



AN HANS HERMANN'S

Moderne Tanzsuite

für Klavier zu 2 Händen

von
WALTER NIEMANN

OP. 115

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.*

10640

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Druck v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

INHALT

CONTENTS / TABLE

	Pag
1. Blues	3
2. Valse Boston	6
3. Tempo di Charleston	10
4. Tango	14
5. Negertanz / Negro=Dance / Danse nègre .	17

Blues

Walter Niemann, Op. 115

Mäßig langsame Halbe (Andante; ♩ = ca. 76)

The minims fairly slow

Les blanches assez lentement

espr.

1

p

(pochiss.)

simile

cresc.

mf

marc.

pochiss. rit.

a tempo più espr.

mp

simile

poco largamente pochiss. rit.

cresc.

poco f

a tempo
chiaro (hell)
espr.

mp e legg. *più p* *mp*

mf *più p*

animato, ma poco più largamente

mf *espr.* *poco f ma intenso*

poco rall. *a tempo*

f *mf ben ritmico* *più p*

mf *più p* *mf* *sf mp*

poco allarg. - - - a tempo

espr.

molto

f marc.

pesante

cresc.

simile

poco largamente pochiss. rit. - - a tempo

chiaro (hell)

ff marc.

mf e legg.

più p

più sosten.

poco rall. - -

mf ben ritmico

più p

marc. senza S

a tempo

poco string.

mf cresc.

molto

ff

secco

Valse Boston

Tempo di Boston (Valse lente; ♩. = sub 40)
 Mit mondäner, müder Grazie
 With a graceful and weary elegancy
 Avec une grâce mondaine et languissante

2 *p*

poco rit. *a tempo* *più p*

più animato e poco rubato (♩. = 48)
espr.
mp

rall.
ten.

a tempo
p
come sopra

poco rit. *a tempo*

pp *delicat.* *più p* *pp*

sost. *più animato e poco rubato* *espr.* *mp*

animando *molto*

poco animato, ma sempre un poco largamente (d. - 42)

allarg. *marc.* *f* *meno f*

simile *sost.* *più animato e poco rubato* *espr.* *mp*

mf

più largamente

poco rall.

- a tempo (animato)
espr.
mp

come sopra

più largamente e rubato
mf
più cresc.
f

largamente passionato
ff
sost.
marc.

a tempo
mf
mp

calmando
mp
(p)
dolce marc.
mp

rall. - - - molto - - - a tempo

dolce con grazia
p
S'come sopra

poco rit. *più animato e poco rubato*
espr. 2
mp

più tranquillo
mp
p
dolce marc.
mp

sostenendo *e - - - rall.*
mp
dolciss. pp

molto - - - Con anima *allarg.*
f
sf
sf

Tempo di Charleston

Allegro moderato alla burla (♩ - ca. 168)

Mit groteskem Humor

With grotesque humour

Avec un humour grotesque

3 *mp* *ben marc. e meccanico* *senza S* *simile* *alla burla* *mf* *f* *animato con fuoco* *mf* *f* *più f* *ff* *f* *ff* *più marc.*

un poco patetico e pesante

mf
ben marc. e ritmico
senza

poco f
sempre ben marc.

molto animato con fuoco
mf
marc.
ad ogni battuta

f
mf
f
più f
più marc.

ff
f
ff
f

ff
f
ff
f

Trio

Meno mosso e più tranquillo (♩ = ca. 120)

The musical score is written for a Trio, consisting of a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked "Meno mosso e più tranquillo" with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

First System: The piano part begins with a *dolce* marking and a *p* (piano) dynamic. The vocal line enters with an *espr.* (expressive) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic, with the instruction *sonore* (sonorous). Both parts feature triplet markings.

Second System: The tempo changes to *a tempo*. The piano part is marked *poco largamente* (a little more broadly) and *più sonore* (more sonorous), with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line continues with a *p* dynamic. A *pp* (pianissimo) marking appears in the piano part.

Third System: The tempo returns to *a tempo*. The piano part is marked *espr.* and *mp* *sonore*. The vocal line is marked *come sopra* (as above) and *poco largamente*. A *ten.* (tenuto) marking is present in the piano part.

