



Mus. 11875

Edition K. T. Barwicki
Poznań * Nr. 301.

„ECCE LIGNUM CRUCIS.”

„OTO DRZEWO KRZYŻA.”

SOPRANO

ST. MONIUSZKO.

Moderato, non troppo lento.

1 ORG. *p*

Ec - ce li-gnum cru - cis in quo sa-lus mun-di pe -
O - to drzewo krzy - ża, na nim świą-ta wi - si zba -

pen - dit. Ve - ni - te, a - do - re - mus! Ec - ce li-gnum,in
- wie - nie. Pa - daj - my wu - wiel - bie - niu! O - to drze-wo, na

f *pp*

quo sa - lus mun-di pe - pen - dit, in quo sa-lus mun - di pe - pen - dit.
któ - rem zbawie - nie za - wi - sło, na któ - rem zbawie - nie za - wi - sło.

f *ff* *p*

Ec - ce li-gnum cru - cis, ec - ce li-gnum cru - cis, ve - ni - te, a - do -
O - to drze-wo krzy - ża, o - to drze-wo krzy - ża, Pa - daj - my wu - wiel -

f *p*

- re - mus, ve - ni - te, a - do - re - mus. Ec - ce li-gnum cru - cis ve -
- bie - niu, pa - daj - my wu - wiel - bie - niu. O - to drze-wo krzy - ża pa -

p

- ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - mus,
- daj - my wu - wiel - bie - niu, pa - daj - my, pa - daj - my wu - wiel - bie - niu,

f *p*

ec - ce li - gnum cru - cis, ve - ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te, a - do -
o - to drze-wo krzy - ża, pa - daj - my wu - wiel - bie - niu, pa - daj - my wu - wiel -

1 *9* *7* SOLO

re - - - mus.
bie - - - niu.

Sal-va-to - ri - tu - o
Zbawie - la swe - go

Soprano

Sanctus Deus, Sanctus for-tis, Sanctus im-mor - ta - lis, mi - se-re - re,
 Świę - ty Bo - że, Świę - ty moc-ny, Świę - ty nie-śmier - tel - ny zmi - łuj się, ach,
 mi - se - re - re no - bis. Sal-va-to - ni tu - o.
 zmi - łuj się nad na - mi. Zbawicie - la swe - go.

 Sanctus Deus, Sanctus for - tis, Sanctus im-mor - ta - lis, mi - se-re - re,
 Świę - ty Bo - že, Świę - ty moc-ny, Świę - ty nie-śmier - tel - ny zini - łuj się, ach,
 mi - se - re - re no - - bis.
 zmi - łuj się nad na - - mi.

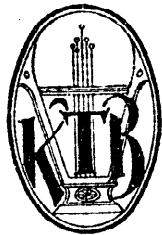
 Un poco più mosso
 et tu? Tu sus-pen -
 a ty? Ty za - wie -

 - di - - sti in pa - ti - bu - lo cru - - cis tu! tu sus - pen -
 - si - - - tēs roz - pię - te - go na krzy - - žu, tak! ty za - wie -

 - di - - sti Sal - va - to - rum tu - um, tu _____ sus-pen -
 - si - - - tēs Zba - wi - cie - la swe - go, ty _____ za - wie -

 - di - sti Sal - va - to - - rum tu - um, in pa - ti - bu - lo cru - eis,
 - si - tēs Zba - wi - cie - - la swe - go, roz - pię - te - go na krzy - žu,

 tu su-spendi - sti Sal - va - to - rem tu - - - um.
 ty za-wie - si - tēs Zba - wi - cie - la swe - - - go.



Mus. 41875

Edition K. T. Barwicki

Poznań * Nr. 301.

„ECCE LIGNUM CRUCIS.”

„OTO DRZEWO KRZYŻA.”

ALTO

ST. MONIUSZKO.

Moderato, non troppo lento.

1 ORG. *p*

Ec - ce li-gnum cru - cis in quo sa - lus mun - di pe -
O - to drzewo krzy - za, na nim śvia-ta wi - si zba -

2

- pen - dit. Ve - ni - te, a - do - re - mus. Ec - ce li - gnum
- wie - nie. Pa - daj - my w u - wiel - bie - niu. O - to drze - wo

cresc. *f* *pp*

cru - cis, in quo sa - lus mun - di pe - pen - dit, in quo sa - lus mun - di pe -
krzy - za, na któ - rem zbawie - nie za - wi - slo, na któ - rem zba - wie - nie za -

f *ff* *p*

- pen - dit. Ec - ce li - gnum cru - cis, ec - ce li - gnum cru - cis. Ve -
- wi - sto. O - to drzewo krzy - za, o - to drze - wo krzy - za. Pa -

f

- ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te, a - do - re - mus. Ec - ce li - gnum
- daj - my w u - wiel - bie - niu, pa - daj - my w u - wiel - bie - niu. O - to drze - wo

p *p*

cru - cis ve - ni - te a - do - re - mus. Ve - ni - te, a - do - re - mus, ve -
krzy - za pa - daj - my w u - wiel - bie - niu. Pa - daj - my w u - wiel - bie - niu, pa -

f *pp* *p*

- ni - te a - do - re - mus. Ec - ce li - gnum cru - cis ve - ni - te, a - do -
- daj - my w u - wiel - bie - niu. O - to drze - wo krzy - za pa - daj - my w u - wiel -

1

- re - mus, ve - ni - te, a - do - re - - - - - mus.
- bie - niu, pa - daj - my w u - wiel - bie - - - - - niu.

