à Madame
LA BARONNE ELISE DE KRUSENSTERN

Caprice

en forme d'une Valse

composé pour

Violon

avec accompagnement de Piano

par

STANISLAS OBNISKI

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

OP. 45.

N° 22670

Pr. M. 2. 75

Propriété pour tous pays.
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT
Londres, Schott & Cie — Paris, Maison Schott — Bruxelles, Schott frères
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG C. F. LEEDE.
Déposé aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall

17461,1(-2)

à Madame
LA BARONNE ELISE DE KRUSENSTERN

Caprice

en forme d'une Valse

composé pour

Violon

avec accompagnement de Piano

par

STANISLAS OBNISKI

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

OP. 45.

Nº 22670

Pr. M. 2.75

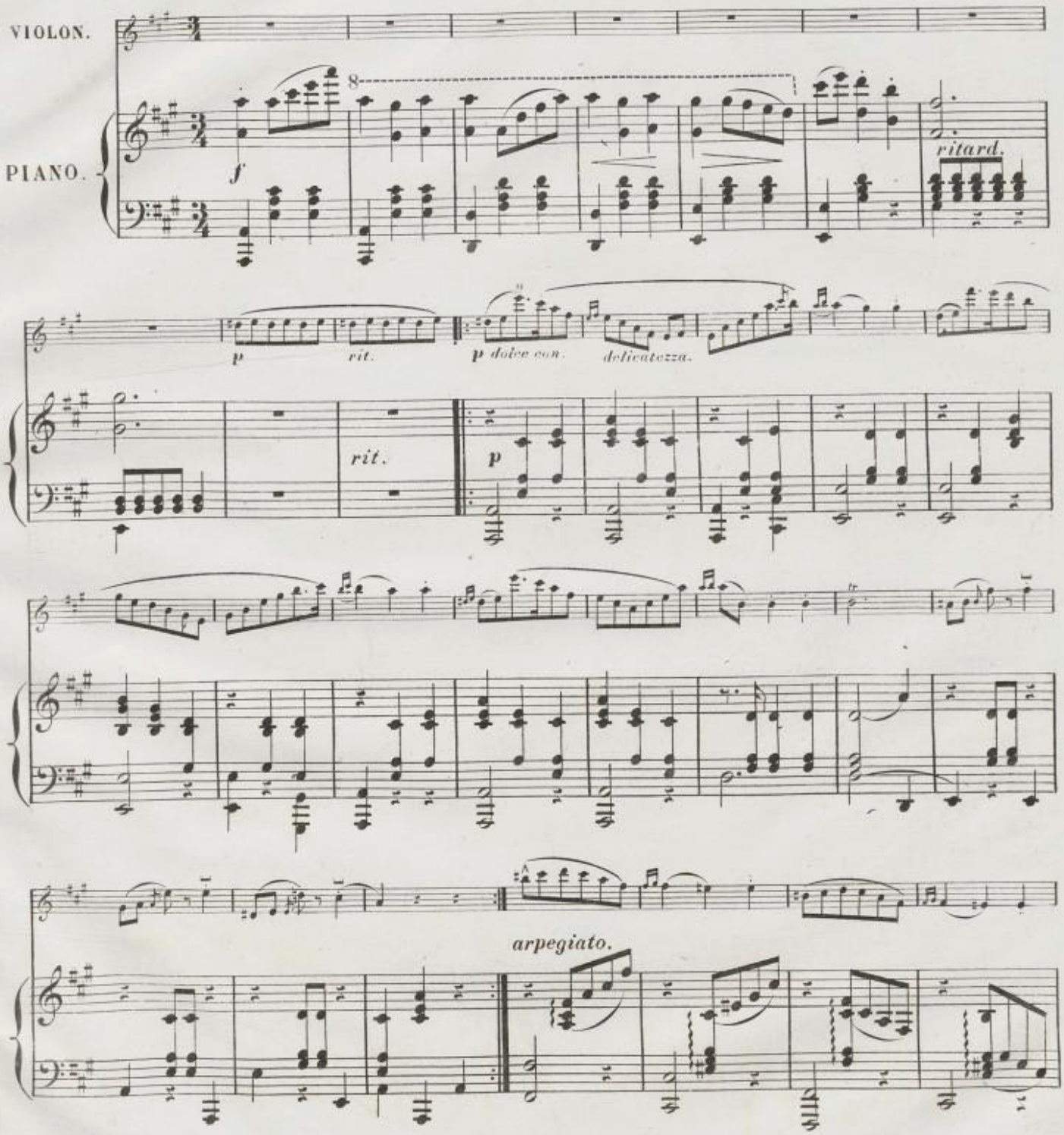
Propriété pour tous pays.
MAYENCE. LES FILS DE B. SCHOTT
Londres. Schott & Cie — Paris. Maison Schott. — Bruxelles. Schott frères.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG C. F. LEEDE.
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall

CAPRICE

EN FORME D'UNE VALSE

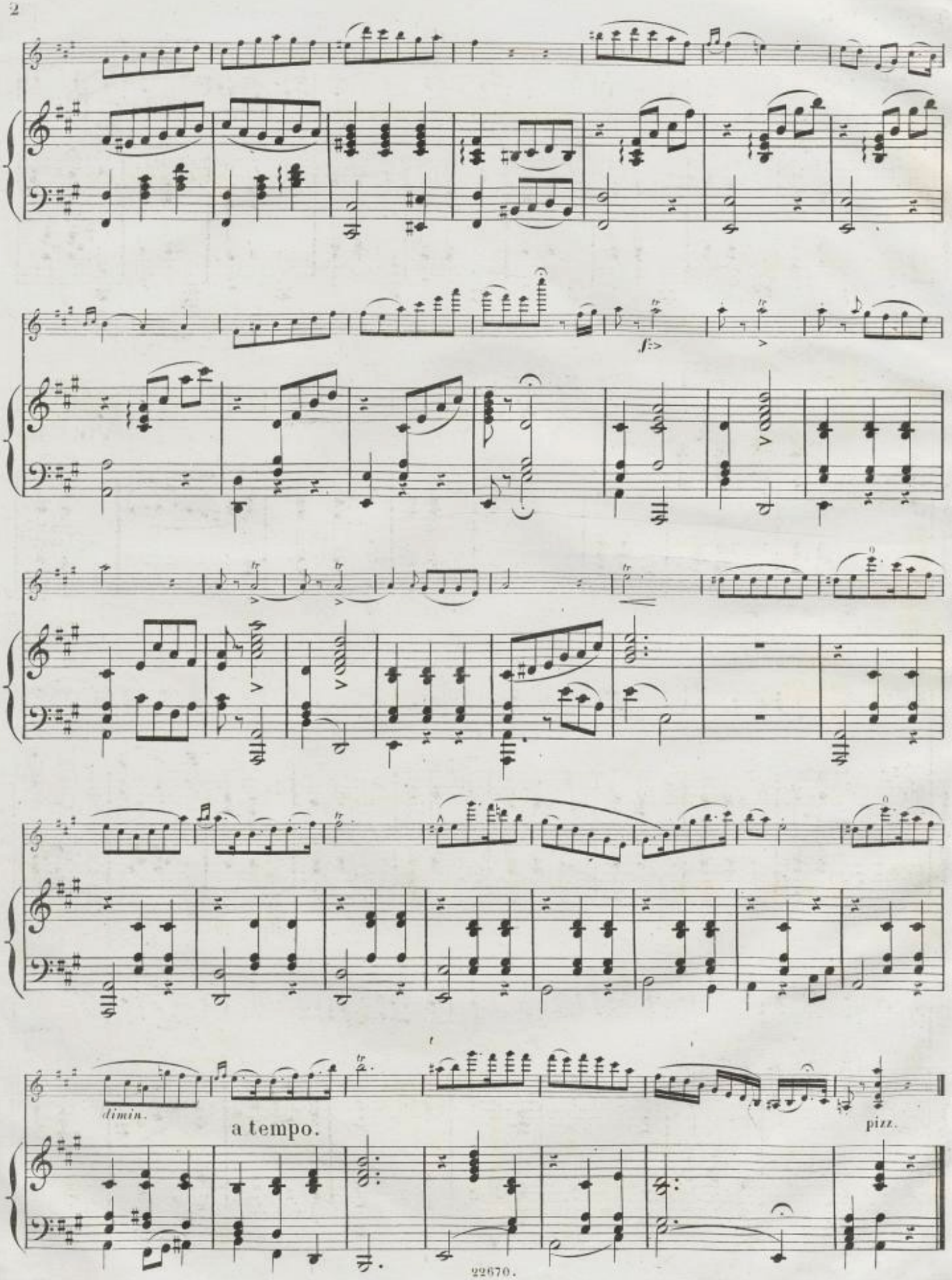
Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

