

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

1648

CQATB (SSATB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

5

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Basso Continuo

Die mit Trä - - nen sä - - -

Die mit Trä - - nen sä - - -

Die mit Trä - - nen, mit Trä -

Die mit Trä - - nen, mit Trä -

10

- - - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern -

- - - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern -

- - - en, wer - den mit Freu - den ern -

- - - en, wer - den mit Freu - den ern -

4 6 7 6 4 # 6 6 5

2 4 # 4

15

20

ten,

ten,

Die mit Trä - - nen, mit Trä - - nen sä - -

ten, die mit Trä - - nen, mit Trä - - nen sä - - - en, die

Die mit Trä - - nen, mit Trä - - nen sä -

6 6 4 b 4 b 7 b 6 b 6 6 7 6

4

[illegible][illegible]

40

wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den, mit

wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den, mit

ten, wer - den mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den, mit

ten, wer - den mit Freu - den, mit

ten, wer - den mit Freu - den, mit

6 6 6 5 6 6

65

nen und tragen ed - len Sa - men

nen und tragen ed - len Sa - men

nen und tragen ed - len Sa - men und

wei - nen und tragen ed - len Sa - men, und tragen ed - len Sa - men

nen und tragen ed - len Sa - men.

4 # # b # #

70

und kom - men mit Freuden und bringen ih - re

und kommen mit Freu - den und

kommen mit Freuden und bringen ih - re Gar - ben,

und kom - men mit Freuden und bringen ih - re Gar - ben, und

und kommen mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben,

b

75

Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - ben, und tragen edlen Sa - men und

bringen ih - re Gar - ben, ih - re Gar - ben, und tragen edlen Sa - men

und bringen ih - re Gar - ben und tragen ed - len Sa - men und

kom - men mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben, und tragen ed - len Sa - men,

und kom - men mit Freu - den und bringen ihre Gar - ben, und kommen mit

7 6 7 6 4 3 b 4 #

80

kommen mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben, und tragen

und brin - gen ih - re Gar - ben,

kommen mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben,

und kom - men mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben, und tragen

Freu - den und bringen ih - re Gar - ben, und kom - men mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben,

6 7 6 7 6 4 3 7 6 4 # #

85

ed - len Sa - men, und tragen ed - len, ed - len

und tragen ed - len Sa - men, und tra - gen ed - len Sa - men, und tragen ed - len,

und tra - gen ed - len Sa - men, und tragen ed - len

ed - len Sa - men, und tragen ed - len Sa - men, und tragen ed -

und tragen ed - len Sa - men, und tragen ed - len

6 # # # # # b

90

Sa - men, und kommen mit Freuden und bringen ih - re Gar - ben, und bringen

ed - len Sa - men, Sa - men, und kommen mit Freuden und bringen ih - re Gar - ben, und bringen

- len Sa - men, und kommen mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben, und kom - men mit

Sa - men, und kommen mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben,

7 3 6 4 3 6 #6 6 7 #6 6

95

bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih-re Gar - ben,
und kom-men mit Freu - den und bringen ih-re Gar - ben,
ih-re Gar - ben, und bringen ih-re Gar - ben,
Freu - den und bringen ih-re

6 6 4 7 #6 6 6 7 6 4 #

100

ben, und bringen ih-re Gar - ben, ih-re Gar - ben, und kommen mit
ben, und bringen ih-re, ih-re Gar - ben, ih-re
und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar - ben,
Gar - ben, ihre Gar - ben, und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar - ben, und kommen mit
und bringen ih-re, ih-re Gar - ben, ih-re

6 6 7 6 7 6 2 6

105

Freu - den und bringen ih-re Gar - ben.
- re Gar - ben, und bringen ih-re Gar - ben.
und bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih-re Gar - ben.
Freu - den und bringen ihre Gar - ben, und bringen ih-re, ih-re Gar - ben, ih-re Gar - ben.
Gar - ben, und bringen ih-re, ih-re Gar - ben. ben.

