

# CHWAŁA NA WYSOKOŚCI

ZBIÓR

UTWORÓW

RELIGIJNYCH

47. Moniuszko St. Pozdrowienie Anielskie. Zdrowaś Mario) Na 4 głosy mieszane z tow. organów . . . 1.35
48. — Modlitwa Pańska. (Ojcze nasz...) Na mezzo sopran lub baryton z tow. organów . . . —.90
49. — Benedictus. (Qui venit in nomine Domini) Na 4 głosy mieszane z tow. organów . . . 1.80
50. — Msza łacińska. (Kyrie eleison). Na 4 głosy mieszane z tow. organów . . . —.—
51. — Exaudi Deus. (O racz wysłuchać, Wiekuisty Boże). Duet: tenor i baryton. Tekst polski i łaciński . . . 1.35
52. — Sub tuum Praesidium. (Pod Twoją obronę). Na 1 głos z tow. organów . . . 1.80
53. — Msza łacińska in Es z tow. kwintetu rznietego . . . —.—
54. — Hymn pogrzebowy (Wzniesie się duszo nad gwar ziemi). Na 4 głosy męskie z tow. instrumentów dętych (ad libitum). Partytura . . . 1.35
55. — Agnus Dei na bas solo z tow. organów lub fortepianu . . . 1.80
56. — Panie gdy serce drży. (Domine ne in furore tuo). Na tenor lub sopran z tow. fortepianu. Tekst polski i łaciński . . . 1.35
57. — Hymn o św. Stanisławie. (Cześć Tobie naszych okolic Patronie). Na 1 głos z tow. fortepianu . . . 1.35
58. Krogulski Wł. Msza. (Na stopniach Twego upadamy tronu). Na 4 głosy mieszane z tow. organów . . . wyczer.
59. — W imię Ojca i Syna i Ducha św. (Hymn Hegenmeistera). Na chór 4 głosowy i głosy solowe . . . wyczer.
60. — Graduale na 3 głosy męskie z tow. organów . . . 1.80
61. — Ave Maria. Duet na alt i tenor z tow. fortepianu . . . —.—
62. Nidecki N. T. Msza. (Z odgłosem wdzięcznych pieni). Na chór mieszany z tow. organów . . . 3.50
63. Kurpiński K. Pieśń do Mszy św. (Na stopniach Twego upadamy tronu). Na 3 głosy z tow. organów . . . 3.—
64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga. — Dobrodziejstwo modlitwy. — Ufnosć w Bogu. — Psalm Kochanowskiego, na 1 głos z tow. organów . . . 1.80
65. Elsner J. Msza B-dur. (Na stopniach Twego upadamy tronu). Na 4 głosy mieszane z tow. organów . . . wyczer.
66. — Msza (Z odgłosem wdzięcznych pieni). Na 3 głosy męskie lub mieszane z tow. organów . . . 5.—
67. Rostworowski J. N. Hymn do Boga Rodzicy. (Boga Rodzico Dziewico). Na 4 głosy mieszane z tow. organów . . . —.90
68. Dobrzyński I. F. Święty Boże. Suplikacje na 4 głosy z tow. orkiestry lub organów . . . wyczer.
69. — Ojcze nasz. (O Ty, coś słowem świat utworzył). Na 4 głosy mieszane z tow. organów (Ad libitum) . . . 2.—
70. — Veni Creator na 4 gł. męskie . . . 1.80
71. Elsner J. Beatus vir. Ofertorium na 4 głosy mieszane z tow. organów . . . 3.—
72. — Msza. (Z odgłosem wdzięcznych pieni). Na 3 głosy męskie lub mieszane z tow. organów . . . 4.—
73. — Msza. (Na stopniach Twego upadamy tronu). Na 3 głosy męskie z tow. organów . . . 4.50
74. Kurpiński K. Msza. (Kyrie eleison), na 4 głosy mieszane z tow. organów . . . 4.50
75. Nidecki N. T. Salve Regina, na 4 głosy męskie . . . 1.35
76. Sandmann. Veni Creator na 5 głosów męskich . . . 1.80

