

REVERIE

Chant sans paroles

pour

VOIX

avec accompagnement de Piano.

composé et dédié

À SON EXCELLENCE MADAME DE MARINI

par

STANISLAS OBNISKI

OP 17.

Prix 90 cop.-1 Tldr.

KIEFF & ODESSA,
Librairie et Magasin de Musique

BOLESŁAS KOREYWO.

LEIPSIC
ROB. FORBERG.

MOSCOU
P. JURGENSON.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF.

ZYTOMIERZ
J. ZAWADZKI.

Rêverie .

VIOLINO .

Andante .

SOLO .

Stanislas Obniski, Op. 17.

13

p

un poco ac - ce - le - ran - do e

a tempo

cresc. *p*

dimin. *e* *rall.*

ad lib.

Più vivo .

p

Mus. III. 102.274

1978 K 254/20

B. 5. 6.

Un poco meno.

ritard.

p

sf

sul D

dimin.

p

lamentoso

f

ad lib.

ritard.

a tempo

p

ritard.

p

poco a poco dimin.

Tempo I.

p

poco crescen

a tempo

sul A

do

ritenuto

con molto espressione.

poco a poco

sul D

sul G

ri - tar - dan - do e calando

№ 120. 171

Rêverie .

Stanislas Obniski , Op. 17.

VIOLINO. Andante .

PIANO. Andante .

mf

SOLO.

p

p morendo

pp

p

p un poco ac - ce - le - ran - do e cre - scen - do *a tempo* *p*

p un poco ac - ce - le - ran - do e cre - scen - do *p*

dimin. e *rallent.* *ad lib.*

dimin. e *rallent.* *pp*

Più vivo. *p*

Più vivo. *mf* *p*

The first system of musical notation consists of six measures. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Un poco meno.

The second system contains measures 7 through 12. It includes the instruction *ritard.* above the upper staff and *rit.* below the lower staff, indicating a gradual deceleration. The musical texture continues with complex rhythmic patterns and chordal structures.

The third system covers measures 13 to 18. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The lower staff features a prominent arpeggiated figure in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic and a *ped.* (pedal) instruction.

The fourth system contains measures 19 to 24. It continues the arpeggiated texture from the previous system. The upper staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The lower staff maintains the arpeggiated accompaniment.

sf *p* *sf* *p* *dimin.* *lamentoso*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamics *sf*, *p*, *sf*, *p*, and markings *dimin.* and *lamentoso*. The piano accompaniment includes dynamics *sf* and *p*.

f *ad lib.* *ritard.* *a tempo* *p*

Second system of musical notation. The vocal line includes dynamics *f*, *ad lib.*, and markings *ritard.* and *a tempo*. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ritard. *ritard.*

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes markings *ritard.* and *ritard.*

p poco a poco dimin.

p poco a poco dimin.

rit.

Tempo I.

p poco crescen

Tempo I.

p poco crescen

do ritenuto con molta espressione poco a poco

do ritenuto a tempo

poco a poco

sul D

sul G

ri - tar - dan - do e calando

ri - tar - dan - do

trem. trem.