7 6 2 6 7 6 6 6 5 8 6 5 6 4 #

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

5

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Basso Continuo

Die mit Trä - - nen sä - - -

Die mit Trä - - nen sä - - -

Die mit Trä - - nen, mit Trä - - nen

10

15

en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten,

en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten,

sä - - - en, wer - den mit Freu - den ern - - - ten,

Die

20

die

die mit Trä -

Die mit Trä - - nen, mit Trä - - nen sä - - - en,

die mit Trä - - nen, mit Trä - - nen sä - - - en, die mit

mit Trä - - nen, mit Trä - - nen sä - - en,

6 6 4 4 6 6 5 7 6 6 7 6 6 7 6 6 4

25 30

mit Trä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit
 nen, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit
 die mit Trä-nen sä - en, wer - den mit Freu - den
 Trä - nen, mit Trä-nen sä - en, mit Trä - nen sä - en,
 mit Trä - nen sä - en, 6

b 2 #4 6 7 #6 # 6

35

Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten,
 Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten,
 ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten,
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten,
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten,
 6 5 # 6 # 6

40

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den, mit Freu - den ern ten.
 Freu - den, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den, mit Freu - den ern ten.
 wer - den mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den, mit Freu - den ern ten.
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern ten.
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern ten.
 6 6 5 6 6 b # #

65

und wei - nen und tragen ed - len Sa - men

wei - nen und tragen ed - len Sa - men

hin und wei - nen und tragen ed - len Sa - men, und tragen ed - len

und wei - nen und tragen ed - len

4 3 6 6 4 4 # # b #

70

und kom - men mit
und
Sa - men und kom-men mit Freu-den und bringen ih - re Gar - ben,
Sa - men und kom - men mit Freu-den und bringen ih - re
Sa - men. und kom-men mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben,

75

Freuden und bringen ih - re Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - ben,
kommen mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben, ih - re Gar - ben,
und bringen ih - re Gar - ben und tragen
Gar - ben, und kom - men mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben, und tragen
und kom - men mit Freu - den und bringen ih-re Gar - ben,

7 6 7 6 4 3

und tragen ed - len Sa - men und kom-men mit Freu - den und bringen
und tragen ed - len Sa - men und brin - gen ih - re Gar -
ed - len Sa - men und kom-men mit Freu - den und bringen ih - re Gar - ben,
ed - len Sa - men, und kom - men mit Freu - den und brin-gen
und kom-men mit Freu-den und bringen ih - re Gar - ben, und kom - men mit

b 4 # 6 7 6 7 6

80

ih - re Gar - ben, und tragen ed - len Sa - men, und tra - gen

und bringen ih - re Gar - ben, und tra - gen ed - len Sa - men, und tragen ed -

ih - re Gar - ben, und tragen ed - len Sa - men, und tragen ed -

Freu - den und bringen ih - re Gar - ben, und tragen ed -

4 3 7 6 4 # # 6 # # #

[illegible]

90

und kom-men mit Freu - den und bringen ih-re Gar -

Freu-den und bringen ih - re Gar - - ben, und brin-gen ih - re Gar -

kom-men mit Freu - den und bringen ih-re Gar - ben, und kom - men mit Freu - den

kom-men mit Freu - den und bringen ih-re Gar - ben,

6 #6 6 7 #6 6 6 6 4

95

The musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal staves.

- - ben, und bringen ih - re Gar - ben, und bringen
kommen mit Freu - den und bringen ih-re Gar - - - ben, und bringen ih - re,
- - ben, und bringen ih - re Gar - ben,
und bringen ih - re Gar - ben, ih-re Gar -
und bringen ih - re,

7 #6 6 6 7 # 6 4 # 6

100

ih-re Gar - ben, ih - re Gar - ben, und kommen mit Freu - den
ih-re Gar - ben, ih - re Gar -
und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih - re
ben, und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar - ben, und kommen mit Freu - den und bringen ih-re
ih-re Gar - ben, ih - re Gar - - -
6 7 6 7 6 2 6 7 6 2 6

[illegible]

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Basso Continuo

[illegible]

35

Musical notation for measure 35. The staff shows notes corresponding to the sequence 6, #, 6, 6, 6, 5. There is a double bar line after the first two notes.