77. Kurpiński K. Msza św. (Rozsądź mnie Boże). Na 4 głosy mieszane z tow. organów . . . 1.50
78. Chwalibóg J. K. Hymn do Boga Rodzicy. (Matko Królowo nadziejo w niedoli). Na 1 gł. z tow. fortepianu . . . —.90
79. — Modlitwa do Krzyża. (Krzyżu święty Boskie znamie). Na tenor z tow. organów . . . —.90
80. Złotaszewski J. Modlitwa do Boga Rodzicy. (Święta Dziewico Boga Rodzico). Na 1 głos z tow. fortepianu . . . —.90
81. Pakulski J. Veni Creator na 4 głosy mieszane . . . —.90
82. Cherubini L. Ave Maria. (Zdrowaś Maria). Na 1 głos z tow. fortepianu . . . —.90
83. Faure J. Pod krucyfiksem. (Crucifix) Wy coście w łzach. Na 1 gł. z tow. organów lub fortepianu. Tekst polski i francuski . . . 1.—
84. — Pod krucyfiksem. (Jak wyżej). Duet tenor i sopran lub baryton i mezzo sopran. Tekst polski i łaciński . . . 1.—
85. Rossini G. Cujus animam. (Serce w którym jęk boleści). Arja ze „Stabat Mater”. Na 1 głos z tow. fortepianu. Tekst polski i łaciński . . . 1.80
86. Faure J. Święta Maria. (Sancta Maria). Widziałem Serafinów chóry. Na 1 głos z tow. fortepianu. Tekst polski i francuski . . . 1.80
87. Bach-Gounod. Zdrowaś Maria. (Ave Maria). Na sopran z tow. fortepianu. Tekst polski i łaciński . . . 1.—
88. Freyer A. Op. 4. — XII łatwych 3 i 4 gł. kompozycji na organy z pedałem lub bez, lub fisharmonię . . . 2.—
89. — Op. 5. — VIII kompozycji na organy z pedałem lub bez, lub fisharmonię . . . 2.—
90. — Op. 7. — XII łatwych 3 i 4 gł. preludiów na organy bez pedału, lub fisharmonię . . . 2.—
91. — Op. 8. — VI preludiów i dwa postludia na organy bez pedału, lub fisharm. . . 2.—
92. — Op. 14. — XXVI krótkich i łatwych preludiów na 2 gł. org lub fisharm. . . 2.50
93. — Op. 15. — XXVI krótkich i łatwych preludiów na 3 gł. org. lub fisharm. . . 2.—
94. Surzyński M. Op. 40. Album zawierające utwory nastrojowe i okolicznościowe na organy lub fisharmonię: 1. Jutrznia. 2. Modlitwa. 3. Wieczny odpoczynek. 4. Intermezzo. 5. Pastorałe. 6. Po Mszy (Fugato). 7. Introdukcja. 8. Komunia. 9. Po ślubie. 10. Postludium . . . 3.50
95. Beethoven L. Święty, Święty, Święty. (Sanctus et Benedictus). Na 1 gł. z tow. fortepianu. Tekst polski i łaciński . . . 1.35
96. Kratzer K. Hymn do Boga. (Ojcze wszechmocny). Na 1 gł. z tow. fortep. . . 1.35
97. Macura W. Boże Ojcze nasz na niebie. Pieśń weselna. Na tenor lub baryton z tow. fortepianu . . . 1.—
98. Curschmann F. Op. 7. Błagam Cię Matko. Na 3 gł. sopran, alt i tenor z tow. fortepianu . . . 2.—
99. Doss. Ave Maria. Na 1 głos z tow. fortepianu . . . —.70
100. Lachman W. Op. 12. Msza „Gaude Mater Polonia” Ku czci Zmartwychwstania Pańskiego. Na chór męski z tow. organów. Partytura . . . 5.—  
Głosy po . . . 1.—
101. Stern S. Dwie pieśni religijne. 1) O powiedz gdzieś Ty jest... 2) Błogosław nas... Na sopran lub tenor z tow. fortepianu . . . 1.20

WYDAWNICTWO SKŁADU NUT  
F. GUMIŃSKIEGO  
WARSZAWA, NOWY-SWIAT Nr 70

GEORGE I WOLFF  
Książki i albumy  
FILIA w WARSZAWIE  
Koszkowo Przemysłowa 11

## PANIE GDY SERCE DRŻY.

DOMINE, NE IN FURORE TUO.

ST. MONIUSZKO.

Andantino un poco agitato.

Śpiew.

Fortepian.

