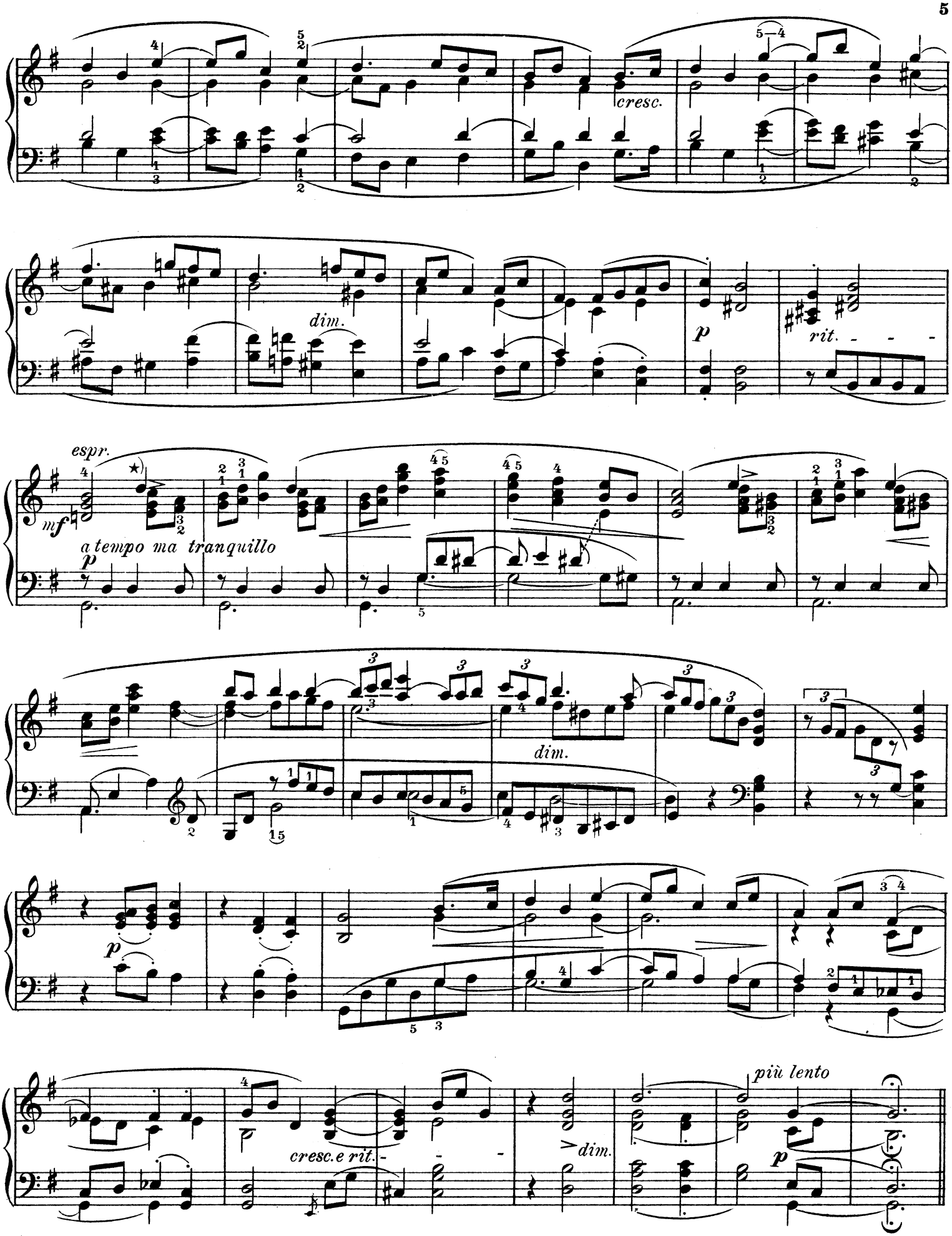
Allegro moderato.



*) Bei diesem Akkord ist g als Melodienote mehr zu betonen als das darüberliegende a.

