

B
W

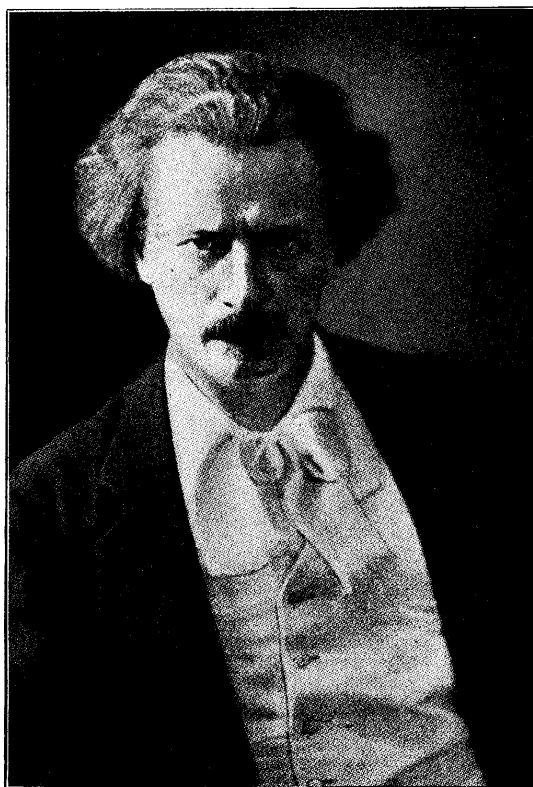
Mus.
18676

I.J. PADEREWSKI

ORIGINAL-WERKE

Verzeichnis sämtlicher erschienenen Bearbeitungen siehe Rückseite

- Op. 1. Zwei Klavierstücke.** 4
1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto 2.50
- Op. 4. Elégie.** Pour Piano 1.50
- Op. 5. Danses polonaises**
(Tańce polskie). Pour Piano . . . 3.—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) . 1.50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . 1.50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1.50
- Op. 6. Introduction et Toccata.**
Pour Piano 2.50
- Op. 7. Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdlein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) . 3.—
- Op. 8. Chants du Voyageur.**
Pour Piano 3.—
- Op. 8 Nr. 3. Mélodie.** Pour Piano 1.20
- Op. 9. Danses polonaises**
(Tańce polskie). Pour Piano.
Cahier I No. 1—3 2.50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1.50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1.50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . 1.50
Cahier II No. 4—6 2.50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1.50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1.50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1.50
- Op. 10. Album de Mai.**
Scènes romantiques. Pour Piano 3.—
No. 1. Au Soir 1.—
No. 2. Chant d'amour 1.—
No. 3. Scherzino 1.20
No. 4. Barcarolle 1.50
No. 5. Caprice-Valse 2.—
- Op. 11. Variations et Fugue sur**
un thème original. Pour Piano . 3.—
- Op. 13. Sonate.** Pour Violon et Piano 6.—
- Op. 14. Humoresques de Concert.** Pour Piano.
Cahier I (à l'antique) No. 1—3 . . . 3.—
No. 1. Célèbre Menuet 1.80
No. 2. Sarabande 1.20
No. 3. Caprice 1.50
Cahier II (moderne) No. 4—6 . . . 3.—
No. 4. Burlesque 1.50
No. 5. Intermezzo pollaco 1.50
No. 6. Cracovienne fantastique . . 1.50
- Op. 15. Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata.
Pour Piano 3.—
- Op. 16. Miscellanea.**
Série de Morceaux. Pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 2.—
No. 2. Mélodie 2.—
No. 3. Thème varié 2.—
No. 4. Nocturne 1.50
No. 5. Légende No. 2 2.50
No. 6. Un Moment musical 1.—
No. 7. Menuet en La 2.—