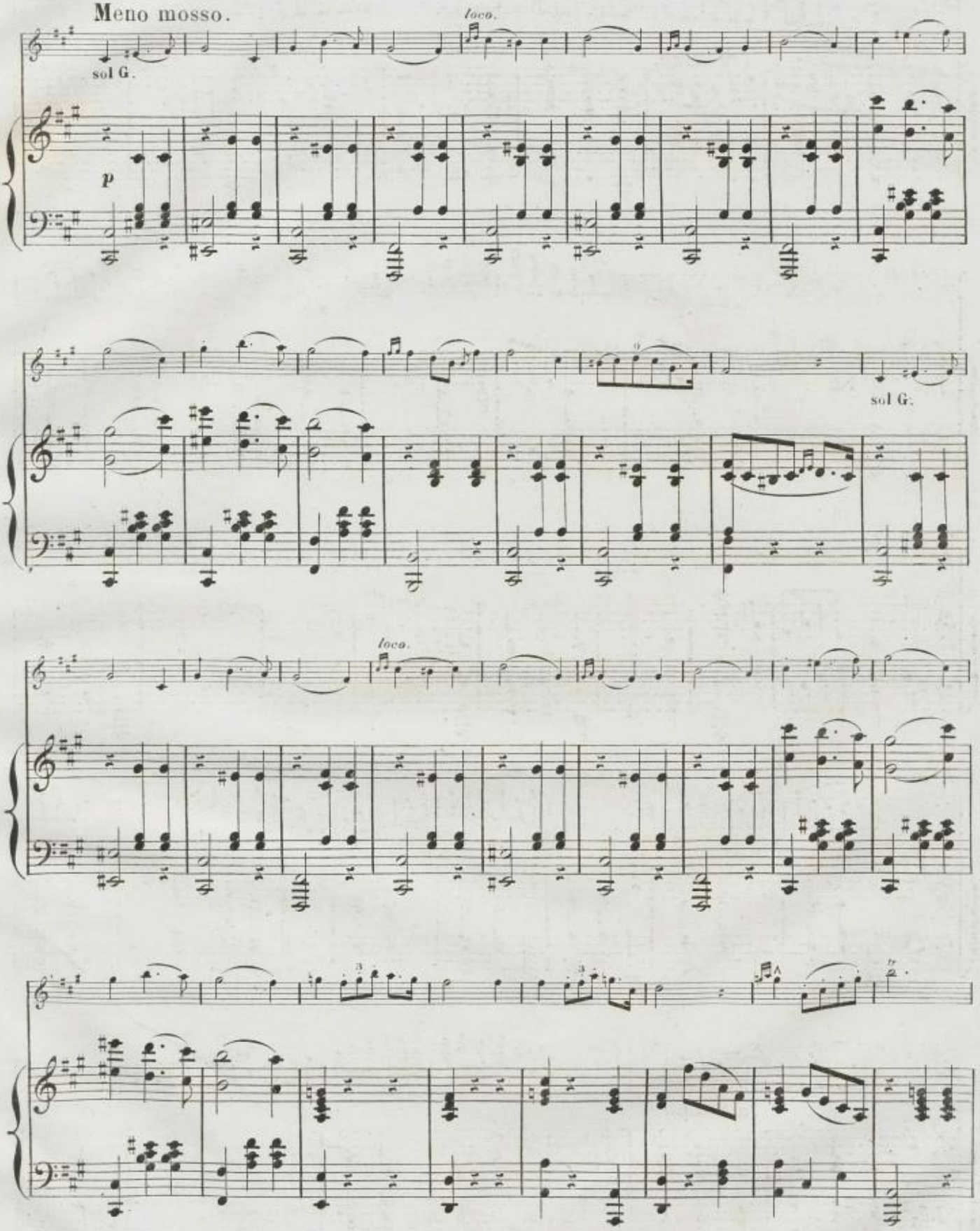
par **ST. OBNISKI, OP. 45.**

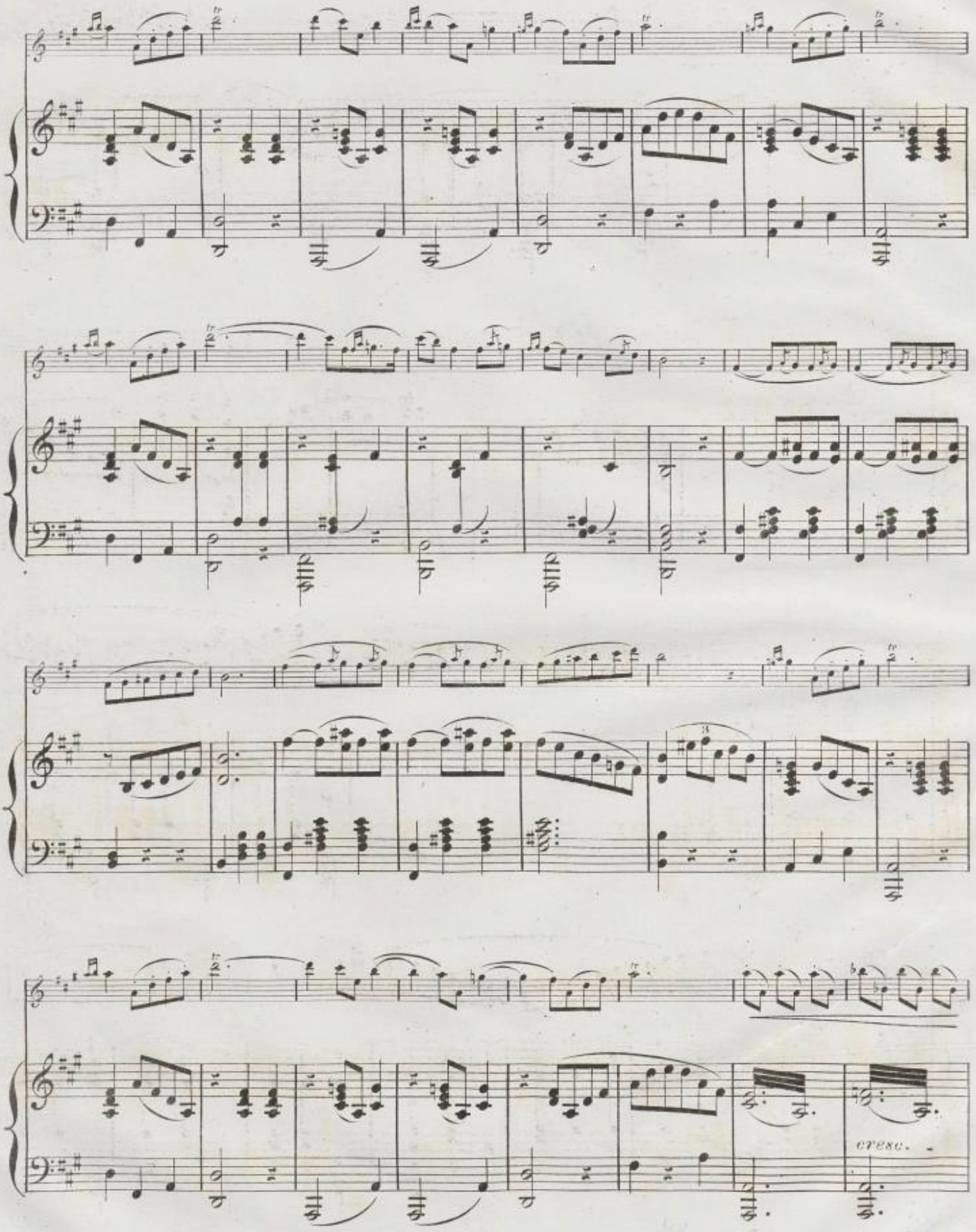


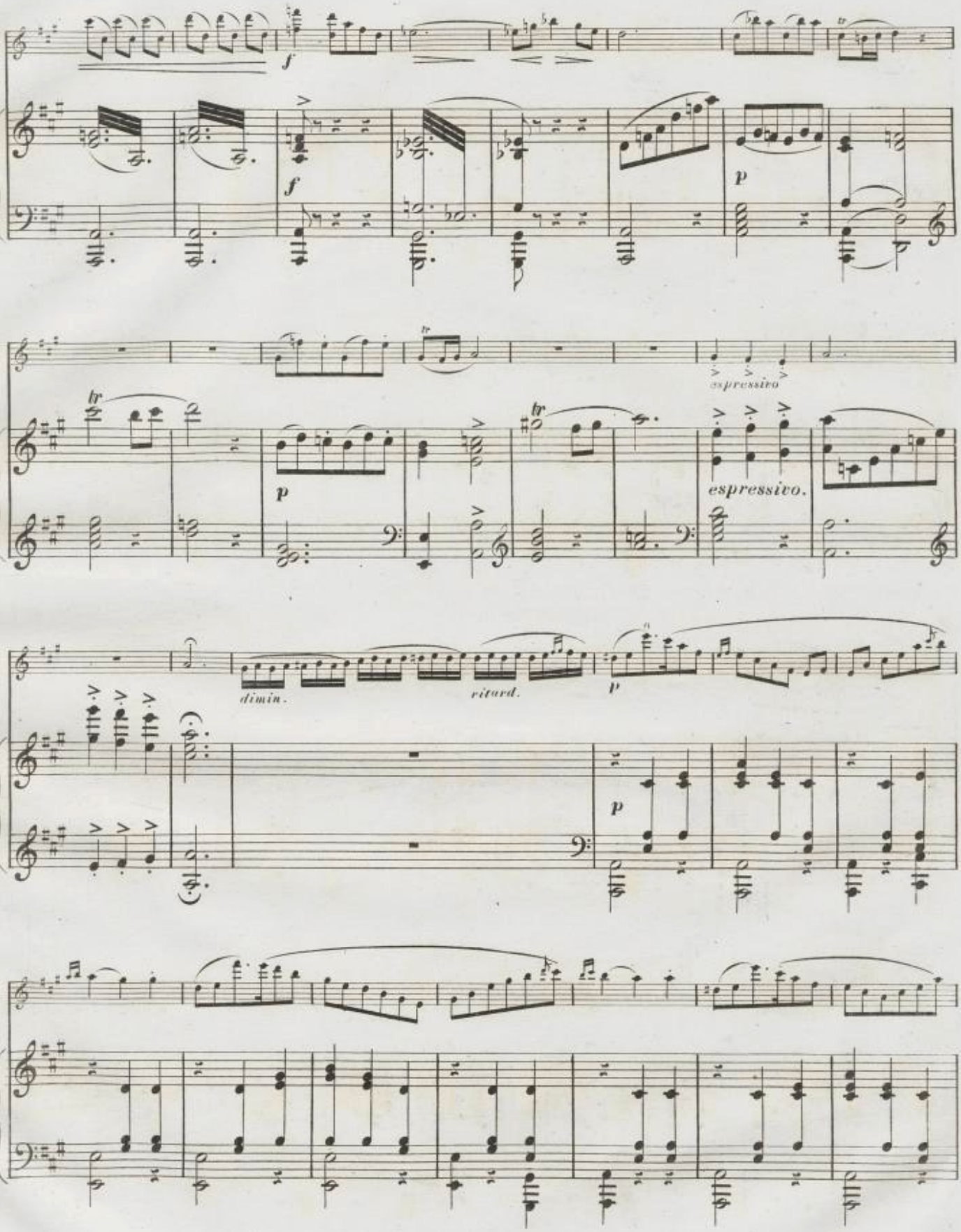
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