Copyright 1912 by Heinr. Zimmermann, Leipzig.


mf
dim.
p
cresc.
mf
dim.
cresc.
f
mf
p
poco sostenuto
mp a tempo



*) Vergl. die Anmerkung Seite 3.

Andante molto sostenuto.

molto espressivo

dolce

mf

p

poco più mosso

mf

p *cal.*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Tempo I.

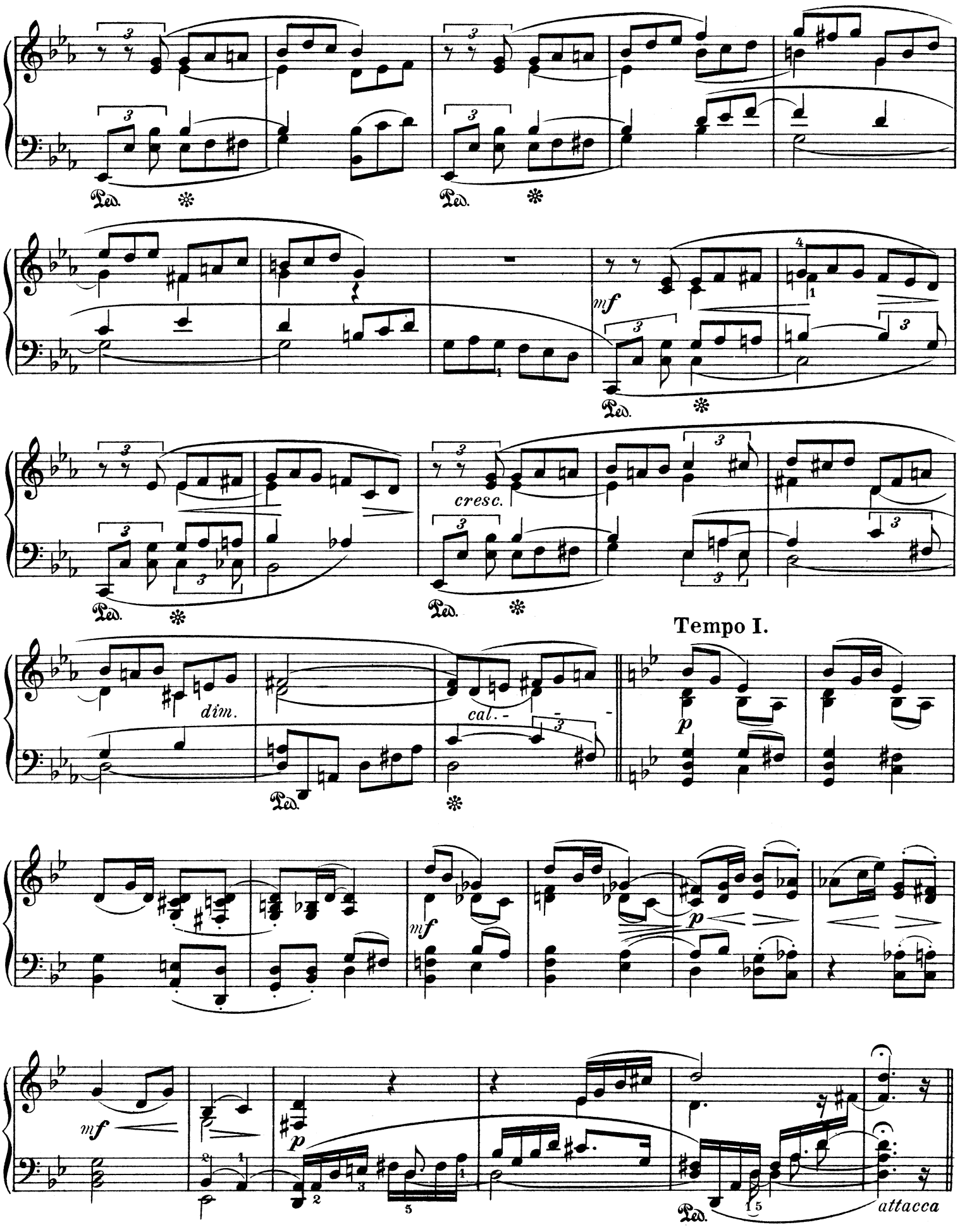
mf

poco più mosso

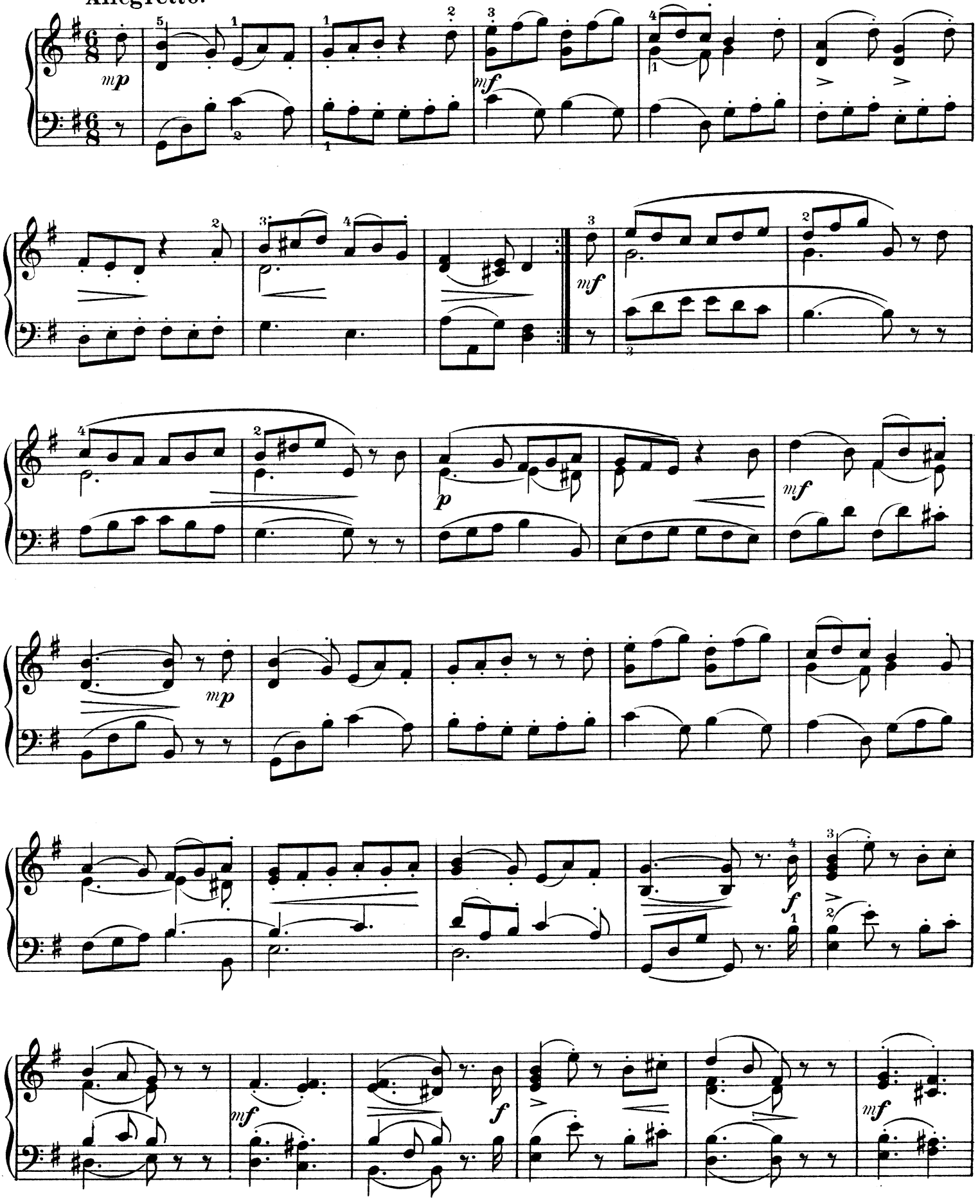
p

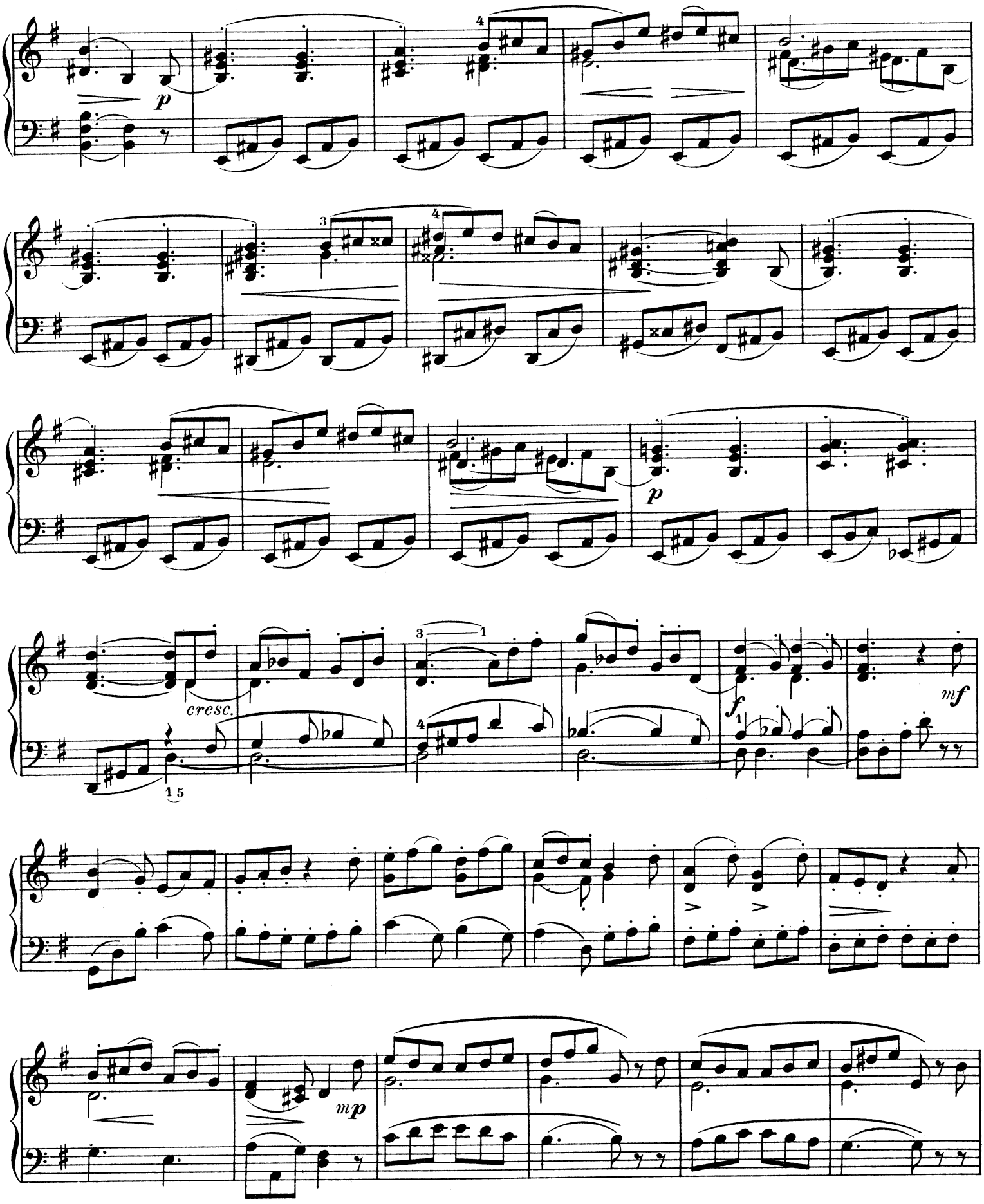
Ped. ✻

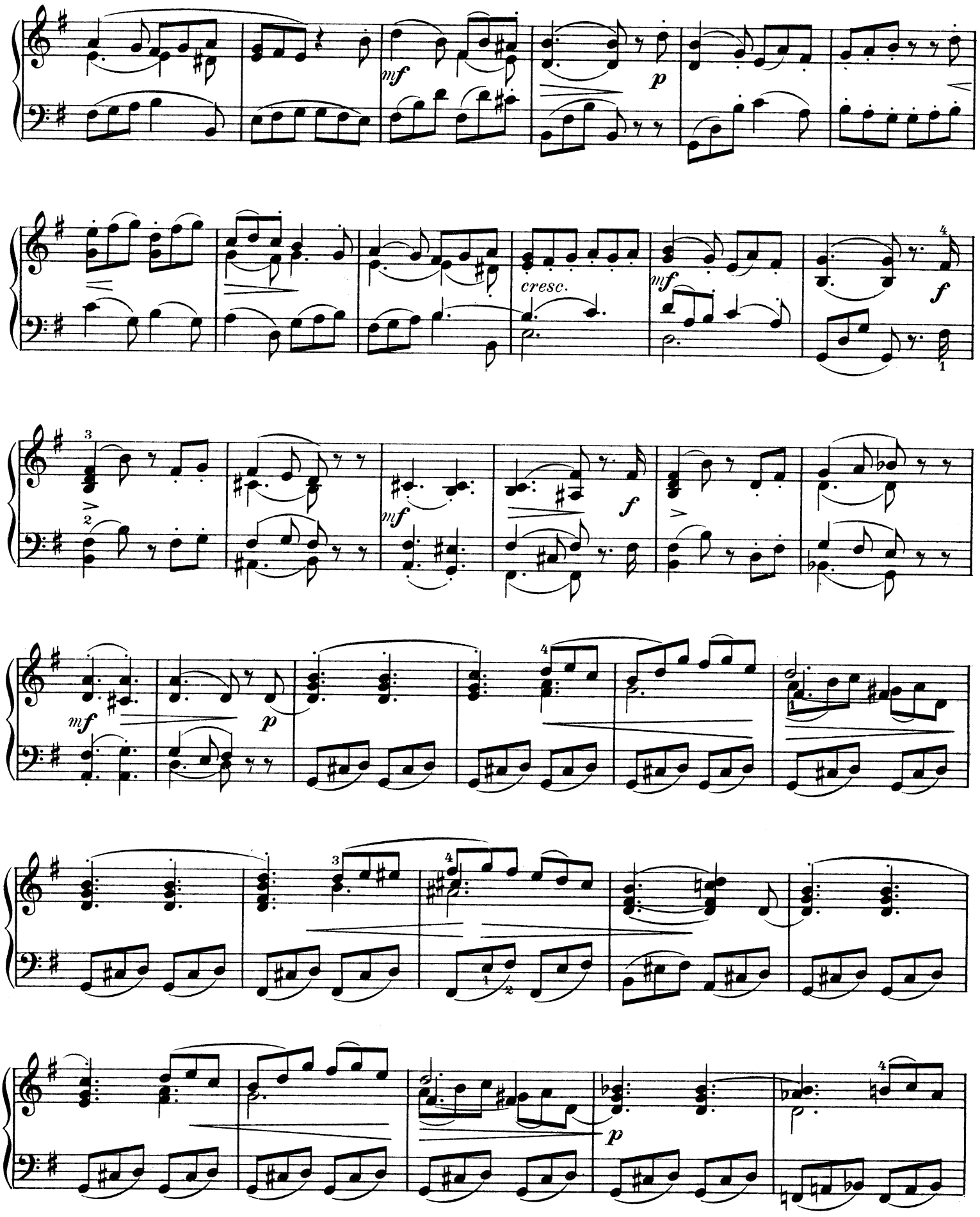
Ped. ✻

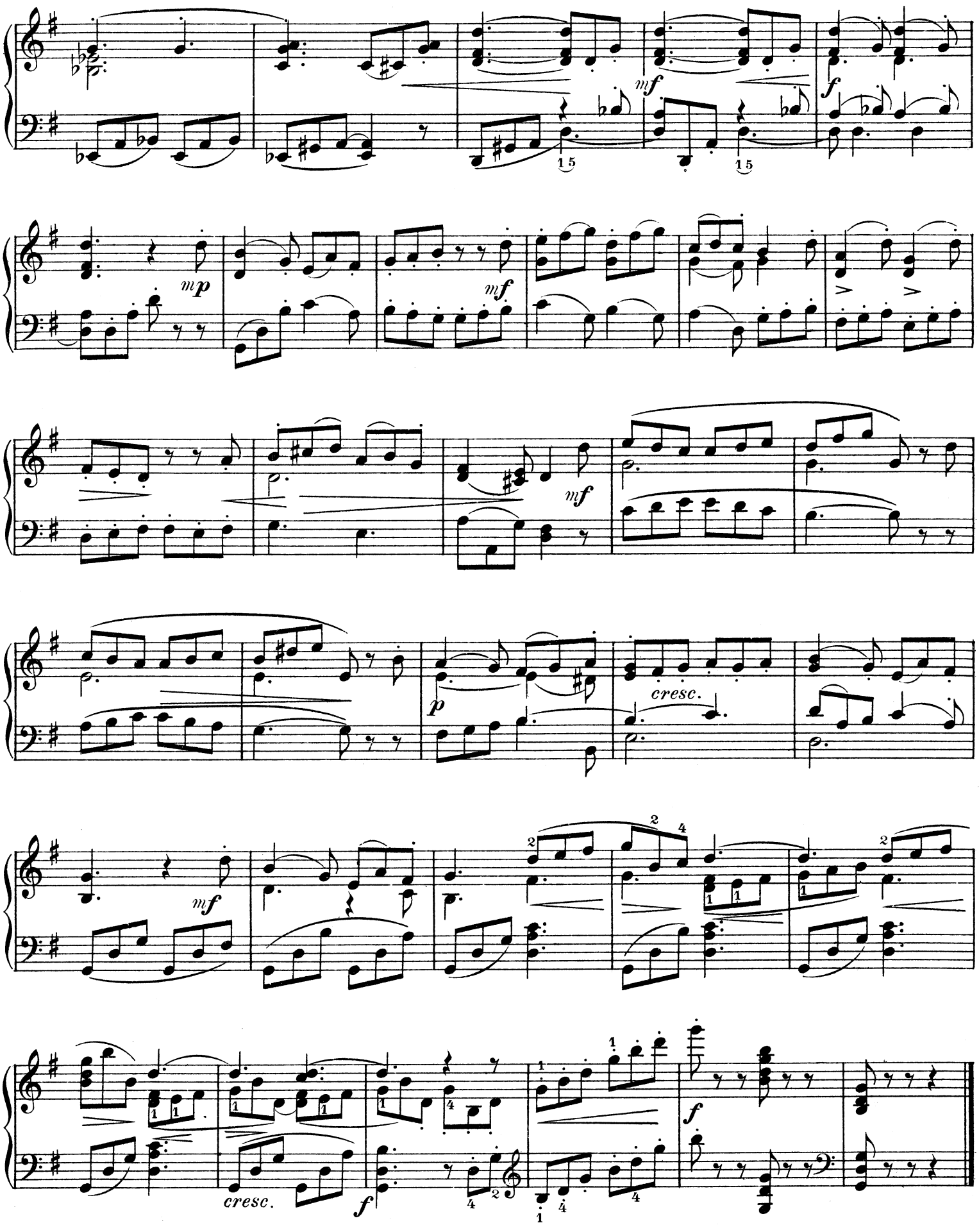

Ped.
mf
cresc.
dim.
cal.
Tempo I.
p
mf
attacca

Allegretto.




p
cresc.
f
mf
mp


mf
p
cresc.
mf
f
f
mf
p
p



Z. 5393

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Interessante Klaviermusik.

Fritz von Bose.

M.

Op. 5. **Zwölf Etuden für Fortgeschrittene.** Heft 1, 2 à 2.50
Op. 7. **Drei Sonatinen.**
No. 1. G-dur . . . . . 2.—
No. 2. A-moll 1.50
No. 3. F-dur . . . . . 2.—

F. Busoni.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.
No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio . . . . . 2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach) 2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viariazione (nach Mozart) . 2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo . . . . 3.—
Sonatina . . . . . 3.—

Paul Ertel.