Pa - nie gdy  
Gdy wpo - śród  
Do - mi - ne,

se - - rce drży, Tknę - te bo - le - snym cio - - sem  
ży - - cia prób Do - tkniesz gro - ma - mi swe - - mi  
Do - - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - - o,

Pro - śby wzru - szo - ny gło - - sem O - - susz nam  
Kie - dy z u - ko - cha - ne - - mi Dzie - - li nas  
ne in fu - ro - re tu - - o ar - - gu - as

*m.d.* *m.d.* *simile*  
*simile*

F. 13 G.

KK-16/113/12

p. Janas

501

*ży!*  
*grób!*  
 me.

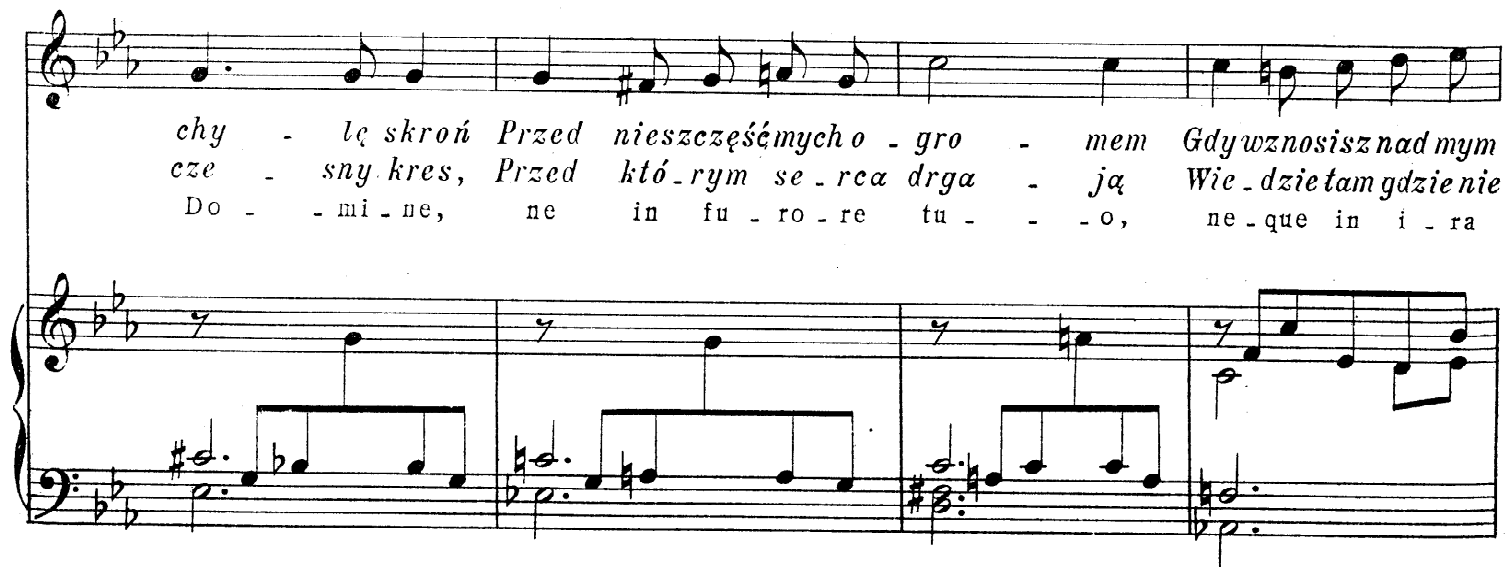
*Niech* du - szę mę - stwo zbro - i  
*Niech* wia - ry duch o - broń - czy  
 Ne - que in i - ra tu - a