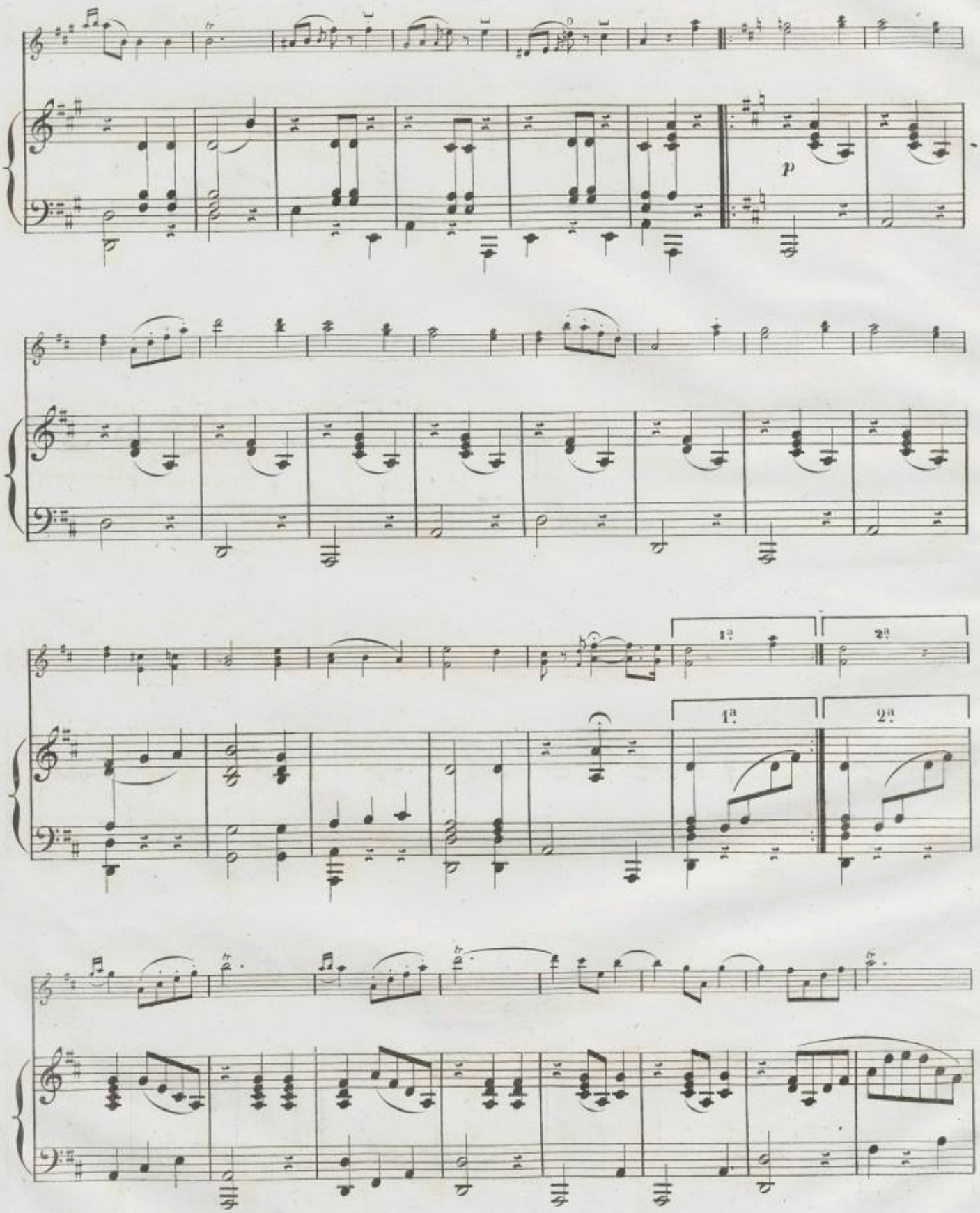
22670.

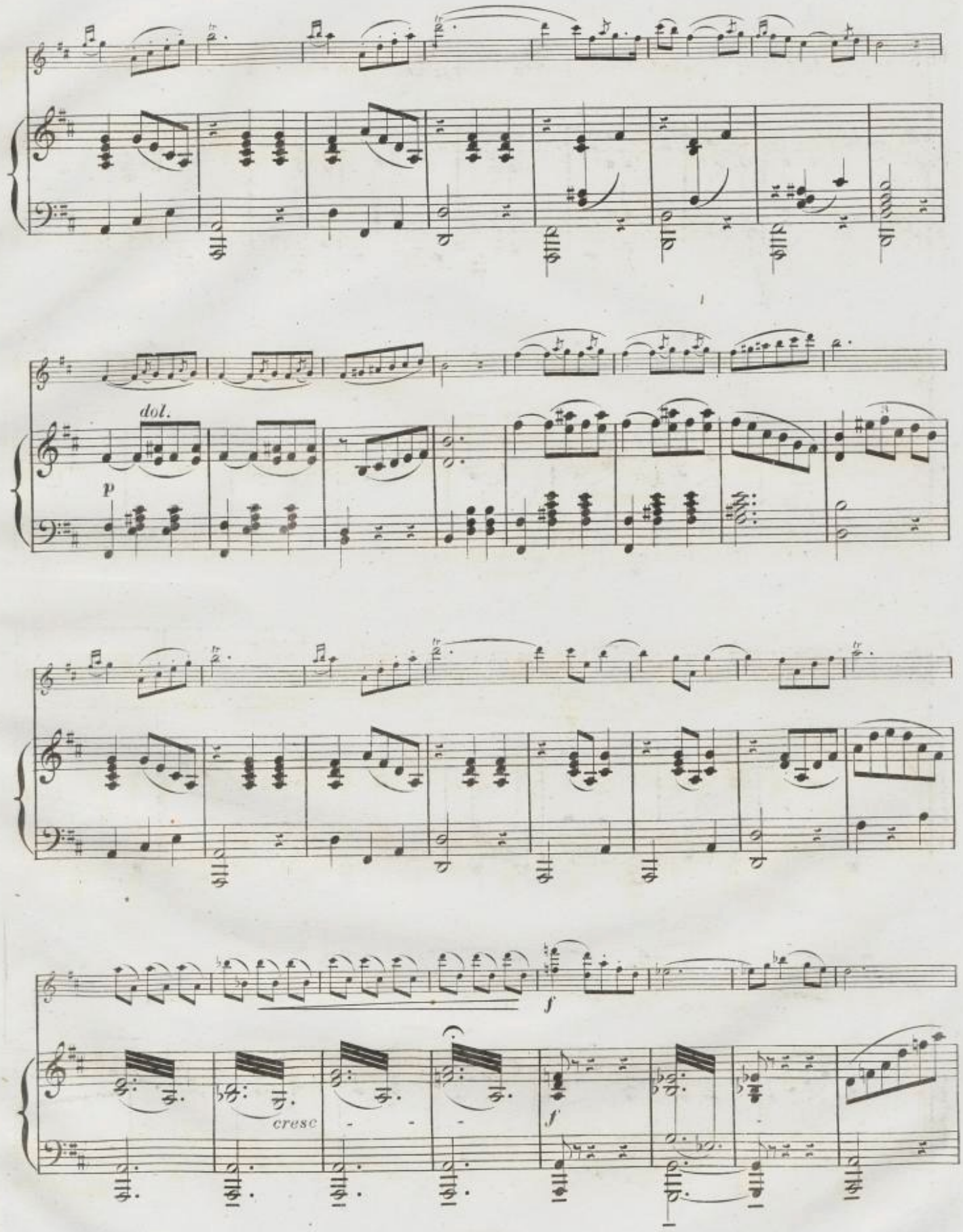

dimin.
a tempo.
pizz.