Copyright by G. Nitsche

- Op. 17. Concerto (La-mineur).** 4
Pour Piano et Orchestre. Partition . 40.—
Parties d'Orchestre 40.—
Chaque Partie supplémentaire . . 3.—
Partition pour deux Pianos
à quatre mains 10.—
- Op. 18. Sechs Lieder.**
1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Über dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband 4.—
No. 3. Mein süßer Liebling 1.50
- Op. 18. Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieśniczka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . 4.—
No. 2. Piosnka dudarza 1.20
No. 3. Moja pieśniczka 1.50
- Op. 18. Six Songs.**
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone 4/
Book II. 4. Bywaters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone 4/
- Op. 19. Fantaisie polonaise sur**
des thèmes originaux.
Pour Piano et Orchestre. Partition . 36.—
Parties d'Orchestre 50.—
Chaque Partie supplémentaire . . 4.—
Partition pour deux Pianos
à quatre mains 10.—
- Op. 21. Sonate.** Pour Piano . . . 6.—
- Op. 23. Variations et Fugue sur**
un thème original. Pour Piano . 6.—
- Canzone (Chant sans paroles).**
Pour Piano 1.50
- Manru.** Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Übersetzung von H.E. Kriebel. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und englischem Text . . . 20.—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier 1.80
Potpourri. Für Klavier 3.—
Fantasie. Für großes Orchester.
Stimmen mit Direktionsstimme . 12.—
Jede Streichstimme 1.—
Text der Gesänge30
- Paderewski-Album.** Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen.
Für Klavier.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . 4.—

Eigentum der Verleger für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten

Ed. Bote & G. Bock
Berlin W8
Musikverlag
Gegründet 1838

Pour la France et ses colonies, la Belgique et la Principauté de Monaco:
MAX ESCHIG, 48, rue de Rome et 1, rue de Madrid, PARIS.



Cracovienne fantastique.

I.J. Paderewski, Op. 14 N° 6.

PIANO. *Allegro moderato.*

p *cresc.*

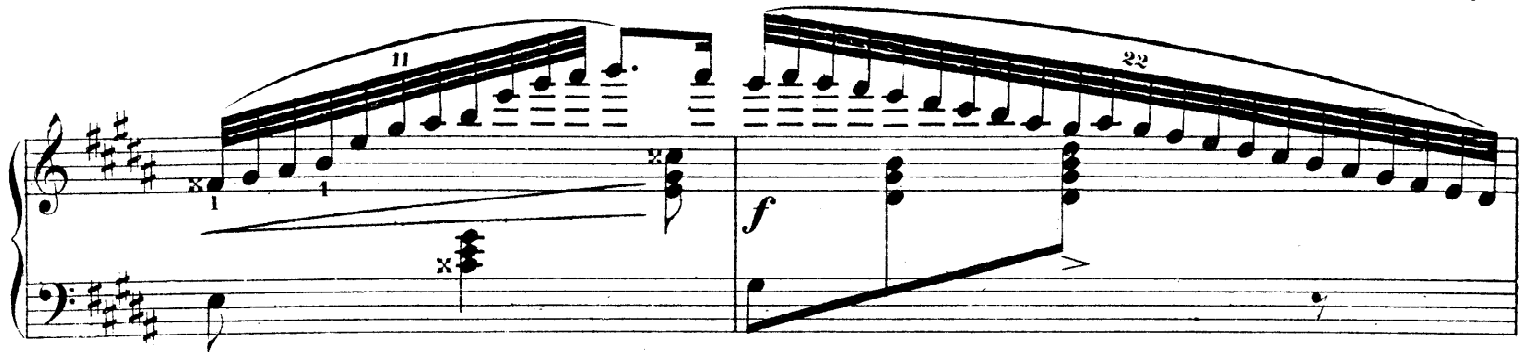
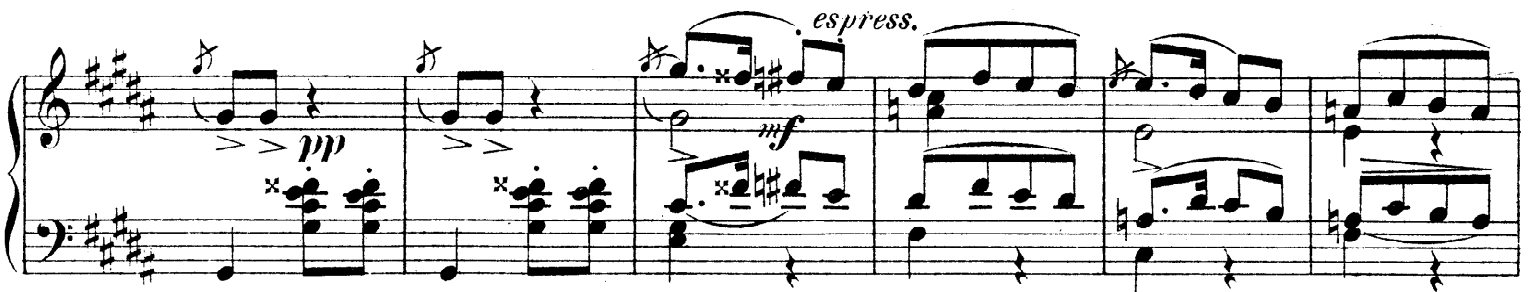
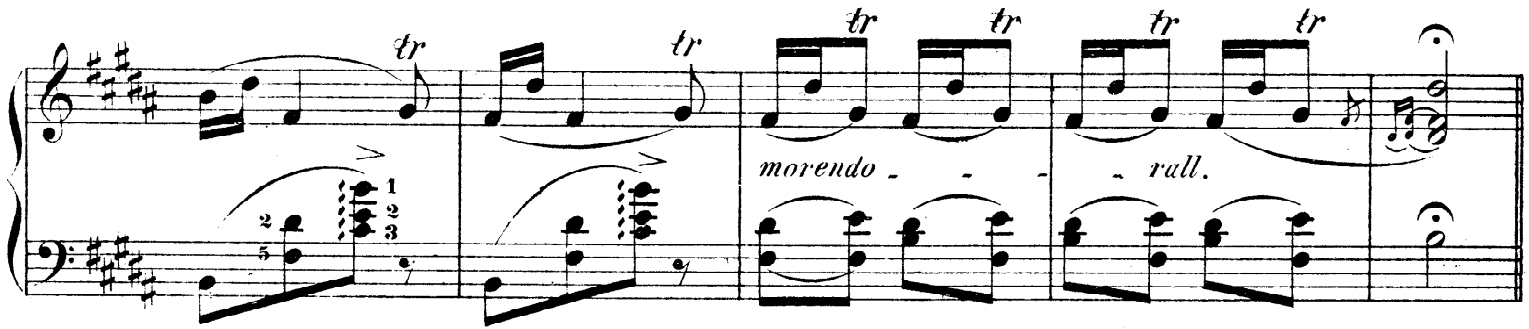
leggiere
p animato molto *cre* *scen* *do*