Fourth System: The tempo changes to *largamente* (broadly). The piano part is marked *mp*. The vocal line is marked *dolce* and *p*. A *rall.* (ritardando) marking is present in the piano part.

Fifth System: The tempo returns to *a tempo*. The piano part is marked *espr.* and *mp* *sonore*. The vocal line is marked *come sopra* and *poco largamente*. A *pp* marking is present in the piano part.

Sixth System: The tempo changes to *animando più a più al* (increasingly more and more). The piano part is marked *pp* and *p*. The vocal line is marked *mp* *più sonore* (more sonorous) and *pp* (pianissimo).

Seventh System: The tempo returns to *a tempo*. The piano part is marked *p*. The vocal line is marked *rall.* (ritardando).

Tempo I

mp
ben marc. e meccanico
senza

simile

alla burla
mf

con fuoco
mf
f
marc.
simile

mf
f
più f
ff
più marc.

string.
f
ff
più f
ff
più ff
fff

Tango

Tempo di Tango (Andante patetico ed elegiaco, ♩ = ca 60)

dolce cantando

4 *mp*

poco rall. *a tempo*

poco animandosi espr.

mp e sonore

più a più *più espr.*

più rinforzando

poco largamente dolce

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'mp' (mezzo-piano). The vocal line enters with the instruction 'dolce cantando'. The second system includes markings for 'poco rall.' (a little slower) and 'a tempo' (return to tempo). The third system is marked 'poco animandosi espr.' (a little more animated with expression) and 'mp e sonore' (mezzo-piano and sonorous). The fourth system features 'più a più' (more and more) and 'più rinforzando' (more and more fortifying). The fifth system is marked 'poco largamente dolce' (a little more broadly and sweetly) and begins with a piano 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

tempo
espr. *ten.* *poco rall.*

mp *più p* *ten.*

(3)

- - - in tempo, poco animandosi più a più
con enfasi

espr. *mp* *mf*

come sopra

più espr. *3* *poco largamente* *dolce* *2*

più rinforz. *p*

tempo *espr.* *ten.*

mp

più p *più rinforzando* *più p*

(3)

animandosi .

First system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The bass staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the first measure. The system concludes with five asterisks (*) indicating repeat signs.

*allarg. .**in tempo, ma largamente passionato*

Second system of musical notation. The treble and bass staves are shown. A *molto* marking is placed over the first measure. A *f assai* (fortissimo assai) marking is placed over the second measure. The system concludes with two asterisks (*) indicating repeat signs.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are shown. A *dimin.* (diminuendo) marking is placed over the last measure. The system concludes with three asterisks (*) indicating repeat signs.

*Più lento**espr.**ten.**sost.**tempo*

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. A *mp* (mezzo-piano) dynamic is marked. A *delicat. (pp)* (delicately, pianissimo) marking is placed over the second measure. A *p* (piano) dynamic is marked at the end. The system concludes with three asterisks (*) indicating repeat signs.

rall.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. A *piu p* (pianissimo) dynamic is marked. A *pp ma distinto* (pianissimo ma distinto) marking is placed over the second measure. A *rfp* (riforma piano) marking is placed over the last measure. The system concludes with two asterisks (*) indicating repeat signs.

Negertanz

Negro Dance / Danse nègre

Giocosso con spirito e sempre ben accentuato (♩ : ca 120 !)

Mit kindlich-naiver Fröhlichkeit

With a childlike and naive gayety

Avec une gaieté enfantine et naïve

5

p non legato

pp senza 3

mp

più animando marc.

p

legg.

pp

dolce

p legg.

mp marc.

dol.

mp

dolce

p

f

Pochiss. meno mosso (♩: 108)

p ma sonore

schierz. >

poco sosten.

a tempo

mp e più sonore

poco sosten.

poco più sosten.

mp espr.

più p

più a più in tempo.

p ma marc.

cresc. più a più

marc. e stacc.

string. A

meno

sf

f marc.

Tempo I
non legato

mp
p senza B

più animando
mp marc.
p
legg.
pp
dolce
p legg.
mp marc.
p dol.

Pochiss. meno mosso
(♩ = 108)

p ma sonore

sch. >
3/4 poco sst.
2/4
mp e più sonore

string.
Presto con fuoco
al rigor di tempo
ff secco ff