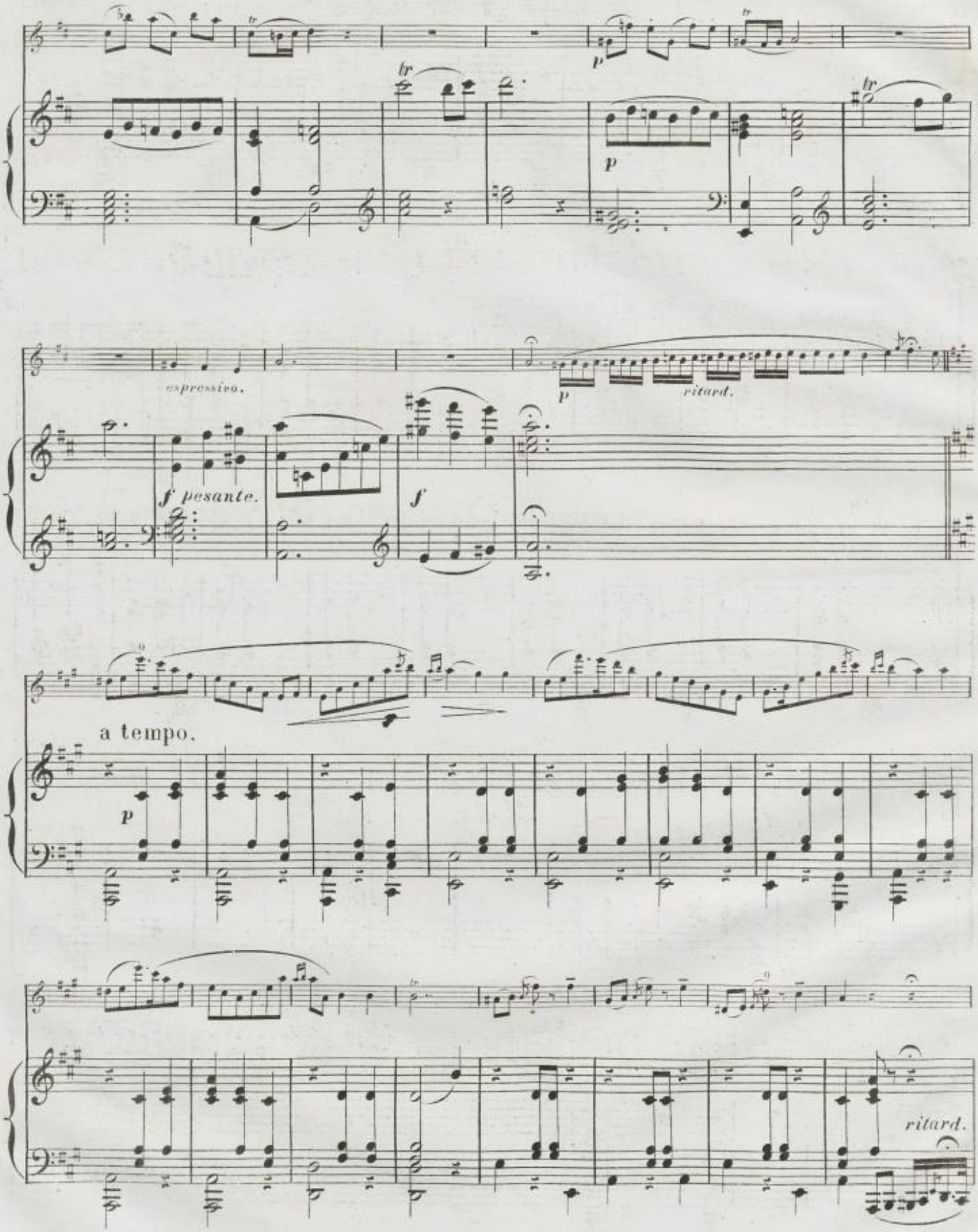

Meno mosso.
loco.
sol G.
p
sol G.
loco.

