

CAECILIA.

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH

z towarzyszeniem organu lub fortepianu

oraz utworów na same organy.

I. Śpiewy religijne.

- | | Rb. | k. |
|---|-----|----|
| Nr 1 DONIZETTI G. „Ave Maria” Duo p. Tenore e Basso | — | 40 |
| „ 2 FREYER A. op. 10. „Veni Creator” na 4 głosy męskie z tow. organów (ad lib) | — | 70 |
| „ 3 — Op. 12. Pieśni do Mszy św. z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie | — | 60 |
| „ 4 — Op. 13. Salve Regina na 4 głosy męskie | — | 40 |
| „ 5 — Op. 16. Pieśni do Mszy św., z tow. organów lub fisharmonii dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie | — | 50 |
| „ 6 GRABOWSKI JOZEF. Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego. Tom I | 3 | — |
| „ 7 — „ „ „ Tom II | 4 | — |
| „ 8 — „ „ „ Tom III | 3 | — |
| „ 9 HERTZ MICHAŁ. Modlitwa „Zdrowaś Marya” na jeden głos | — | 30 |
| „ 10 KONTSKI ANT. Ave Maria | — | 30 |
| „ 11 KRZYŻANOWSKI IGN. Ojciec nasz. Modlitwa na 1 głos | — | 50 |
| „ 12 LUBOMIRSKI K. Op. 54. „Ave Maria” dwusław | — | 40 |
| MIKULI KAROL. Op. 32. Dwa śpiewy religijne na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów: | | |
| „ 13 — Nr 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga”. | — | 30 |
| „ 14 — Nr 2. Chór mnichów „O ludzie, nie ufajcie nigdy swej prawości” | — | 30 |
| „ 15 — Op. 33. „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów. | — | 40 |
| MONIUSZKO ST. Muzyka kościelna: | | |
| „ 16 — Nr 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy. Głosy oddzielnie | 2 | 80 |
| „ 17 — Nr 2. „Intende Voci.” Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów | — | 60 |
| „ 18 — Nr 3. Pieśni żałobne do Mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. | 2 | 40 |
| Partytura i głosy | — | 80 |
| „ 19 — Nr 4. „O władco świata!” Modlitwa na mezzosopran albo baryton z towarzyszeniem organów | — | 40 |
| „ 20 — Nr 4a. „O władco świata” na sopran lub tenor | — | 40 |
| „ 21 — Nr 4b. „ „ „ na bas | — | 40 |
| „ 22 — Nr 5 „Ojciec nasz” na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy | — | 60 |
| Głosy oddzielnie | — | 20 |
| „ 23 — Nr 6. „Zwiastowanie” na mezzosopran lub baryton z towarzyszeniem organów | — | 45 |
| „ 24 — Nr 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone. | 1 | 40 |
| „ 25 — Nr 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta.” Melodye kościelne z harmonią na organy | — | 50 |

MONIUSZKO ST. Muzyka kościelna:

- | | | |
|---|---|----|
| Nr 26 — Nr 9. Msza św. na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. | 1 | 60 |
| Partytura i głosy | — | 50 |
| Głosy oddzielnie | — | 50 |
| „ 27 — Nr 10. „Laudate Dominum.” Duet na sopran i alt z fortepianem | — | 60 |
| „ 28 — Nr 11. Modlitwa Pańska na 1 głos z fortepianem | — | 30 |
| „ 29 — Nr 12. Modlitwa „O Maryo, bądź po zdrowiona,” z towarzyszeniem organów | — | 20 |
| „ 30 — Nr 13. Pieśń pokutna. (Miserere mei). | — | 20 |
| „ 31 — Nr 14. „Na skrzydłach pieśni.” Modlitwa na sopran lub tenor | — | 30 |
| „ 32 — Nr 14a „ „ mezzosopran lub baryton | — | 30 |
| „ 33 MINCHEJMER ADAM. Marsz żałobny. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metal., a przełożony na fortepian z tematów opery, „Halka” St. Moniuszki. | — | 45 |
| „ 34 NOWAKOWSKI J. Op. 48. Ave Maria z towarzyszeniem fortepianu, organu lub fisharmonii. | — | 40 |
| „ 35 NOWAKOWSKI J. Op. 49. Nr 1. Wzniesienie myśli do Boga z towarzyszeniem fortepianu lub organu | — | 30 |
| „ 36 — Op. 49. Nr 2. Hymn do Boga z towarzyszeniem fortepianu lub organu | — | 30 |
| „ 37 RADECKI R. Ojciec nasz. Modlitwa na jeden głos | — | 20 |
| „ 38 RZEPKO AD. Dwanaście nowych melody kolendowych, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu | — | 60 |
| „ 39 RZEPKO WŁAD. Trzydzieści dawnych kolend na melodykon lub fortepian albo na cztery głosy mieszane, ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybrał i ułożył. | — | 50 |
| Partytura | — | 50 |
| Głosy oddzielne: Sopr., Alt, Tenor i Bas po kop. 30 | 1 | 20 |
| „ 40 — Tekst kolend oddzielnie | — | 10 |
| „ 41 — Veni Creator i dwie pieśni poślubne, z których jedna może być wykonana jako Marsz weselny, skomponowane w łatwym stylu na 1 lub 2 głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z tow. organu | — | 50 |
| „ 42 STRADELLA AL. Arya z XVII w. na sopran lub tenor | — | 60 |
| „ 43 — Na alt lub baryton | — | 60 |
| „ 44 STUDZIŃSKI KAROL. Modlitwa do Najśw. Panny | — | 60 |
| „ 45 — Modlitwa do Matki Boskiej | — | 40 |
| „ 46 — Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy | 1 | 80 |
| Głosy oddzielnie | — | 80 |
| „ 47 — Na skrzydłach pieśni. Modlitwa na baryton albo mezzosopran | — | 30 |
| „ 48 — Pieśni do Mszy św., Nr 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii. | 1 | — |

