



Mus.
18675

Walse chromatique
pour
PIANO
par
Theodore Leschetizky

OP. 22.

M.150.

Propriété des Editeurs.

*Tous droits de reproduction ou de traduction, d'arrangement et de représentation, réservés.
All rights of reproduction or arrangement, representation and public performance reserved.
No translation, arrangement or public performance permitted.*

Leipzig Aug. Cranz.
Bruxelles A. Cranz. London Cranz & Co



Morceaux choisis

pour le Salon et le Concert.

Pour Piano seul.

Carlier, Xavier , Op. 31. Scherzo	Mk. 2,-
Godard, Benjamin , Op. 76. Allegro Agitato	1,80
— Op. 77. Barcarolle	1,80
— Op. 82. Renouveau. Etude	1,80
— Op. 83. Au Matin	1,50
— Op. 90. Deuxième Nocturne	1,50
— Op. 91. Deuxième Conto de Fée	2,30
Leschetizky, Th. , Op. 1. Gruss an die Nacht. Salut à la nuit. Nocturne	2,-
— Op. 2. No. 1. Les deux Alouettes, Impromptu. No. 2. Mazurka	1,50
— Op. 3. Les pêcheurs au bord de la mer, Chanson	1,50
— Op. 4. Souvenir de Venise. Barcarolle	1,-
— Op. 10. La Cascade, étude de Concert	1,80
— Op. 12. Second Nocturne	1,50
— Op. 22. Valse chromatique	1,50
— Op. 23. Filigrane-Polka	1,50
Liszt, Franz , Le Gondolier — „Der Gondelfahrer“, de Schubert, Transcription	2,-
— La Truite — Die Forelle, Chanson de Schubert, 2de Version	2,-
— 12 Transcriptions de Chansons de F. Schubert. No. 1. Sei mir gegrüsst (in B)	1,50
„ 2. Auf dem Wasser zu singen (in As)	2,-
„ 3. Du bist die Ruh (in Es)	1,80
„ 4. Erlkönig (in G moll)	1,80
„ 5. Meeresstille (in C)	1,20
„ 6. Die junge Nonne (in F moll)	2,-
„ 7. Frühlingsglaube (in As)	1,50
„ 8. Gretchen am Spinnrade (in D moll)	2,-
„ 9. Ständchen von Shakespeare (in B)	1,80
„ 10. Rastlose Liebe (in E)	1,50
„ 11. Der Wanderer (in Cis moll)	1,80
„ 12. Ave Maria (in B)	2,-
— Chansons du Meunier (Müller-Lieder) de F. Schubert. No. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach	2,-
„ 2. Der Jäger. Die böse Farbe	2,-
„ 3. Wohin Ungeduld	2,-
— Marches de Schubert. No. 1. (Mi bémol). No. 2. (Si mineur). No. 3. (Ut majeur)	3,50
— Mélodies russes. Deux Arabesques: No. 1. Le Rossignol	1,80
„ 2. Chanson bohémienne	2,-
— Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après les danses de Franz Schubert. Nouvelle Edition, augmentée par l'Auteur. No. 1	1,80
„ 2	1,80
„ 3	2,50
„ 4	1,80
„ 5	1,80
„ 6	2,-
„ 7	1,80
„ 8	2,50
„ 9	1,80
— Ungarischer Marsch, von F. Schubert. Marche hongroise	2,50
Olsen, Ole , Op. 19. Trois Morceaux. No. 1. Danse Norvégienne	1,-
„ 2. Sérénade	—,60
„ 3. Scherzo	—,80