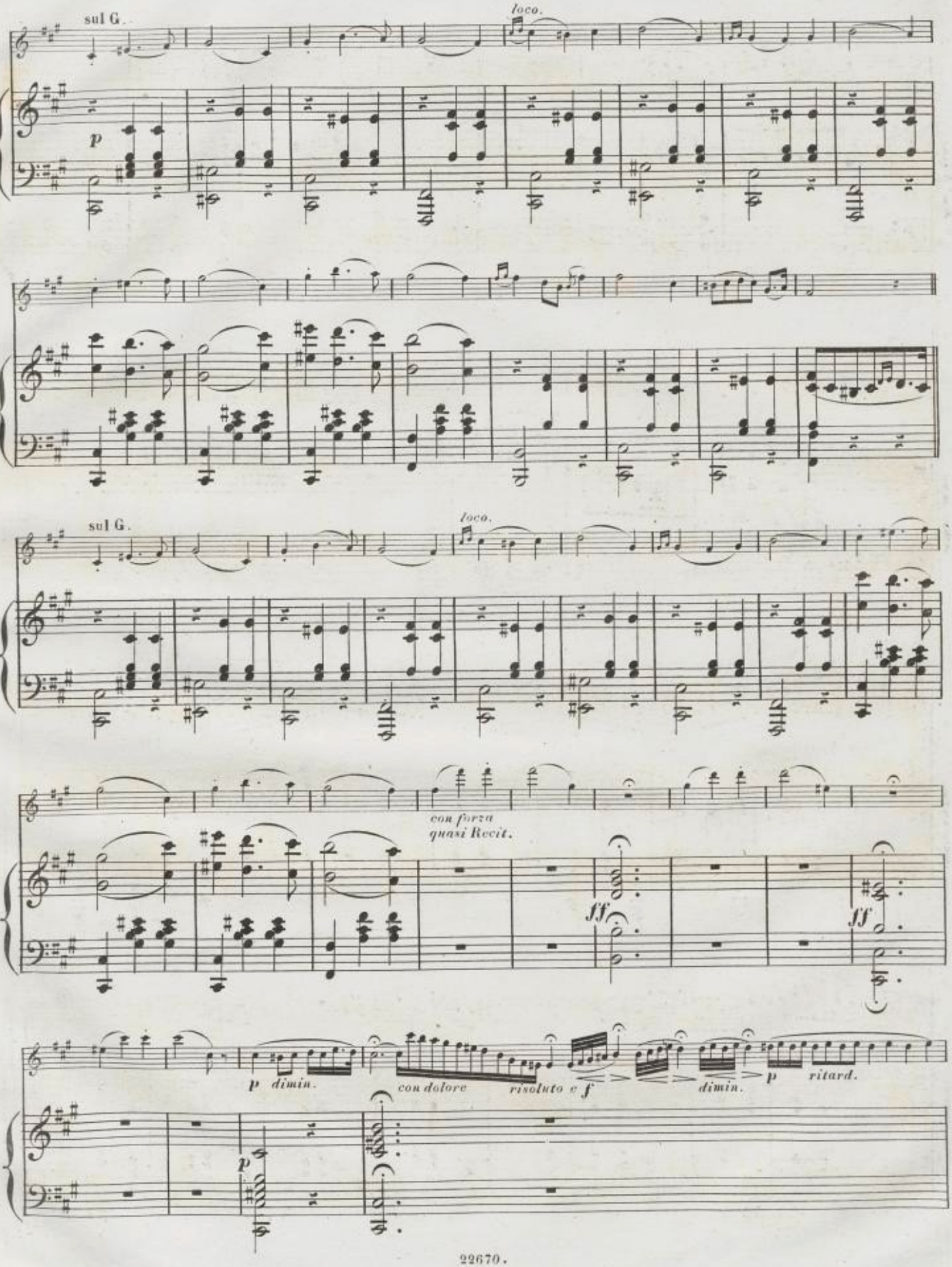

cresc.