50

6 6 6 6 6 6 6 4 # 6 4

4 2

55 60

65 70

75

80 85

90

95 100

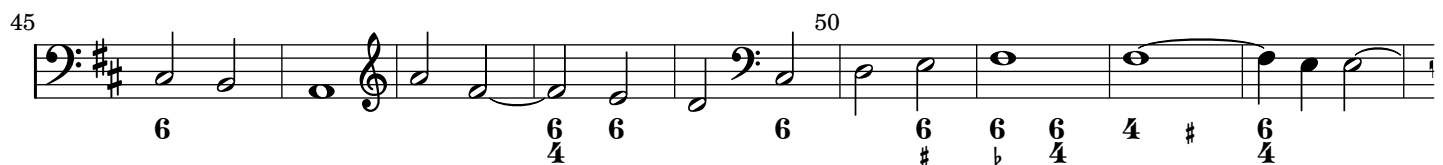
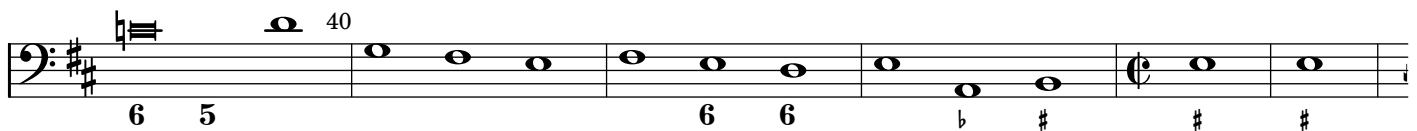
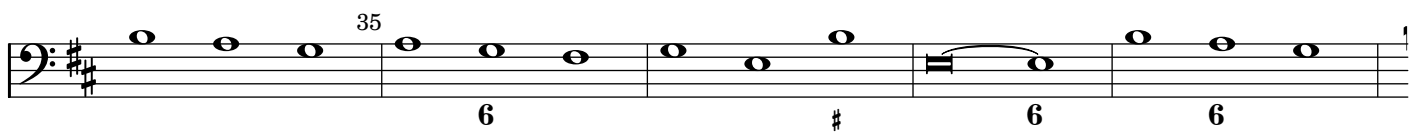
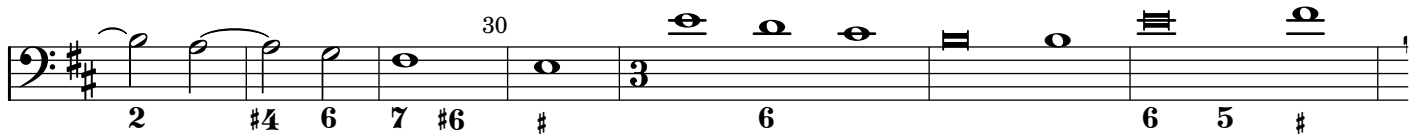
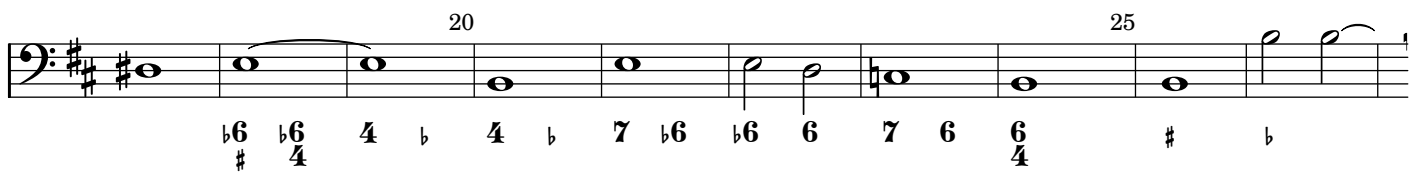
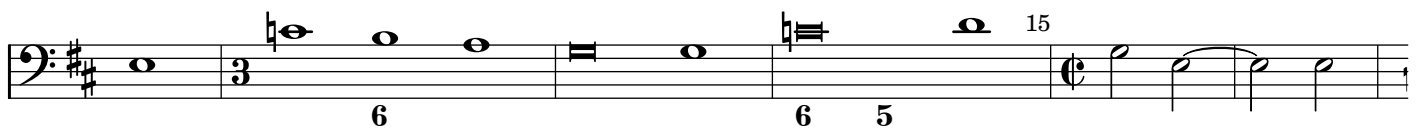
105