8

	R. Cop.		R. Cop.		R. Cop.
Itti. Il Bacio. Valse-brillante	60	Incesse, M. Contra in G. нрз Украинских		Witwicki, J. Op. 25. Une Larme. Chant sans	
thoven. Op. 13. Sonata pathétique	60	nicez: № 1. Prélude. № 2. Courante.		paroles	90
" Op. 27. No. 2. Sonata quasi una fantasia	50	№ 3. Toccata. № 4. Sarabanda. № 5.		" Op. 31. Prière d'un Orphelin	60
Marche-funèbre. (Траурный Марш.)	50	Gavotta. № 6. Scherzo. (Sous presse)		" Op. 32. Inspirations des Rives du	
owska Olga. Op. 1. Souvenir-Valse, dédiée		Madeyski, Marcel. Polonaise dédiée à Mme		Boristhène	1. 20
à Mr. le Prince Dondoukoff-Korsakoff	75	Zebrowska	40	" Op. 33. Hommage à Kościuszko. Pola-	
ner, Ch. E. Op. 23. Mélodie russe. Para-		Medorn, G. Salut à Odessa. Polka Mazurka	40	naise ancienne connue sous le nom de	
phrase	1. 5	Mikul, Ch. 1. Prélude et Presto	1. 35	"Polonaise de Kościuszko", paraphrasée	1. 20
" Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert.	1. 20	" Op. 2. Quatre Mazurkas	1. 35	" Op. 34. Invitation. Polka de Salon	60
ous, E. Op. 3. La Danse des Sylphides.		Miller, Konst. Fantaisie polonaise sur un		" Op. 35. Druga Szumka Ukrainka	75
Mazurka de Concert	1. 5	thème Cracovien	1. 5	Zaremba, Konrad. Op. 12. Pierwszy polonez	50
pin, Fr. Mazurka (en La min.) dédiée à		" Duma o Stefanie Potockim. Śpiew		Zawadzki, Mich. Op. 14. Table-Moving-Valse	60
son ami Emile Gaillard	60	historyczny Peryfrazo w kształcie fantazyj.	75	" Op. 19. Mazurka ded. à Mr. Ant. Kąski	75
pek, J. Kaśut lude szozom szozastywa. Śpiew		" Władysław Łokietek. Śpiew historyczny		" Op. 24. Pierwsza Szumka Ukrainka.	
Ukrainki ułożony na Fortepian. Nowe		Peryfrazo w kształcie fantazyj	75	Nowe Wydanie	75
Wydanie	1. 20	Modzelewski, Mich. Op. 6. Dawne Czasy.		" Op. 26. Tambour-Marche	60
Nocturne	60	Polonez	45	" Op. 28. Mélange de différents thèmes	
Swertyńska Księżniczka Janina. Piosenka		Nesvadba, Ernest. Résignation transcr. p.		en forme d'une Valse	75
bez słów (Chant sans paroles)	60	Piano seul	60	" Op. 31. Druga Szumka-Ukrainka. Nowe	
" Rękawiczka. Peryfrazo	1. 20	Noestelberger, J. L. Op. 3. Adieu. Piece de		Wyd.	75
" Wezwanie do Mazura	60	salon	1. 5	" Op. 34. La Gracieuse. Polka Mazurka	45
ke, A. „Mene maty za te tajut' szozo-b'		" Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe		" Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes	
kozaka nekochaty". Piosnia i Szumka dla		de A. Gourileff: Мачушка. „Вісця		russe	90
samofo Fortep.	90	заставка сизокрылая"	1. 5	" Op. 36. Valse-Etude	1. 20
owski, Stanislas. Album: 1) Wiosna na		" Op. 17. Trois Mazurkas	75	" Op. 39. Zawadzki-Galop	60
wsi poema muzyczne. 2) Polka. 3) Im-		" Op. 18. Ohi dites lui (Czajkowsky)		" Op. 40. Polka de Salon	60
promptu à la valse. 4) Karnawał węgierski.		Romance russe transcrite	75	" Op. 41. Les Adieux. Valse	60
5) Charakterystyczna Żydowska polka.		Obniski, Stanislas. Op. 49. Prélude	45	" Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche	
6) Polonaise favorite. 7) Polonaise caracté-		Op. 55. Valse (Es-dur)	60	flamande	60
ristique. 8) Polonaise et 2 Mazurkas. 9)		Ogiński, Prince Mich. Seize Polonaises favori-		" Op. 52. Trzecia Szumka-Ukrainka. Nowe	
Polonaise militaire. 10) Polonaise pathé-		tes. 3ème Edition. Revue et corrigée par		Wydanie	75
tique. 11) Polonaise fantastique. 12) Polo-		Ant. Kocipiński	1. 80	" Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse	
naise dramatique. 13) Polonaise romantique.		" Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre.	80	de Salon	75
14) Polonaise brillante. 15) Polonaise		Osborne, G. A. Fantaisie sur des motifs favoris		" Op. 62. Marche sur des airs Polonais	45
serieuse. 16) Polonaise Kiepskie Czasy.		de l'Opera Traviata	50	" Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu	
Complet	4. 80	Orłowski, Er. Campanella-Polka	60	Henr. Szopowiczowi)	80
mm, J. A. Mazurek. Śpiew do Paszeczki.	45	" La Surprise. Polka	60	" Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus.	
zberg, Ant. Op. 8. La Cascade	75	Panetschni, A. Trovatore. Paraphrase sur		Valse brillante (6me Valse de Salon)	90
" Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux		l'air et scène: Miserere	1. 80	" Op. 65. Mazurka de Salon	60
Mazurkas	90	Polonez Starowiecki	15	" Op. 66. Chant sans paroles	60
" Op. 70. Deuxième Polonaise	75	Prochaska, Fréd. Valse favorite sur des		" Op. 70. Valse Impromptu	60
liczka, A. Op. 11. Improvisation sur un air		romances russes	90	" Op. 71. Pierwsza Ukrainka Rapsodia	75
russe de A. Warlamoff: Гречка. „Смолки		Putler, Fréd. Op. 18. La Complainte du Rossig-		" Op. 72. La Capricieuse. Impromptu	60