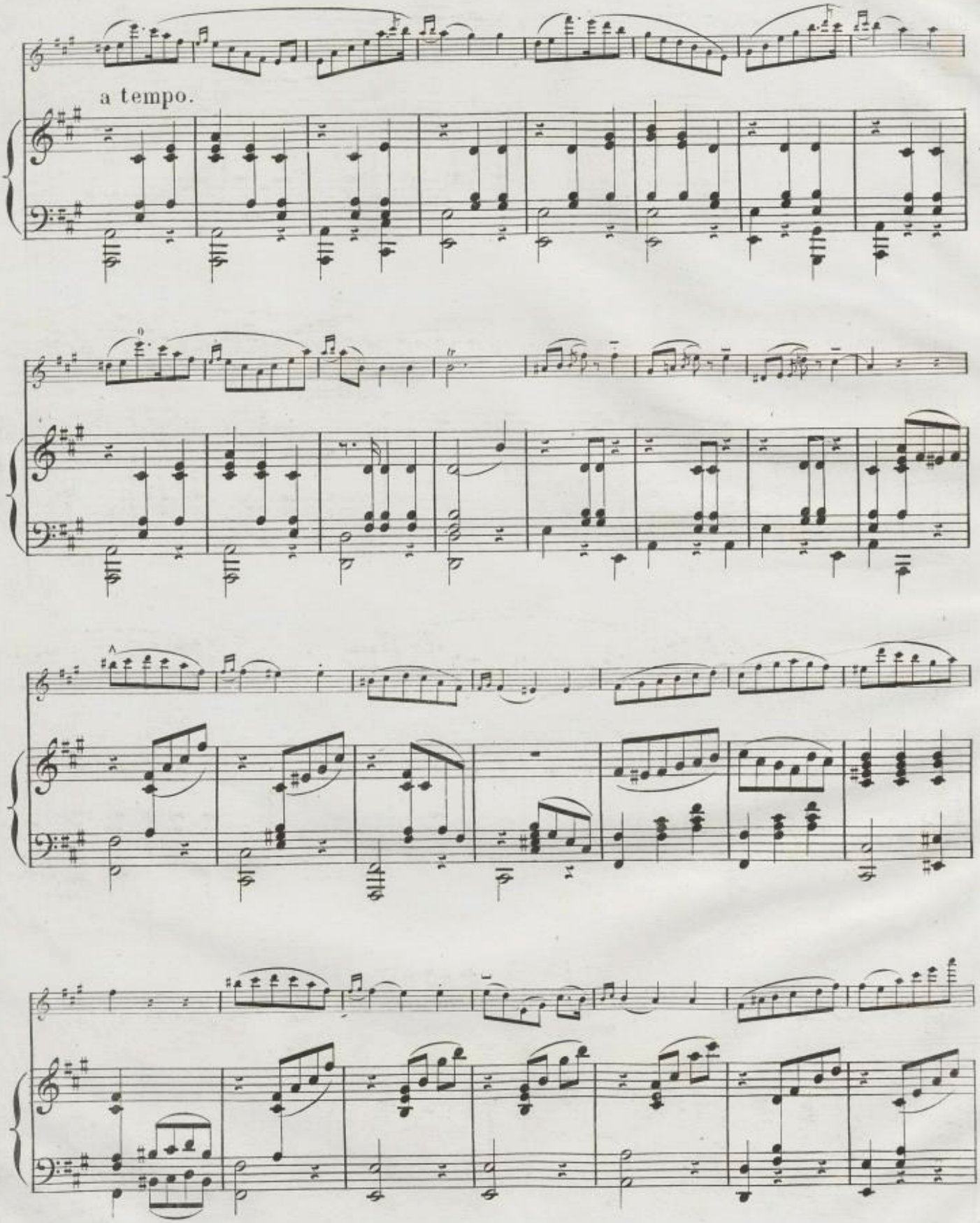

f
f
p
espressivo
p
espressivo.
dimin.
ritard.
p
p

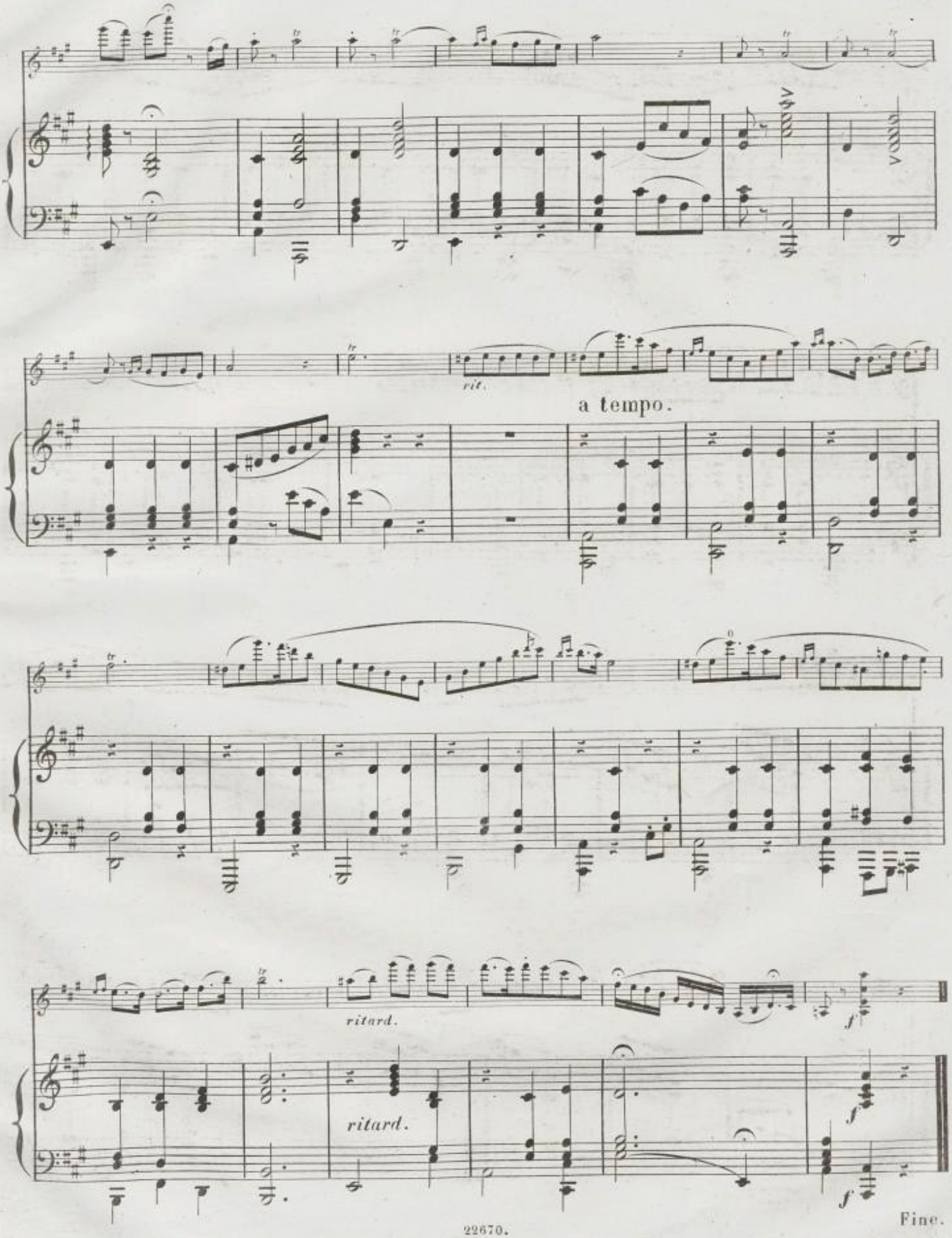

p
1a
2a
1a
2a


dol.
p
f
cresc
f


espressivo.
f pesante.
ritard.
a tempo.
ritard.


sul G.
loco.
p
sul G.
loco.
con forza
quasi Recit.
ff
ff
p dimin.
con dolore
risoluto e f
dimin.
p
ritard.
p


a tempo.


rit.
a tempo.
ritard.
ritard.
f
f
f
Fine.

Suite de la musique de Violon avec acc. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES. **publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.** Londres chez SCHOTT & COMP.

M. Pf.

Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.
No. 1. Mandolinata de Paladilhe. 1 75
2. Sérénade de Massenet. 1 75
3. Pavane de Louis XIV., de Brisson. 1 75
4. Lamento, de Polignac. 1 75
5. La Styrienne, Airs populairs. 1 75
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau. 1 75
— Les premiers Pas du Violoniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne. 1 50
2. La Dame blanche, Marche. 1 50
3. Guillaume Tell. 1 50
4. Don Juan. 1 50
5. Souvenir du Tyrol. 1 50
6. Le Pré aux clercs. 1 50
7. Robin des Bois. 1 50
8. Les Alpes. 1 50
9. Le Torrent, Valse. 1 50
10. L'Elisire d'Amour. 1 50
11. Les Noces de Jeanette. 1 50
12. Il pleut, Bergère. 1 50
13. Les Cloches au village. 1 50
14. Galathée. 1 50
15. Gondolina. 1 50
16. Invitation à la Valse. 1 50

Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow avec acc. de Piano. 2 25

Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152.
Avec accomp. de Piano. 9 50

His, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte. 2 75

Hoffmann, H. A. 2me Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre. 7 25

Hunyady, B. de. Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano. 3 25

Jansa, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.
No. 1. Printemps. No. 2. Tarantella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélancolie. No 11. Romance. No. 12. Gaîté. chaque. 1 75
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano. 7 25
Avec acc. d'Orchestre. 13 —
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano.
No. 1 et 2, chaque 2 25

Jehin-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 7 75

Kalliwoda, J. w. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 6 25

Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano. 2 25
— Le Diable, grand. Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 25
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 25
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano. 3 50
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec acc de Piano. 2 75

Kreutzer, R. 11me Concerto, arr. avec accomp. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand. 4 50
— La Molinara. 3 25
(Alard. Les Maitres classiques No. 19.)
— Concerto en Ré. 4 75
(Alard. Les Maitres classiques No. 39.)

Küchner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano. 3 25

Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75

Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de H.W. Ernst. Op. 9, av. acc. de Piano. 2 —

M. Pf.

Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec acc. d'Orchestre. 6 25
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano. 4 25
— 2de grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano. 4 25