Olsen, Ole , Op. 23. Trois Morceaux. No. 1. Valse	Mk. 1,-
„ 2. Berceuse	—,50
„ 3. Fanitula	1,-
— Op. 50. No. 2. Mazurka (Aus der kleinen Suite für Piano und Streichorchester)	1,50
„ 5. Papillons	1,50
Pabst, Louis , Op. 15. Miniaturbilder. No. 1. Romaneske. No. 2. Mazurka. No. 3. Scherzino. No. 4. Albumblatt. No. 5. Lied ohne Worte	1,50
— Op. 16. Aria con Variazioni	1,50
— Op. 20. Miniaturbilder. 2. Heft. Impromptu, Idylle, Novelette	1,50
— Op. 22. Prælium, Gavotte und Musette	1,30
Raff, J. , Op. 21. Loreley, Dichtung ohne Worte	2,80
— Op. 22. Deux Rhapsodies épiques. Ch. 1, 2 à	1,-
— Op. 24. Valse mélancolique	1,-
— Op. 25. Romance-Etude	1,50
— Op. 26. Den Manen Scarlatti's. Scherzo	2,-
— Op. 31. Tarantelle	2,-
— Op. 32. Am Rheine! Romance	1,-
— Op. 46. The last rose of summer. Impromptu	1,-
Reinecke, Carl , Op. 88. Mädchenlieder, elf Tonbilder. Complet	5,- net
Heft 1. Rundgesang im Mai. Traumen und Sinnen. Am Abend. Tanzlust	2,-
„ 2. Im Grünen. Hüte dich fein. Am Quell	2,50
„ 3. Thränen. Liebesleid. Abendgesang. Brautlied	2,-
Rheinberger, Jos. , Op. 67. Sechs charakteristische Stücke. Complet	4,- net
No. 1. Abendfriede	—,80
„ 2. Ungeduld	1,-
„ 3. Romanze	—,80
„ 4. Scherzo	—,80
„ 5. Morgenhymno	—,60
„ 6. Fugato	1,-
Schytte, Ludwig , Op. 40. Etudes Poésies (Poetische Studien)	3,-
— Op. 42. Esquisses de Voyage (Reisemärchen). Cinq Morceaux faciles. Complet	2,30
No. 1. Le Départ. Die Ausfahrt. No. 2. Sous les Sapins. Im Taunenwalde. No. 3. Fête champêtre. Ländliches Fest. No. 4. Au Bord du rocher. Am Felsensee. No. 5. Vers la Montagne. Bergauf	
— 46. Zwölf moderne Studien. Heft 1	3,50 net
„ 2	4,-
Schütt, Ed. , Concert-Paraphrasen über Walzer von Johann Strauss. No. 1. Fledermaus-Walzer. (Du und Du)	2,50
„ 2. Kuss-Walzer	2,50
„ 3. Geschichten aus dem Wiener Wald	2,50
„ 4. Schatz-Walzer	2,50
„ 5. Rosen aus dem Süden	2,50
Silas, E. Op. 79. Bourrée	1,-
— Amaranth, Comp. caractéristique	2,-
— Trois Morceaux. No. 1. Gavotte	1,-
„ 2. Passepiod	—,80
„ 3. Courante	—,80

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Mus.18675



MORCEAUX DE GENRE EN VOGUE.

Il suffira à l'amateur de faire une lecture des thèmes suivants pour se rendre compte de la valeur des morceaux dont il n'est donné ici que quelques mesures.
Das Durchspielen der wenigen Anfangstakte nachstehend bezeichneter Compositionen wird genügen, um das Interesse an denselben zu erwecken.

Ludovic, G. Op. 108. Valse des Papillons. net fr. 1.75. M. 1.30. 3/-
p legg.

Ludovic, G. Op. 110. Skating - Polka. net fr. 1.75. M. 1.30. 3/-
f glissando.

Ludovic, G. Op. 147. Le Réveil des Anges. net fr. 1.75. M. 1.30. 3/-
Allegretto. p

Wachs, Paul. Pavane. Style renaissance. net fr. 1.75. M. 1.30. 3/-
Tempo del Metronomo (♩ = 152) ff poco rit.

Wachs, Paul. Menuet Pompadour. net fr. 1.75. M. 1.30. 3/-
Bien mesure. mf

Wachs, Paul. Les bons souhaits. Idylle. net fr. 1.75. M. 1.30. 3/-
Allegretto.

Wachs, Paul. Passons au Salon. Valse. net fr. 1.75. M. 1.30. 3/-
Tempo di Valse. p

Sweet, A.S. Chant des Anges. net fr. 2. - M. 1.80. 4/-
Andante affetuoso.