KIJÓW
L. IDZIKOWSKI.NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF
FILJA W LUBLINIE.WILNO
W. MAKOWSKI,
J. ZAWADZKI.

MODLITWA.

O WŁADCO ŚWIATA!

St. MONIUSZKI.

Pozyt: *pp* 8 Ped.Manual: *un poco più f* 4 8 Ped.

Ped. 8 16 Ped.

Lento. *sempre ad libit.*

Śpiew.

O Wład - co Świa - ta wie - ku - i - sty Bo - że! Ty, coś nad

Fortepian.
lub
ORGAN

Pozyt: *pp*

na - mi Oj - ca przy - jął mia - no Do Cie - bie dzi - siaj wzno - sim myśl w po - ko - rze, Do Cie - bie

dzi - siaj wzno - sim myśl w po - ko - rze, Bła - ga - jąc Cię o ła - skę o - bie - ca - ną

Manual: *un poco più f*

Rze-kłeś; kto Cie-bie nad wszy-stko mi-
Pozyt.

-ku-je, Ten na Twą po-moc śmia-ło li-czyć mo-że, Niech-że więc grzech nad na-mi nie pa-

-nu-je, Niech-że więc grzech nad na-mi nie pa-nu je I nie spro-wa-dza du-szy na bez-

-dro-że, **Manuał.** A gdy przy

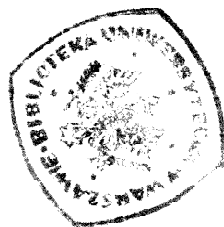
koń - cu ży - wo - ta na - sze - go Duch stwo - rzeń Twych ku To - bie u - le - ci Przyj - mij nas

Oj - cze do łó - na Two - je - go, Przyj - mij nas Oj - cze do łó - na Two - je go Tak ja - ko

Oj - cieś swe przyj - mu - je dzie - ci, Przyjm Oj - cze nas do łó - na Two - je - go Tak ja - ko

Oj - cieś swe dzie - ci.

Mantuał.



CAECILIA.

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH

z towarzyszeniem organu lub fortepianu

oraz utworów na same organy.

Rb. k.

- № 66 GRABOWSKI J. Ave Maria. Duet na so-
pran i alt — 40
— Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórczo Panie
nasz) — 50
RZEPKO WŁ. Missa Angelica ad 4 vo-
ces aequales — 80
PAKULSKI J. Lauda Sion. Na 4 głosy
męskie a capella — 30
— Zdrowaś Maria. Na 4 głosy męskie
a capella — 30
— Msza Św. (Przy świętych tajemnic) Na 4
głosy męskie z organem lub bez. Part. — 75