пашка, канарейка"	75	gnol. Nocturne sentimentale	75	" Op. 73. Rondino	75
" Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1ère		Ravina, H. Op. 36. Un Rêve. Mélodie	50	" Op. 76. Souvenir de Carlotta Patti.	
grande Fantaisie sur des airs Petites-Rus-		Ruckgaber, J. Op. 64. Une fleur de Salon.		Polka de Concert	90
siens"	1. 65	Impromptu-Valse	1. 5	" Op. 100. Transcription sur une chanson	
" Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon	60	Polka-Mazurka	45	Ukrainienne „Ne szumy już"	60
Kelmann de Rota. Op. 19. Deuxième		Schadek, Jos. Op. 21. Romance russe de A.		" Op. 109. Valse de salon (dédiée à Mme	
Serenade	60	Gourileff: „Що такъ швидко		la Comtesse Potocka) (sous presse)	
ski, W. Op. 9. Polonez	60	ściera" transcr. pour le Piano (déd. à		" Op. 112. Scherzino sur une thème	
liwoda, André. Marche cosaque	60	son élève Jos. Rubinstein)	60	Ukrainienne	40
" Première Guirlande musicale sur des		Schiff, Seymour. Nadine-Polka. Fantaisie		" Op. 120. 8-me Schoumka burlesque	
thèmes nationaux de l'Ukraine	1. 20	Sokol, A. Op. 5. Polka Gracieuse. Morceau de		(Danse de l'Ukraine)	75
wer, Severine. Six Mazurs	1. 5	Salon	75	" Op. 121. Impromptu sur des airs russes	1. 5
" Six Polkas de Salon	1. 5	" Op. 6. Grande fantaisie brillante sur		" Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de	
" Op. 3. Deux Masourkas	75	la romance russe: „Я мовляв буйла."	1. 35	Salon	60
" Op. 4. Trois Polonaises		" Op. 12. Cinq études pour le piano. —		" Op. 127. 9-me Schoumka Ukrainienne.	
" Op. 5. Quatre Polkas	90	(Sous presse)		(Sous presse)	
ky, Jean. Fantaisie sur la chanson d'Ukrai-		" Chateau des fleurs, polka de Salon	45	" Op. 130. Polka fantastique	90
ne „Nechody Hryciu na weozernoyi"	1. 80	Sokolowski, A. Polonaise	45	" Op. 137. Deux Etudes de Concert	
" Impromptu sur une Réverie	1. 5	Szaramowicz, G. E. Marzenie (Réverie)	60	(Dédiée à Mme la Comtesse Marie Po-	
ipłński, Ant. Op. 5. Deux Polonaises en Re,		Szopowicz, H. Op. 1. Quatre Mazurkas en F.		tocka) № 1. La Source	75
Ut. Nouv. Edit.	1. —	D. As. As	50	" № 2. Etude G-moll	46
" Op. 7. Quatre Mazures de Mazowie	90	" Op. 8. Quatre Mazurkas en Gis m. A.		" Op. 142. 10-me Schoumka. Danse	
" Op. 8. Invitation à la danse	50	B. As	60	nationale Ukrainienne (dédiée à Mr. Fr.	
" Op. 10. Carnaval de Venise et de Po-		Szymanowska, Maria. Nokturno (Wilijanaszych		Liszt)	60
logne. Nouvelle Edition	90	strumieni rodzica)	75	" Op. 148. Une fleur de rose. Mazurka	
" Op. 12. Polonaise et trois mazurs	60	Taborewski, St. Op. 8. Wista Mazur	5	sur des thèmes polonaises	60
" Łódka Mazurek	60	" Op. 10. Grande Polonaise de Concert	1. 8	" Op. 157. 9-me Valse de salon (sous	
" Mazur z Ukrainą	60	Tedesco, Ign. Salut à ma patrie. Second air		presse)	
arski. Mazurka caractéristique. Paraphrase		bohémien varié	75	" Op. 158. Am schönen silber-schim-	
mélancolique	90	Tyszkiewicz, Ed. Valse	60	mernden Horyń. Walzer. (dédiée à Mme	
czyński, J. Op. 1. Prélude. Petite valse,		Tyszkiewicz, Thadée. Marche pour musique		Szymanowska)	90
Moment musical, Romance sans paroles.	40	militaire, transcr. p. Piano	90	" Op. 161. Seconde Cossaque de l'Ukraine,	
" Op. 2. Prélude et fugue	70	" Trois Mazurkas	1. 5	Morceau de Concert (sous presse)	
" Op. 3. Fantaisie sur des airs Ukrainiens.		Wanka, Amédée. Op. 9. Chant sans paroles.		" Op. 164. Chanson et Cossaque. Danses	
(Sous presse)		Nouv. Edit.	60	nationales. (Sous presse)	
rowski, Adolphe. Op. 7. Mazurka brillante		Wanka, Charles. Mazurka. Impromptu de Salon	45	" Op. 170. Celebre Fabel valse	90
" Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de conc.	1. 5	Wieniawski, Jos. Op. 3. Valse de concert	75	" Op. 172. Idylle. Mazurka (sous presse)	
" G. Baron. Réverie mélancolique	50	" Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance		" Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum.	
" Mes adieux à Leipzig. Mazurka de salon	40	variée	1. —	Walzer	90
kowiak Fantazyja	90	Wielos, R. 150 русских пьесъ записанныхъ		Feuille d'Album	90
zewski, J. I. Pastuszki piosenki. Na Fortep.		съ народнаго напѣва и аранжированныхъ		Ziętarski, R. Op. 24. La Prière du Soir. Mor-	
przepisai	75	для Фортепiana	1. 50	ceau musical	75
ure-Wély. Op. 54. Les Cloches du Mona-		Witwicki, J. Op. 1. Ukrainka. Variations (sur		" Op. 25. Elégie	75
stère. Nouv. Edit.	80	une Chanson d'Ukraine: „Zibralysia wsi		" Op. 26. La Prière du Matin	90
ch. Arm. Warszawianka Mazurka	75	burlaki"	60	" Op. 32. Marche funèbre	60
		" Op. 10. Grande Variations			