*Na* stra - szny ból  
*Myśl* w du - szę tchnie:  
 cor - ri - pias me,

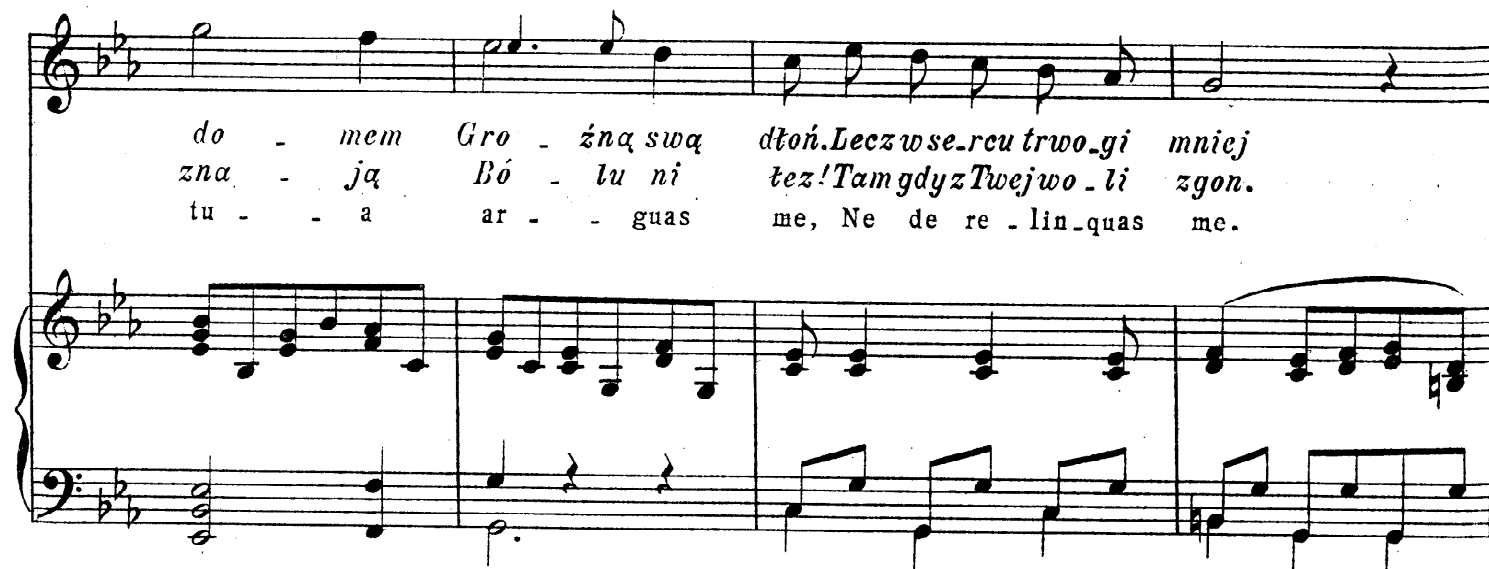
*Wszak* wszy - stko wmo - cy  
*Że* ży - cia się nie  
 ne - que in i - ra

*Two* - jej Boś świa - ta król!  
*koń* - czy Wśmier - tel - nym śnie!  
 tu - a cor - ri - pias me.

*Ze* drze - niem  
*Że* ten do -  
 Do - mi - ne,



chy - lę skroń Przed nieszczęśnym o - gro - mem Gdy wznosisz nad mym  
cze - sny kres, Przed któ - rym se - rea drga - ją Wie - dzie tam gdzie nie  
Do - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - o, ne - que in i - ra



do - mem Gro - źną swą dłoń. Lecz w se - reu two - gi mniej  
zna - ją Bó - lu ni też! Tam gdzie z Twojej wo - li zgon.  
tu - a ar - guas me, Ne de re - lin - quas me.

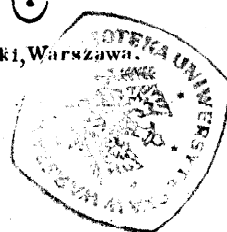


Gdy mo - dłę się ze tza - mi O! Pa - nie, li - tość  
Ska - że nas na roz - sta - nie Gdy sta - ną przed Twój  
Do - mi - ne, De - us me - us, ne dis - ces - se - ris a

*miej* *0! — Pa-nie li-tość miej*  
*tron.* *Gdy — sta-na przed Twój tron*  
*me,* *ne dis-ces-se-ris a me.*

*Ach,* *zmi-tuj się nad na - - -*  
*Racz przy-jąć ich o Pa - - -*  
*Do - - - mi - ne De - - us me - - -*