II. Utwory na same organy lub melodykon.

- № 1 FREYER A. Op. 9. Ośm preludji na
organy do użytku przy nabożeństwach.
jako też do początek, ćwiczenia się
w grze pedałowej obligato z dodaniem
aplikatury dla nóg — 70
— Op. 11. Ośm preludji na organy bez
pedału lub na fiszharmoniję — 60
— Praktyczna szkoła na organy, łącznie
z ćwiczeniami przygotowanymi na
fortep. i fiszharmoniję ze szczególną uwagą
na grę pedałową obligato. Tekst
połski i niemiecki. — 2 50
4 MONIUSZKO St. Pieśni naszego kościoła
z harmonią, ułożone na organy, do
grania przy mszy czytanej przeznaczone.
RZEPKO. Kolendy (patrz wyżej pod № 38
i 39) — 2
5 — Szkoła na melodykon lub fiszharmoniję
SOŁECKI X. S. Muzyka organowa.
Zbiór preludji celniejszych autorów we
wszystkich tonacjach stopniowo ułożo-
nych, z dodaniem psalmów Gómski
i Szamotulskiego. Wydanie nowe (3-e)
przejrzał, poprawił i catkowicie opal-
cował Wład. Rzepko. — 2
7 SURZYŃSKI STEFAN. Preludya na orga-
ny. Serja I. — 1 20
II. — 90
III. — 75
WALCZYŃSKI FR. Ks. Kanonik. Op. 5. — 60
— Op. 6. Postludia. — 60
12 ZELEŃSKI W. Op. 38. 25 Preludji z 3
i 4 głosowych — 1 20
13 MAKOWSKI H. 79 Preludji z pedatem
we wszystkich tonacjach — 1 20
14 SURZYŃSKI MIECZYSLAW. 55 łatwych
preludji — 1 50
15 SURZYŃSKI STEFAN. Preludya na or-
gany. Serja IV — 90
16 SURZYŃSKI MIECZYSLAW. Op. 21. Tria
na organy. Zeszyt I, II po — 60
— Op. 41. XX Preludji na organy, lub
harmonium (bez pedału) od 2 gło-
sowych do 4 głosowych. Wydanie opal-
cowane i przeznaczone dla kursu niż-
szego klas organowych . . . n. — 1

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

WILNO
W. MAKOWSKI.
J. ZAWADZKI.

R 17 6 w
L. IDZIKOWSKI.

- № 49 ZŁOTAŚCZEWSKI J. Modlitwa do Boga
Rodzicy. — 30
50 SURZYŃSKI STEFAN. Ave Maria ad 4 vo-
ces inaequales organo vel harmonio co-
mitante. Part. — 40
— 4 głosy (a — 10). — 40
51 — Hoid Najdoszczernu Sercu Jezusowe-
mu. 20 pieśni na chór mieszany i na 2
głosy żeńskie lub męskie z tow. organu
lub harmonium. Partytura — 90
4 głosy (po 45 k.) n. — 1 80
Tekst pieśni. — 10
52 ZELEŃSKI WŁAD. Hymn „Boga Rodzico”
na 4 głosy mieszane z tow. organu. — 90
Partytura i głosy — 90
53 FURMANIK JOS. Missa secunda in hon-
ore Beatae Mariae Virginis de Perpetuo
Succursu ad 3 voces inaequales, organo
comitante. Partytura. — 90
Voces separatim a 10 kop. — 30
54 DEUTSCHMANN S. Op. 10. „Modlitwa
do Najświętszej Panny”. (Już od rana
rozpiewana) — 40
55 CADERSKI P. „Latwa Msza” na 2 sopra-
ny (i bas ad libitum). (Boże Stwórczo
nieba, ziemi). Partytura — 45
Głosy oddzielnie po 15 kop. — 45
56 RZEPKO WŁ. „Stabat Mater” na 4 gło-
skie. Partytura — 60
57 — Requiem na basy unisono i na chór
ny trzygłos tenorów (ad libitum) z to-
warzyszeniem melodykonu lub organu.
Partytura. — 1
Głosy: Tenor I, II, III po — 10
Bas. — 20
58 MERCADANTE S. Modlitwa. (Burzami
zniekane me serce) — 20
59 NAWROCKI J. Requiem w formie marsza
na chór męski lub mieszany z towa-
rystwem organu lub bez, albo na sam
organ. Partytura — 45
60 KROGULSKI J. Kolenda. (Hej bracia czy-
ście). Na chór męski lub mieszany
z towarzyszeniem organu. Partytura. — 60
61 MAŁGOCCKI J. Marsz weselny. Na chór
męski z towarzyszeniem organu lub na
organ. Partytura — 30
62 MILEK H. Msza Pasterska ku czci Bo-
żego Narodzenia, na 4 głosy mieszane
z organem. Partytura — 75
4 głosy po n. 15 kop. — 60
63 KOWALSKI THEOPIŁ KS. Missa in hono-
rem Sanctae Familiae Jezus, Mariae,
Joseph quam ad unam vocem comitan-
te organo (cum offertorio). Partytura n. — 45
Vox n. — 15
64 GRABOWSKI J. O Salutatoris. Na chór
mieszany — 30
65 — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto
Boże serc tych dwoje). Na chór trzygło-
sowy. — 20