The image displays a Basso Continuo score for Heinrich Schütz's 'Die mit Tränen säen'. The notation is written on a single staff in bass clef. The score is divided into measures, with measure numbers 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 marked at the beginning of their respective lines. The notes are represented by letters (A, B, C, D, E, F, G) and accidentals (sharps, flats, naturals). The rhythm is indicated by numbers (1-7) and time signatures (3/4, 4/4). The key signature is one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Basso Continuo



55 60

65 70

75

80 85

90

95 100

105

Figured bass notation (figures) below the staves:

Staff 1 (measures 55-60): 4/2, #, b, b6, b6/4, 4, #, 4, 2, 6, 6/3, 6/4, 4, 3, 6/3, 6/4, 4, #

Staff 2 (measures 65-70): #, b, #, #, #, b

Staff 3 (measures 75-80): 7, 6, 7, 6, 4, 3, b, 4, #, 6

Staff 4 (measures 80-85): 7, 6, 7, 6, 4, 3, 7, 6, 4, #, #, 6, #, #, #, #

Staff 5 (measures 90-95): #, b, b7/3, 6/4, 4, 3, 6, #6, 6, 7, #6, 6, 6, 6, 4, #

Staff 6 (measures 95-100): 7, #6, 6, 6, 7, #, 6/4, #, 6, 6, 7, 6, 7, 6

Staff 7 (measures 105-110): 2, 6, 7, 6, 2, 6, 7, 6, 6, b6, 6, 6, b, 5, 8/5, 6/4, 5, 6/4, 4, #

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Cantus

Die mit Trä - nen sä -

- - - en, wer - den mit Freu - den, mit

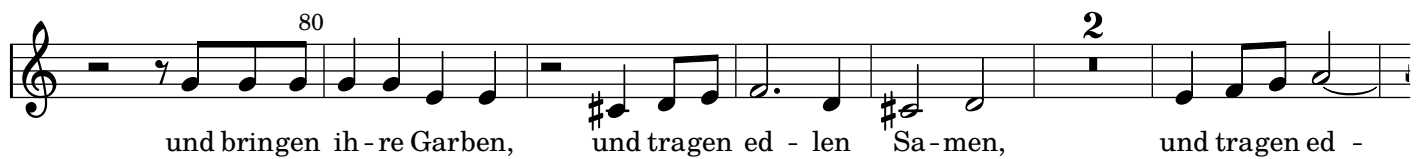
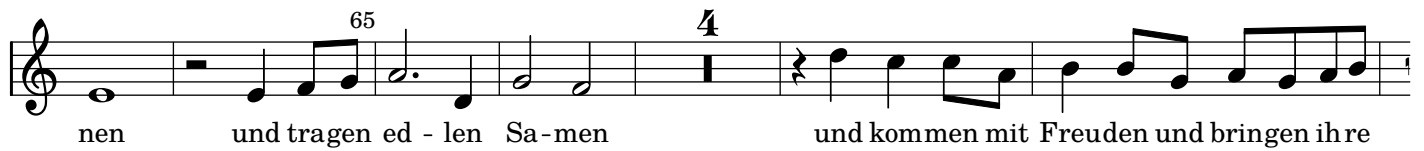
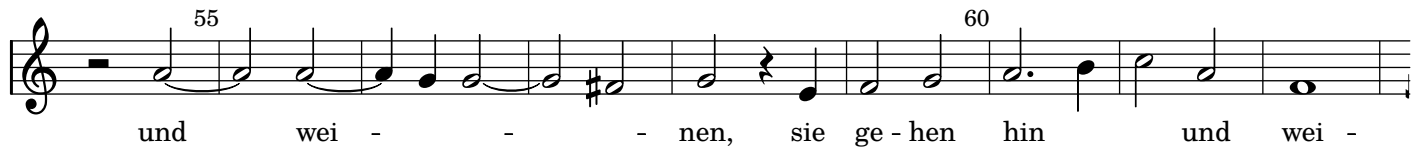
Freu - den ern - ten, die mit Trä - nen sä -

