

F. Couture

ADAGIO

Pour VIOLONCELLE

avec accompagnement d'ORCHESTRE

ou de PIANO

J. GUY ROPARTZ

VIOLONCELLE

SOLO

4

2^e Corde

1^{re} Corde

p mais très expressif

mf

pp

p

mf

cres

poco rit.

f

diminuendo

p

a Tempo

p

pp

cres

cen do

poco

a

poco

f

Élargissez

rall.

2^e Corde

a Tempo

p

mf

1^{re} Corde

poco rit.

a Tempo

N.B. La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon; s'adresser à l'éditeur-propiétaire.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

D.M. 39.—42.

VOLONCELLE

3

3 *poco rit.* **4** a Tempo *f* *cresc.*

p *cresc.* *f*

poco rit. a Tempo *doux*

5 *p*

f **6**

crescendo *p*

cres - - - *cen* - - - *do* *f*

dimin - - - *nu* - - - *en* - - - *do* *poco rit.*

7 a Tempo *p* *mf*

ritenuto *dimi* - - - *nu* - - - *endo* *pp*

ADAGIO

Pour VIOLONCELLE

avec accompagnement d'ORCHESTRE

ou de PIANO

J. GUY ROPARTZ

VIOLONCELLE

SOLO

p mais très expressif

mf

pp

p

mf

cres

poco rit.

f

dimi.

nu

endo

p

2 a Tempo

p

fp

cres

cen

do

poco

a

poco

f

Élargissez

rall.

2^e Corde

3 a Tempo

p

mf

1^{re} Corde

poco rit.

a Tempo

N.B. La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon; s'adresser à l'éditeur-propiétaire.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

D.M. 39.—42.

VOLONCELLE

3

3 *poco rit.* **4** a Tempo *f* 2 *cresc.*

p *cresc.* *f*

poco rit. *a Tempo* *doux*

5 *p* *f*

f **6**

crescendo *p*

cres *cen* *do* *f*

dimin *nu* *en* *do* *poco rit.*

7 a Tempo *p* *mf*

ritenuto *dimi* *nu* *endo* *pp*