Alto

A musical score for a single voice. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The vocal line begins with a dynamic 'v' over three eighth notes. It then continues with a dotted half note, followed by a quarter note, a half note, another dotted half note, and a quarter note. The dynamic 'f' (fortissimo) is placed above the first half note of the second measure. The lyrics 'San-ctus im-mor - ta - lis, mi - se-re - re, mi - se - re - re no - - -' are written below the notes. The next measure starts with 'Świe - ty nie-śmier - tel - ny' and continues with 'zmi - łuj się, acb zmi - łuj się nad na - - -'. The music concludes with a final measure ending on a sharp sign.

- bis.
- mi.

Un poco più mosso
p *cresc.*

et tu.
a ty?

Tu su-spen - di - - sti in pa - ti - bu-lo
Ty za-wie - si - - les roz-pię - te - go na

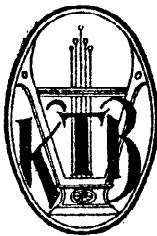
A musical score for a single melodic line. The music is in common time with a key signature of two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are three dynamic markings with greater-than signs (>) above the staff. The first two > are positioned over a two-note figure. The third > is positioned over a sixteenth-note figure. A forte dynamic (f) with a greater-than sign is at the end of the line. The lyrics are in Polish, written below the notes. The first line reads "cru - - cis, tu! tu su-spen - di - - sti Sal - va-to - rem tu - um;" and the second line reads "krzy - - žu, tak! ty za - wie - si - - łeś Zba - wi - cie - la swe - go,"

The musical score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note values and rests, starting with a forte dynamic (f) indicated by a large 'f' above the staff. The bottom staff contains the lyrics in Polish, corresponding to the melody above.

Musical score for 'Salvator Mundi' featuring lyrics in Latin and Polish. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The lyrics are:

tu su-spendi - sti Sal - va - to - rem tu - - um.
 ty za-wie- si - łeś Zba - wi - cie - la swe - go.

The score concludes with a conductor's baton and the number '1' above it, followed by a circled 'C' and the identifier 'K-53599'.



Mus. M875

Edition K.T. Barwicki

Poznań * Nr.301.

„ECCE LIGNUM CRUCIS.”

„OTO DRZEWO KRZYŻA.”

TENORE

ST. MONIUSZKO.

Moderato, non troppo lento.

1 ORG. *p*

Ec - ce li - gnum cru - cis in quo sa - lus mun-di pe -
O - to drze - wo krzy - ża na nim świa - ta wi - si zba -

- pen - dit. Ve - ni - te, a - do - re - mus! ve - ni - te, a - do -
- wie - nie. Pa - daj - my wu - wiel - bie - niu! Pa - daj - my wu - wiel -

cresc. *mf* *f* *pp*

- re - mus, ec - ce li-gnum in quo sa - lus mun-di pe - pen - dit, in quo sa-lus mundi pe -
- bie - niu, O - to drze-wo, na którem zba-wie-nie za - wi - sto, na którem zbawie-nie za -

- pen - dit. Ec - ce li-gnum cru - cis, ec - ce li-gnum cru - cis.
- wi - sto. O - to drze-wo krzy - ża, o - to drze-wo krzy - ża.

p *f*

Ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - mus. Ec - ce li-gnum
Pa - daj - my, pa - daj - my wu - wiel - bie - niu. O - to drzē-wo

p *p* *f*

cru - cis, ve - ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te, a - do - re - mus, ve -
krzy - ża pa - daj - my wu - wiel - bie - niu, pa - daj - my wu - wiel - bie - niu, pa -

f

- ni - te, a - do - re - mus, ec - ce li - gnum cru - cis, ve - ni - te, a - do -
- daj - my wu - wiel - bie - niu, o - to drze - wo krzy - ża pa - daj - my wu - wiel -

1

- re - mus, ve - ni - te, a - do - re - mus.
- bie - niu, pa - daj - my wu - wiel - bie - niu.