- en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern -

ten, wer - den mit Freu - den, mit

Freu - den ern - ten, mit Freu - den, mit Freu - den ern -

ten. Sie ge - hen hin und wei - - - nen,



10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Cantus

Die mit Trä - nen sä - - -

- en, wer-den mit Freuden, mit Freuden ern - ten,

die mit Trä - nen sä - en, wer-den mit Freuden, mit Freuden ern - ten,

wer-den mit Freuden, mit Freuden ern - ten, mit Freuden, mit Freuden ern -

ten. Sie gehen hin und wei - - - nen, und wei - -

nen, sie gehen hin und wei - nen und tragen ed-len Samen und kommen mit

Freuden und bringen ihre Garben, und brin - gen ih-re Gar - ben, und tragen edlen Samen und

kommen mit Freuden und bringen ih-re Garben, und tragen ed - len Sa-men,

und tragen ed - len, ed-len Sa - men, und kommen mit Freuden und

bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih-re Gar -

ben, ih-re Gar - ben, und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Altus

Die mit Trä -

nen, mit Trä - nen sä - - - en, die mit Trä-nen

sä - - en, wer - den mit Freu - den ern - ten,

wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern -

ten, mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten. Sie ge - hen

hin, sie ge - hen hin, sie ge-hen hin, sie ge-hen hin und wei -

nen, sie ge - hen hin und wei - nen, und wei - -

65

- nen und tragen ed - len Sa - men und kommen mit Freuden und

70

bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben und tragen ed - len

75

80

Sa - men und kommen mit Freuden und bringen ih-re Garben, und bringen ih - re Gar-ben,

85

und tragen ed - len Sa - men, und tragen ed-len Sa - men, und kommen mit

90

Freuden und bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben, und bringen

95

ih - re Gar - ben, und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar - ben,

100

105

und bringen ih - re Gar-ben, und bringen ih - re Garben, ih - re Gar - ben.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Altus

Die mit Trä -

nen, mit Trä - nen sä - - - en, die mit Trä-nen

sä - - en, wer - den mit Freu - den ern - ten,

wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern -

ten, mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten. Sie ge - hen

hin, sie ge - hen hin, sie ge-hen hin, sie ge-hen hin und wei -

nen, sie ge - hen hin und wei - nen, und wei -

65

- - - - - nen und tragen ed - len Sa - men und

70

kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih - re Gar -

75

ben und tragen ed - len Sa - men und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar-ben,

80

und bringen ih - re Gar - ben, und tragen ed - len Sa - men,

85

und tragen ed - len Sa - men, und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar -

90

ben, und bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben,

95

und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar - ben, und bringen ih - re

100

Gar - ben, und bringen ih - re Gar-ben, ih - re Gar - ben.

105

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

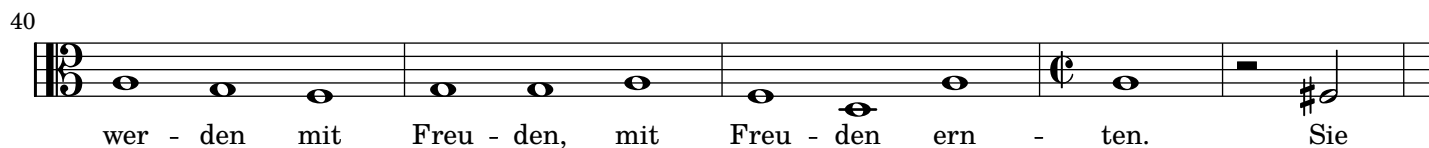
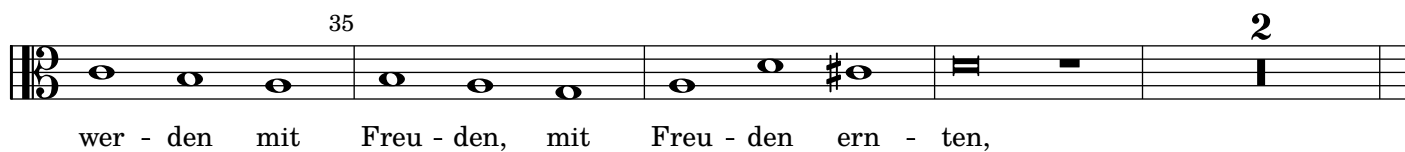
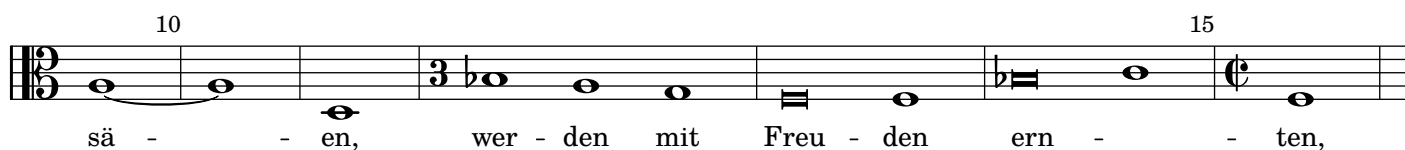
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Tenor