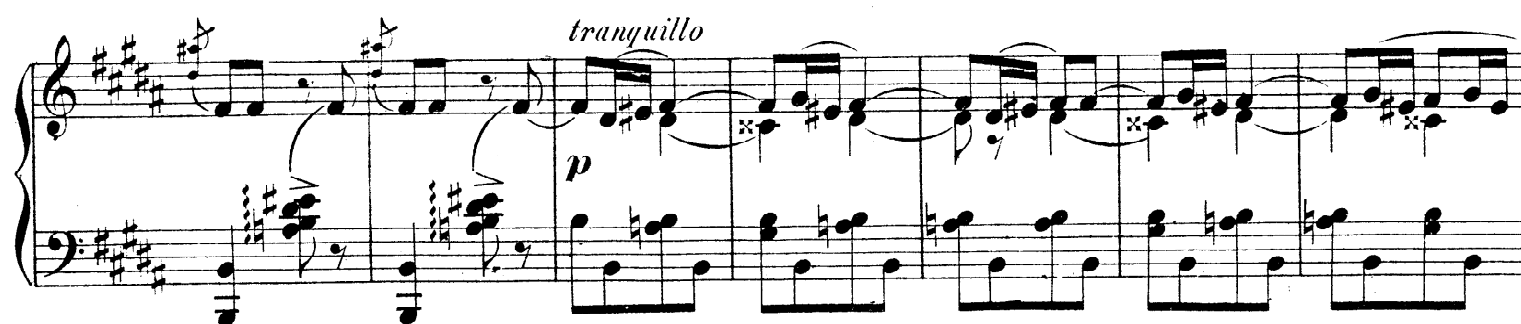
rit. in tempo *ff* *f*

animato molto *p* *cresc.*

ff *ff* *con passione*

BW: k-03/25/77
 spisuizna st. Gólschowskiego





quasi Cadenza

rapidamente

sf

m.g.

f

sf

poco a poco

dimi

rallentando

nu

endo

pp

Tempo I.

ppp

crescendo

sempre

mf

8

f

sf

sf

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The bottom of the page contains a catalog number 13285 and a description of the album.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

[illegible]

120

pp

ff

* Ced. *

I.J. PADEREWSKI

BEARBEITUNGEN

Op. 1, 4—11, 13—19, 21, 23 und andere Werke siehe Titelseite: Original-Werke

Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie) M.
Pour Piano à quatre mains 3.—

Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano 1.20
Pour Piano à quatre mains 1.50
Pour Violon et Piano 1.50
Pour Violoncelle et Piano 1.50
Pour Mandoline seule25
Pour Mandoline et Guitare50
Pour Mandoline et Piano 1.25
Pour deux Mandolines, Mandola et
Guitare80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1.75
Pour petit Orchestre avec Piano
(Walhalla No. 85) 2.50
Pour Orchestre: Partition 4.—
Parties (Pantheon No. 39) 6.—
Chaque partie supplémentaire30

Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
Pour Piano à quatre mains
Cahier I No. 1-3 3.—
Cahier II No. 4-6 3.—

Op. 10. **Album de Mai.**
Scènes romantiques pour Piano.
No. 2. **Chant d'amour.** Pour Piano 1.—
Pour Violon et Piano 1.80
Pour Mandoline seule25
Pour Mandoline et Guitare50
Pour Mandoline et Piano 1.25
Pour deux Mandolines, Mandola et
Guitare80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1.75
Pour petit Orchestre avec Piano
(Walhalla No. 294) 2.50
Pour Orchestre (Pantheon No. 40) 6.—
Chaque partie supplémentaire30

Op. 14 No. 1. **Célèbre Menuet**
Pour Piano (Edition originale) 1.80
Pour Piano (Edition facilitée) 1.80
Pour Piano à quatre mains 2.40

Op. 14. No. 1. **Célèbre Menuet** M.
(Fortsetzung)
Pour Violon et Piano 2.20
Pour Violoncelle et Piano 2.20
Pour Mandoline seule40
Pour Mandoline et Guitare80
Pour Mandoline et Piano 1.50
Pour deux Mandolines, Mandola et
Guitare 1.50
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 2.—
Pour Normal-Harmonium 1.50
Pour Violon seul60
Pour Quintette (Dienmusik)
(Atrium No. 17) 1.75
Pour petit Orchestre avec Piano
(Walhalla No. 240) 3.—
Pour Orchestre (Pantheon No. 41) 6.—
Chaque partie supplémentaire30
Pour Harmonie 4.—
Pour Cithare (Zither) 1.—
Paraphrase pour Violon et Piano de
Fritz Kreisler 2.40

No. 6. **Cracovienne fantastique**
Pour Piano 1.50
Pour petit Orchestre avec Piano
(Walhalla No. 295) 2.50
Pour Orchestre (Pantheon No. 42) 6.—
Chaque partie supplémentaire30

Op. 16. **Miscellanea.**
Série de Morceaux pour Piano.
No. 1. **Légende No. 1.** Pour Piano 2.—
Pour petit Orchestre avec Piano
(Walhalla No. 531) 2.50
No. 2. **Mélodie.** Pour Piano 2.—
Pour Violon et Piano 1.50
Pour Violon et Piano (**Fritz Kreisler**) .. 2.—
Pour petit Orchestre avec Piano
(Walhalla No. 529) 2.50
Pour Orchestre 4.—
Chaque partie supplémentaire30

Op. 16. **Miscellanea.** M.
Série de Morceaux pour Piano (Fortsetzung)
No. 3. **Thème varié.** Pour Piano 2.—
No. 4. **Nocturne.** Pour Piano 1.50
Pour petit Orchestre avec Piano
(Walhalla No. 296) 2.50

Op. 17. **Concerto** (La-mineur)
Pour Piano et Orchestre. Partition ... 40.—
Parties d'Orchestre 40.—
Chaque Partie supplémentaire 3.—
Partition pour deux Pianos
à quatre mains 10.—

Op. 19. **Fantaisie polonaise**
sur des thèmes originaux.
Pour Piano et Orchestre. Partition ... 36.—
Parties d'Orchestre 50.—
Chaque partie supplémentaire 4.—
Partition pour deux Pianos
à quatre mains 10.—

Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen.
Dichtung von Alfred Nossig. Englische
Übersetzung von H. E. Krebühl
Hieraus:
Liebeslied (Love Song)
Für Gesang und Klavier 1.80
Wiegenlied und Liebeslied
Für Salonorchester (Walhalla No. 530) 2.50
Fantasia. Für Orchester (Pantheon No. 43)
Stimmen mit Direktionsstimme 12.—
Jede Streichstimme 1.—

Paderewski-Album. Enthaltend zwölf
beliebte Kompositionen 4.—

Paderewski-Suite (G. Becce)
Chant d'amour — Nocturne — Berühmtes
Menuett — Cracovienne fantastique
Für Salonorchester (Walhalla No. 634) 4.50
Für Orchester (Pantheon No. 66) 8.—

Aufführungsrecht vorbehalten + Eigentum der Verleger für alle Länder

ED. BOTE & G. BOCK + BERLIN W 8