— Valsons encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano. 2 —
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano. En 8 Suites, chaque 3 25

Leclair. Sonate VIme (Le Tombeau). 2 75
(Alard. Les Maitres classiques Nr. 4.)
— Sonate IIIme. 2 25
(Alard. Les Maitres classiques Nr. 24.)

Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano. 1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore avec. acc. de Piano. 3 50

Léonard, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 —
— 2d Concerto. Op 14. avec. accomp. de Piano. 7 25
Avec accomp. d'Orchestre. 12 50
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— 3me Concerto. Op. 16, avec accomp. de Piano. 5 25
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— Sérénade, avec accomp. de Piano. Op. 17. 3 25
— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano. Op. 20. 2 —
— Les Echos. Fantaisie pastorale. Op. 22, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre 7 75
— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 6 25
— Concert-Stück (4me Concerto). Op. 26, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 75
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op 27, avec accomp. de Piano.
No 1. Aux bords de la mer. 1 50
2 Promenade à la campagne. 1 75
3. Course à l'âne (Folie musicale). 1 75
4. Les Adieux. 1 50
— 5me Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 75
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Don Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.
No. 1. Andante et Allegro de concert. 2 —
2. Tristezza, Marcia. 2 25
— 2 Solos. Op. 32, avec. acc. de Piano.
No. 1. Andante et Rondoletto. 2 25
2. Meditazione et Scherzo. 2 25
— 2 Solos. Op. 33. avec acc. de Piano.
No. 1. Polonaise. 2 —
2. Morceau de concert. 2 —
— Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon avec acc. de Piano. 2 75

M. Pf.

Léonard, H. Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano. 3 25
— Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano. 3 25
— Dove sono . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp de Piano. 1 50
— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 50
— Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi transcr., av. acc de Piano. 2 25
— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transc., av. acc. de Piano. 1 50
— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano. 3 25
— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano. 3 25
— „Fiela Signor," Air d'Eglise d'Allessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 75
— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung. 3 25

Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50

Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre. 7 —

Lipinky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.
No. 1. Li Marinari. 2 75
2. La Serenata. 2 —
3. La Danza. 2 —
4. L'Orgia. 2 —
5. La Pastorella del' Alpi. 1 50
6. La Régata veneziana. 2 —

L'Oeillet. Grande Sonate, avec acc. de Piano, arr. par. J. de Swert. 2 25

Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec accomp. de Piano. 3 25
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140 av. acc. de Piano. 3 25

Manfredi. Sonate VIme. Op. 1. 3 25
(Alard. Les Maitres classiques Nr. 27.)