55 60

- - - nen, sie ge - hen hin, sie ge - hen hin

65

und wei - nen und tragen ed - len Sa - men, und tragen ed - len Sa - men

70

und kommen mit Freuden und bringen ih - re Gar - ben, und kommen mit Freuden und

75

bringen ih - re Gar - ben, und tragen ed - len Sa - men, und kom - men mit

80

Freuden und bringen ih - re Gar - ben, und tragen ed - len Sa - men, und tragen ed -

85 90

- len Sa - men, und tragen ed - len Sa - men, und kommen mit Freuden und

2

bringen ih - re Gar - ben, und kom - men mit Freu - den und bringen ih - re

100

Garben, ih re Gar - ben, und kommen mit Freuden und bringen ih - re Gar - ben, und kommen mit

105

Freuden und bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re, ih - re Garben, ih - re Gar - ben.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Tenor

Die mit Tränen, mit Tränen

sä - en, wer - den mit Freu - den ern - - ten,

die mit Trä-nen, mit Trä - nen sä - - - en, die

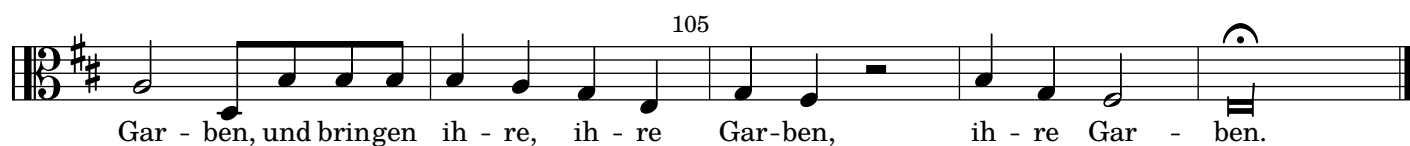
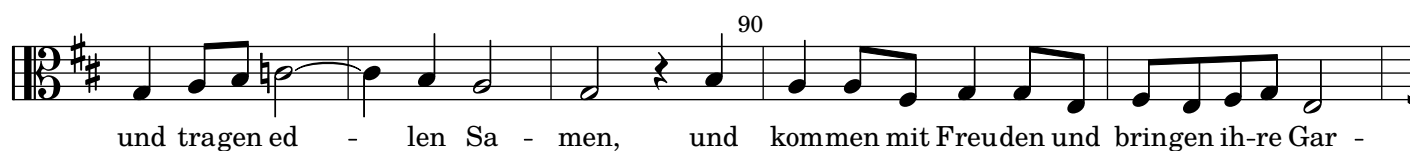
mit Trä - nen, mit Trä-nen sä - en, wer - den mit