Op. 36. **Zehn leichte Klavierstücke** (mit Berücksichtigung der modernen Harmonik).
1. Choral. 2. Melancolo. 3. Freude. 4. Frühnebel. 5. Duo. 6. Fantastischer Marsch. 7. Pibroch. 8 Ruhe. 9. Gondoliera. 10. Postludium.
Jede Nummer einzeln —.60, Komplett in 1 Heft 3.—

A. Gretschaninow.

Op. 53. **Quatre Mazurkas** . . . . . 2.—

Josef Hofmann

Charakterskizzen.
No. 1. Vision . . . . 2.—
No. 2. Jadis 2.-
No. 3. Nenien . . . . 2.—
No. 4. Kaleidoskop . . 2.
Komplett in 1 Heft 5.—

M. Karpow.

Quatre Morceaux. Op. 1.
No. 1. Prélude . . . 1.50
No. 2. Petite étude . . 1.50
No. 3. Rêverie . . . 1.50
No. 4. Valse . . . . 2.—
Komplett in 1 Band 3.—
Nocturne. Op. 2 . . . 2.—
2ème Valse. Op. 3 . . 2.50

3 Etudes de salon. Op. 4.
No. 1. D dur 1.50
No. 2. As dur 1.50
No. 3. Fis moll . . . 1.50
Komplett in 1 Band 3.—
Mazurka. Op. 5 . . . 2.—
3ème Valse. Op. 6 . . 2.50

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1 . . . . . —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2 . . . . 1.20

Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.
No. 1. Hurrah! Die Soldaten . . . . —.80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel —.60
No. 3. Miniatur-Gavotte —.60
No. 4. Auf grüner Wiese 1.20
No. 5. Kleine Menuet . —.80
No. 6. Fort ists Vöglein —.80
No. 7. Paul in der Kirche —.60
No. 8. Marsch der Kleinen 1.20
No. 9. Beim Einschlummern . . . . —.60
No. 10. Wie Jenny tanzt . 1.20
No. 11. Erster Kummer . —.60
No. 12. Stimmungsfroh . —.80
No. 13. Ein Walzerchen . —.60
No. 14. Eine lustige Etude —.80
Komplett in 2 Heften à 2.50

Deux Etudes. Op. 60.
No. 1. F dur . . . . 1.20 | No. 2. Etude Staccato . 1.50

S. Maykapar.

Op. 10. **Deux Rêveries.**
No. 1. Mélodie, Des-dur . . . . . 1.—
No. 2. Mouvement de Valse, D-dur 1.20
Op. 11. **Suite de six esquisses** . . . . . 2.—

Oskar C. Posa.

M.

Op. 13. **Thema, Variationen und Fuge** . . . . . 3.—

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à 3.—
Elegant gebunden 8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden 10.—

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220 . . Heft 1—4 à 2.—
Komplett in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden 6.—

Studien und Metamorphosen. Op. 235.
No. 1. Über ein Thema von Haydn . . . . . 2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart . . . . . 2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven . . . . . 2.—
Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254 . . . . . 5.—

G. v. Samson-Himmelstjerna.

Sonate, D-dur . . . . . 3.—

W. Sapellnikoff.

Soiltude. Op. 12 . . . . . 2.—

Váša Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.
No. 1. Berceuse . . . 1.— | No. 2. Réminiscence . . 1.—
Nokturne 1.20

A. S. Tanéiew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20 . . . . . 1.50
Bluette. Op. 22 . . . . . 1.50
Valse de Concert. Op. 32 . . . . . 2.—

4 händig.

Festlicher Marsch. Op. 12 . . . . . 1.50
2. Suite F dur. Op. 14 . . . . . 5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 . . . . . à 2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21 . . . . . 8.—
„Hamlet" Ouverture. Op. 31 . . . . . 4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor . . . . . 2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique . . . . 2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . . . . . 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur . . . . . 1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**
No. 1. Es dur . 1.— | No. 3. A dur . . 1.—
No. 2. C dur . . 1.— | No. 4. E dur . . 1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . . 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 . . . . . 1.50
Deux Préludes. Op. 3 . . . . . 1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 . . . . . à 1.50

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162c.