Wyman, A.P. Sur l'eau. net fr. 2. - M. 1.80. 4/-
Thème. Andante. p

Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.
No 159. Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.
Aug. Cranz. Leipzig (vormals Hamburg.) - A. Cranz. Editeur de Musique. Bruxelles.
73 Boulevard du Nord.

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100003004

BW: K-03/25/76

spiseczna St. Golarzowski

VALE CHROMATIQUE.

Fingered by
D. F. Stillmann.

Th. Leschetitzky, Op. 22.

Piano. *Con moto.* *p* *sempre staccato.* *Ped.* *cresc.* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *cres.*

poco rit. *a tempo.* *ten* *f* *f* *p* *deces.* *p* *sf* *p* *deces.* *sf* *dimin.* *a tempo.* *rall.* *p*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece starts with a 'poco rit.' marking, followed by 'a tempo.' and 'ten' (tension). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The notation includes many slurs and ties, indicating complex melodic and harmonic lines. The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a final piano (p) dynamic.

5 4 2 1 5 4 5 4 3 1 3 4

mf

1 3 3 2 3 4 3

cres.

f

ff

leggero.

dim. e rall.

pp

Ped.

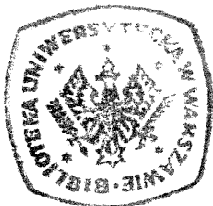
Tempo I.

1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 1 2

4 2 4 4 4 4

f *ff* *f* *p*

C. 18914.



7

f

p

rit.

p

cres.

cres.

f

ff

p

poco rit.

pp

SUCCÈS DES SALONS.

Il suffira à l'amateur de faire une lecture des thèmes suivants pour se rendre compte de la valeur des morceaux dont il n'est donné ici que quelques mesures.
 Das Durchspielen der wenigen Anfangstakte nachstehend bezeichneter Compositionen wird genügen, um das Interesse an denselben zu erwecken.

Bendel, F. Op. 14. N^o 2. Menuet. (Mozart.)

net fr. 1.75. M. 1.20

Un poco maestoso.

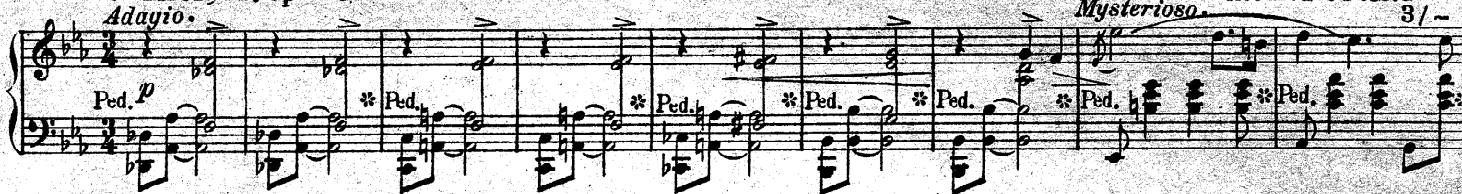


Carlier, X. Op. 24. Chant du soir.

net fr. 1.75. M. 1.30

Adagio.

Mysterioso.



Carlier, X. Op. 28. 1^{re} Valse.

net fr. 2. - M. 1.30.

Mouvement de Valse.



Carlier, X. Op. 31. Scherzo.

net fr. 2.50. M. 1.80

Tempo giusto.



Fischhof, Robert. Op. 46. Menuet.

net fr. 2. - M. 1.80.

Tempo giusto.



Godard, Benjamin. Op. 82. Renouveau. Etude.

net fr. 2. - M. 1.80.

Allegro moderato.

molto marcato il canto.



Godard, Benjamin. Op. 83. Au Matin.

net fr. 2. - M. 1.80.

Andantino.

Andantino.

stringendo.



Hackh, Otto. Op. 105. Rose d'Automne. Romance.

net fr. 1.75. M. 1.20.

Moderato assai.



Hackh, Otto. Op. 123. Sérénade romantique.

net fr. 1.75. M. 1.50.

Allegretto moderato.

molto cantando la melodia.



Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.

N^o 151.

Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Aug. Cranz, Leipzig (vormals Hamburg.) — A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles.

Printed by C.G.Röder Leipzig.

73 Boulevard du Nord.