*mi.*  
*nie!*  
*us.*



# HWATA NA WYSOKOŚCI

ZBIÓR

UTWORÓW

RELIGIJNYCH

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.   | Kulesza F. Op. 1. Modlitwa do<br>Św. Trójcy na chór czterogłosowy<br>z tow. organów . . . wyczer.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1.20 |
| 2.   | Müller A. Op. 25. Modlitwa do<br>Przedwiecznego Stwórcy. (Of-<br>cze nasz). Na 1 głos z tow. organów<br>lub fortepianu . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | 1.20 |
| 3.   | — Msza (Z pokorą upadamy)<br>na 3 głosy męskie z tow. organów .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4.—  |
| 4.   | Stefani J. Msza pasterska. (Z od-<br>głosem wdzięcznych pieśni). Na 3 gło-<br>sy: sopran, tenor, bas z tow. organu.<br>(Obbligato) fletu i walturni (ad libit).                                                                                                                                                                                                                  | 3.—  |
| 5.   | — Msza w języku polskim. (Z od-<br>głosem wdzięcznych pieśni). Na 3 gło-<br>sy (2 sopran i bas) z tow. 2 skrzy-<br>piec i basu lub organów . . .                                                                                                                                                                                                                                 | 1.20 |
| 6.   | — Veni creator i Te Deum<br>laudamus, w języku polskim na 3<br>głosy (2 sopran i bas) z tow. 2 skrzy-<br>piec i basu lub organów . . .                                                                                                                                                                                                                                           | 1.20 |
| 7.   | Zientarski R. Op. 1. Nr. 2. Requ-<br>iem. Msza żałobna podług chorału<br>gregoriańskiego na 1 głos z tow. or-<br>ganów lub na chór 4 głosowy mieszany<br>Op. 5. Hymny do mszy św.<br>na 1 lub 3 głosy z organami, oraz Res-<br>ponsorja, preludia i objasnienia, ty-<br>czące się odgrywania Mszy śpiewanej<br>Op. 10. Nr. 1. Salve Regina,<br>hymn na chór mieszany lub męski . | 1.—  |
| 10.  | — Op. 10. Nr. 2. Libera me Do-<br>mine na chór 4 głosowy mieszany<br>a capella . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1.20 |
| 11.  | — Op. 32. Miserere Mei Domi-<br>ne. Marsz żałobny, na dwa chóry<br>i orkiestrę dęłą . . . wyczer.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1.20 |
| 12.  | — Msza łacińska, na 1 głos<br>z tow. organów lub 5-10 głosowy chór<br>mieszany z tow. organów . . .                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2.—  |
| 13.  | — Msza (Z odgłosem wdzięcznych<br>pieśni). Na tenor lub sopran solo z chór-<br>rem mieszanym z tow. organów .                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2.50 |
| 14.  | — Msza święta. (Przy świętych<br>tajemnic straszywej ofierze). Na 1 lub<br>4 głosy mieszane z tow. organów. (Sto-<br>wa Wł. Syrokomli) . . .                                                                                                                                                                                                                                     | 3.—  |
| 15.  | Nowakowski J. Wspaniałe mnie.<br>Modlitwa. Aniele stróżu duszy. Na 1<br>głos z tow. fortep. lub organów. Tekst<br>polski i francuski . . .                                                                                                                                                                                                                                       | 1.80 |
| 16.  | Gounod Ch. Msza (Messe breve). Na<br>polski i francuski . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1.80 |
| 17.  | — O Salutaris, na dwa głosy<br>wyczer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3.—  |
| 18.  | Luzzi L. Zdrowas Maria (Ave<br>Maria). Na 1 głos z tow. fortepianu<br>lub organów . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1.20 |
| 19.  | Mariani A. Antyfony do Matki<br>Boskiej (Antifona alla Madonna)<br>Zbawiciela Matko święta. Modlitwa na<br>jednogłosz tow. fortepianu lub organów<br>Ferrara J. O Salutaris. Modlitwa<br>Schubert F. Zdrowas Maria (Ave<br>Maria). Na sopran z akomp. fortepia-<br>nu. Tekst polski i francuski . . .                                                                            | 1.—  |
| 20.  | — Zdrowas Maria (Ave Maria)<br>Na mezzo-sopran z akomp. fortepianu.<br>Tekst: polski, francuski i niemiecki .                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1.80 |
| 21a. | — Zdrowas Maria (Ave Maria)<br>Na mezzo-sopran z akomp. fortepianu.<br>Tekst: polski i francuski . . .                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1.20 |
| 22.  | Kücken F. Zdrowas Maria (Ave<br>Maria). Na 1 głos z tow. fortepianu .                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1.20 |
| 23.  | Mercadante. Pozdrowienie Aniel-<br>skie (Salve Maria) Zdrowas Maria.<br>Na 1 głos z tow. fortepianu . . .                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1.50 |
| 24.  | Gabussi C. M. Twa Dobroć Pa-<br>nie. Na 2 głosy żeńskie z tow. for-<br>tepianu . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1.40 |