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer - den mit

Freu - den, mit Freu - den ern - ten. Sie ge - hen hin,

sie ge - hen hin, sie ge - hen hin und wei - - -

nen, sie ge - hen hin, sie ge - hen hin und wei - nen



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Bassus

Die mit Trä -

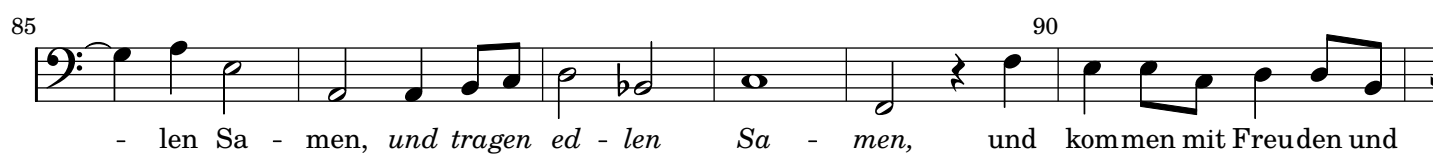
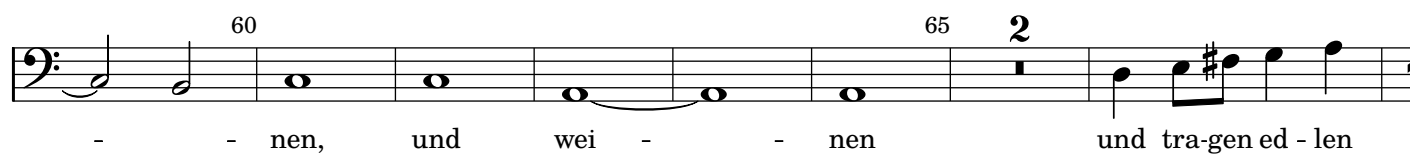
nen,
mit Trä - nen sä - en,
mit Trä -

- nen sä - en,
wer - den mit Freu - den, mit

Freu - den ern - ten,
wer - den mit Freu - den, mit

Freu - den ern - ten. Sie ge - hen hin,
sie ge - hen

hin und wei - - - - - nen,
und wei - - - - -



10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Bassus

11 3 15

Die mit Trä - nen,

20 25 30 3

mit Tränen sä - en, mit Trä - nen sä - en, werden mit

35 2 40

Freuden, mit Freuden ern - ten, werden mit Freuden, mit Freuden ern - ten.

45 2 50 55

Sie ge - hen hin, sie ge - hen hin und wei - - nen, und wei -

60 65 2

- - nen, und wei - nen und tragen edlen Samen. und kommen mit

70

Freuden und bringen ih-re Gar - ben, und kommen mit Freuden und bringen ih-re

75

Gar - ben, und kommen mit Freuden und bringen ih-re Gar-ben, und kommen mit

80 2 85

Freuden und bringen ihre Garben, und tragen ed - len Sa - men, und tragen ed - len

90 4

Sa - men, und kommen mit Freuden und bringen ihre Gar-ben, und bringen ihre,

100 105

ih-re Gar - ben, ih - re Gar - ben, und bringen ih-re, ih-re Gar - ben.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Quintus

Die mit Trä - nen sä - - -

- - en, werden mit Freuden, mit Freuden ern - ten, die mit

Trä - nen, mit Trä - nen sä - en, werden mit Freuden, mit Freuden ern - ten,

wer - den mit Freuden, mit Freuden ern - ten, mit Freuden, mit Freuden ern - ten.

Sie gehen, sie gehen hin und wei - nen, und wei - nen, und wei - nen, und wei -

- - - nen und tragen edlen Samen und kommen mit Freuden und

bringen ihre Gar - ben, ih - re Garben, und tragen ed - len Samen und brin - gen ih - re Gar -

- ben, und tragen edlen Samen, und tragen edlen Sa - men, und tragen ed - len, edlen Sa - men,

und kommen mit Freuden und bringen ihre Gar - ben, und bringen ih - re,

ih - re Gar - ben, ih - re Gar - ben, und bringen ihre Gar - ben.

10. Die mit Tränen säen

Opus 11, Nr. 10 (SWV 378)

Quintus

Die mit Trä - nen sä - - -

- - - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten,

die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit

Freuden, mit Freuden ern - ten, wer - den mit Freuden, mit Freuden ern -

ten, mit Freuden, mit Freuden ern - ten. Sie gehen, sie gehen hin und

wei - nen, und wei - nen, und wei - nen, und wei - - -

nen und tragen edlen Samen und kommen mit Freuden und bringen ihre Gar -

ben, ih - re Garben, und tragen edlen Samen und brin - gen ih - re Gar - - - ben,

und tragen edlen Sa - men, und tragen edlen Sa - men, und tragen ed - len, ed - len Sa - men,

und kommen mit Freuden und bringen ihre Gar - ben, und bringen ihre,

ihre Gar - ben, ih - re Gar - ben, und bringen ihre Gar - ben.