Tenore

9 SOLO *p* > cresc.
 Salvato - ri tu - o.
 Zbawiciela swe - go.
 San - ctus De - us, San - ctus for - tis,
 Świę - ty Bo - że, Świę - ty mo - cny,

 f p
 San - ctus im - mor - ta - lis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
 Świę - ty nie - śmier - tel - ny zmi - łuj się, ach zmi - łuj się nad na - - mi.

 9 15 SOLO *p* > cresc.
 Salvato - ri tu - o.
 Zbawiciela swe - go.
 San - ctus De - us, San - ctus for - tis,
 Świę - ty Bo - že, Świę - ty mo - cny,

 f
 San - ctus im - mor - ta - lis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -
 Świę - ty nie - śmier - tel - ny zmi - łuj się, ach zmi - łuj się nad na - -

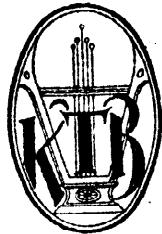
 3 4 4
 - bis.
 - mi.

Un poco più mosso
 4 5 SOLO *p* > cresc.
 et tu? Tu su-spen - di - sti in pa - ti - bu-lo
 a ty Ty za - wie - si - - les roz-pię - te - go na

 f >
 cru - cis, tu! tu su-spen - di - sti Sal - va - to - rem tu - um;
 krzy - žu, tak! ty za - wie - si - - les Zba - wi - cie - la swe - go;

 f
 tu su-spen - di - sti Sal - va - to - rem tu - um in pa - ti - bu-lo cru-cis,
 ty za - wie - si - - les Zba - wi - cie - la swe - go roz-pię - te - go na krzy - žu,

 1
 tu su-spendi - sti Sal - va - to - rem tu - um.
 ty za - wie - si - - les Zba - wi - cie - la swe - go.



„ECCE LIGNUM CRUCIS.”

„OTO DRZEWO KRZYŻA.”

BASSO

ST. MONIUSZKO.

Moderato, non troppo lento.

1 ORG. *p*

Ec - ce li - gnum cru - cis in quo sa - lus mun - di pe -
O - to drze - wo krzy - ża na nim świą - ta wi - si zba -

- pen - dit. Ve - ni - te, a - do - re - - mus. Ec - ce li - gnum cru - - cis,
- wie - nie. Pa - daj - my w u - wiel - bie - - niu. O - to drze - wo krzy - - ža,

ec - ce li - gnum, in quo sa - lus mundi pe - pen - dit, in quo sa - lus mun - di pe -
o - to drze - wo, na - któ - rem zbawie - nie za - wi - sto, na któ - rem zbawie - nie za -

- pen - dit. Ec - ce li - gnum cru - cis, ec - ce li - gnum cru - cis.
- wi - sto. O - to drzewo krzy - ža, o - to drzewo krzy - ža.

Ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - mus, Ec - ce li - gnum
Pa - daj - my, pa - daj - my w u - wiel - bie - niu, O - to drzewo

cru - cis, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te, ve -
krzy - ža, pa - daj - my w u - wiel - bie - niu, pa - daj - my, pa -

- ni - te, a - do - re - mus, ec - ce li - gnum cru - cis, ve - ni - te, a - do -
- daj - my w u - wiel - bie - niu, o - to drzewo krzy - ža pa - daj - my w u - wiel -

- re - mus, ve - ni - te, a - do - re - - - - - mus.
- bie - niu, pa - daj - my w u - wiel - bie - - - - - niu.

1

Basso

9 SOLO *p>* > cresc.
 Salva-to-ri tu - o. Sanctus De - us, Sanctus for - tis,
 Zbawiciela swe go. Święty Bo - że, Święty mo - cny,

San-ctus im-mor - ta - lis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 Święty nie - śmier - tel - ny zmi - łuj się, ach zmi - łuj się nad na - mi.

9 15 SOLO *p>* > cresc.
 Salva-to-ri tú - o. Sanctus De - us, Sanctus for - tis,
 Zbawiciela swego. Święty Bo - že, Święty mo - cny,

San-ctus im-mor - ta - lis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 Święty nie - śmier - tel - ny zmi - łuj się, ach zmi - łuj się nad na -
 - bis.
 - ny.

3 4 SOLO *Un poco più mosso* *p* > cresc.
 et tu? Tu su-spen-di - sti in pa-ti - bu-lo
 a ty? Ty za-wie - si - - les roz-pię-te- go na

4 5 SOLO *f*
 cru - cis, tu! tu su-spen di - - sti Sal - va - to - rem tu - um;
 krzy - zu, tak! ty za-wie - si - - les Zba - wi - cie - la swe - go;

tu su-spen - di - sti Sal - va - to - rem tu - um in pa - ti - bu-lo cru - cis,
 ty za-wie - si - - les Zba - wi - cie - la swe - go roz - pie - te - go na krzy - zu,

tu su-spen-di - sti Sal - va - to - rem tu - - - um.
 ty za-wie - si - - les Zba - wi - cie - la swe - - - go.