|      |                                                                                                                                                     |      |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 25.  | Zientarski R. Missa pastoralis wyczer.<br>Op. 100. Missa jubilat. . . wyczer.                                                                       | 3.—  |
| 26.  | — Op. 100. Missa jubilat. . . wyczer.                                                                                                               | 3.—  |
| 27.  | Studziński R. Msza (Na stopniach<br>Twego upadamy tronu). Na chór mie-<br>szany z tow. organów . . .                                                | 3.—  |
| 28.  | Rzepko A. Msza w języku polskim.<br>(Niech głos mych pieśni). Na 1 głos<br>z tow. organów . . .                                                     | 1.80 |
| 29.  | Freyer A. Pieśni do Mszy świę-<br>tej. (Na stopniach Twego upadamy<br>tronu), na 4 głosy mieszane z tow.<br>organów . . .                           | 3.—  |
| 30.  | Grabowski J. Msza (Boże Stwórcu)<br>na 4 głosy mieszane z tow. organów .                                                                            | 4.—  |
| 31.  | Adam A. Uubiona modlitwa.<br>„Głos duszy” (Do Ciebie głos wzno-<br>simy Matko Bogaa.) Na sopran lub te-<br>nor z akomp. fortepianu . . .            | 1.90 |
| 31a. | — Uubiona modlitwa. „Głos<br>duszy” (Do Ciebie głos wzno-<br>simy Matko Bogaa.) Na mezzo-sopran lub<br>baryton z akomp. fortepianu . . .            | 1.90 |
| 32.  | Beljens M. Nie opuszczaj mnie.<br>Wspaniałe mnie (Portège moi) O święta<br>niebios Pani. Na 1 głos z akomp.<br>forteplianu . . .                    | 1.35 |
| 33.  | Listowski A. Modlitwa. Aniele stró-<br>zu duszy mej. Na 1 głos z akomp.<br>forteplianu . . .                                                        | 1.90 |
| 34.  | Freyer A. Op. 17. — XII Preludii<br>na organy bez pedatu. lub fishar-<br>monię do użytku przy nabożeństwie lub<br>mszy czytanej . . .               | 2.50 |
| 35.  | — Op. 18. — X Preludii na organy<br>bez pedatu lub fisharmonię do użytku<br>przy nabożeństwie lub mszy żałobnej .                                   | 2.50 |
| 36.  | Grabowski. Pieśni i preludia<br>na organy . . . wyczer.                                                                                             | 2.50 |
| 37.  | Moniuszko St. Msza Piotrowin-<br>ska (Przed wielkim miłością Majesta-<br>tem). Na chór mieszany i głosy solo-<br>we z tow. organów. Partytura . . . | 8.—  |
| 38.  | — Msza żałobna (Requiem aeter-<br>num). Na 4 głosy mieszane z tow. or-<br>ganów . . .                                                               | 4.—  |
| 39.  | — Kiedy ranne wstają zorze.<br>Na 4 głosy mieszane z tow. organów .                                                                                 | 2.—  |
| 40.  | — Inclinam aurem tuam. Mo-<br>dłitwa, na sopran lub tenor z tow. or-<br>ganów . . .                                                                 | 1.35 |
| 41.  | — Psalm (pierwszy). Szczęśliwy kto-<br>ry nie powstaje. Na 1 głos z tow. or-<br>ganów . . .                                                         | 1.—  |
| 42.  | — Boże Zbawco mój. (Ad te Do-<br>mine levavi) Na 1 głos z tow. forte-<br>pianu . . .                                                                | 1.35 |
| 43.  | — Illumine Oculos meos<br>(Exaudi me) Graduale. Duettino na<br>sopran i alt z tow. organów . . .                                                    | 1.90 |
| 44.  | — Modlitwa do Boga Rodzi-<br>cy. (Głos mój podnoszę do Boga Ro-<br>dzici) Na 1 głos z tow. fortepianu .                                             | 1.90 |
| 45.  | — Hymn do Pana Jezusa. (Z<br>ojcem przedwiecznym). Na 1 głos z tow.<br>forteplianu . . .                                                            | 1.35 |
| 46.  | — Hymn do Matki Boskiej.<br>(O, Królowo pełna łaski). Duet na alt<br>i bas z tow. fortepianu . . .                                                  | 1.90 |