Massart, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 3 50

Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano. 1 75
Avec acc. de Quatuor. 2 —

Mazas, F. La Babillarde, Scène Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano. 2 —
Avec accomp. de Quatuor. 2 —
— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec. acc. de Piano. 3 50

Milanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium. 1 —

Molique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre. 5 25
— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano. 3 25

Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano. 4 75

Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano. 3 25

Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano. 3 50

Mozart. Concerto. Op. 76. 5 50
(Alard. Les Maitres classiques No. 17.)
— Sonate en Si-b. 3 50
(Alard. Les Maitres classiques No. 8.)
— Sonate Vme. 2 75
(Alard. Les Maitres classiques No. 28.)

Pagel, J. Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance, avec accomp. de Piano. 1 75
— La Capricciosa, Scherzo, avec acc. de Piano. 1 75

Pardini. Sonate Ier. 3 50
(Alard. Les Maitres classiques No. 14.)

Paganini, N. Oeuvres posthumes:
No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano. 9 50
L'accomp. d'Orchestre. 16 75
1bis. Rondo du 1er Concerto. Op. 6bis, avec acc. de Piano. 4 75

M. Pf.

Paganini, N. Oeuvres posthumes:
— Allegro du 1er Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.
Avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 75
No. 2. 2d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.)
Op. 7, avec acc. de Piano. 7 75
L'accomp. d'Orchestre. 16 75
2bis. La Clochette, Rondo. Op. 7bis, avec acc. de Piano. 4 25
3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av acc. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 7 —
4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 5 25
5. Le Carneval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75
6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concert. Op. 11, avec accomp. de Piano. 2 75
L'accomp. d'Orchestre. 2 —
7. Nos piu mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 5 25
8. I. Palpiti, Thème et Variations. Op. 13, avec accomp. de Piano. 3 25
L'accomp. d'Orchestre. 7 —
10. Sonata, avec acc. de Piano. 1 75
— Sonate Ier. Op. 2. 1 50
(Alard. Les Maitres classiques No. 10.)
— Sonate XIIme. Op. 3. 1 75
(Alard. Les Maitres classiques No. 30.)

Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano. 1 75

Panny, J. Sonate pour la 4me corde. Op. 28, avec acc. de Piano. 2 —
Avec accomp. de Quatuor. 2 25
Avec accomp d'Orchestre. 5 50

Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mlle Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 75

Porpora. Sonate IXme. 2 25
(Alard. Les Maitres classiques No. 12.)
Sonate Ire. 2 25
(Alard. Les Maitres classiques No. 32.)

Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp d'Orchestre. 7 75
— Souvenir vi lageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. de Quatuor. 4 75
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— Concerto héroique. Op. 11, avec acc. de Piano. 7 25
Avec accomp. d'Orchestre. 14 75
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. de Quintuor. 4 25
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano. 2 75

Pugnani. Sonate Ire. 3 25
(Alard. Les Maitres classiques No. 15.)

Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75

Raymond, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 41, avec acc. de Piano. 3 25
— Sérénade. Op. 45, av. acc. de Piano. 1 75

Ries, Fr. Légende, Op. 15, avec acc. de Piano. 2 75

Rode P. Air varié, Op. 10, Nouv. Edit. Avec acc. de Piano. 1 50
En Quatuor. 1 25
— 7me Concerto arr. en Sonate, avec accomp. de Piano par A. Brand. Nouv. Edit. 3 50
En Quatuor. 2 75

Romanesca la. 1 50
(Alard. Les Maitres classiques Nr. 11.)

Sainton, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 8 50
— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 75
Avec accomp. d'Orchestre 6 25

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Fahne wacht" de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Fantaisie sur Lucrezia Borgia. Op. 12, avec. accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Souvenir de La Fille du Régiment, Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 8 50
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 25
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25
Avec accomp d'Orchestre. 8 50
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 75
— LaSource. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —
— Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano. 2 75
Samehtini, S. Elégie, av. acc. de Piano. 2 —
Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor. 5 25
Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano. 3 25
Servais, F. Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssoupoff. 3 25
— Fantaisie sur deux Airs Russes, Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssoupoff. Op. 35. 3 50
Sighicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano. 1 75
Singelée, J. B. 2e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 8 50
— Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op 14, av. acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur La Part du Diable, Op. 16, avec acc de Piano. 3 25
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur Les Monquetaires de la Reine Op. 21, avec acc de Piano. 3 25
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opera Le Prophète. Op. 29, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 30, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 4 25
— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 2 75
— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67. avec acc. de Piano. 3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano. 3 25
— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano. 4 25
— Il Trovatore, Fantaisie. Op 94, avec accomp. de Piano. 2 75

Singelée, J. B. Othello, Fantaisie. Op. 95, avec acc. de Piano. 2 75
— L'Elisire d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano. 2 75
— Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc de Piano. 3 25
— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano. 2 75
— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano. 3 25
— Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano. 3 25
— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano. 3 50
— Rigoletto, Fantaisie Op. 118, avec accomp. de Piano. 2 75
— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123. avec accomp de Piano 3 25
— Aïda de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano. 3 25
— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano. 4 25
— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano. 3 50
— Tannhäuser, Fantaisie brillante Op. 131, avec accomp. de Piano. 4 25
— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp de Piano. 3 25
— Mahat mate, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano. 2 75
— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op 136, avec acc. de Piano. 2 75
Singer, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 2 25
— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp de Piano. 2 —
— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 —
— Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano. 2 75
Avec acc. de Quintuor. 2 —
Avec acc. d'Orchestre. 3 25
— Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano. 2 75
— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano 1 25
Sivori, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano 4 25
— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano. 4 25
— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 3 50
— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 7 25
— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite avec accomp. de Piano. 2 —
Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano. 2 75
Spohr, L. 3me Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre. 8 50
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) avec accomp. de Piano. 2 75
Steveniers, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 75
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano. 2 75
— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 2 —
Avec acc. de Quatuor. 1 50
— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp de Piano. 3 50
Avec acc. d'Orchestre. 6 25
— Souvenir de Bon Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75
Avec acc. de Quatuor. 3 25
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 75
— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 50
Swert, J. de. Adelaïde von Beethoven, mit Pianofortebegeitung 2 —

Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.
No. 1. En La-mineur. 2 25
2. „ Sol-mineur. 2 —
3. „ Sol-majeur. 2 —
4. „ Ut-majeur. 2 —
5. „ Fa-majeur. 2 75
6. „ Ré-majeur. 3 25
— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H Léonard. 2 75
— Le Trille du Diable. Sonate. (Alard. Les Maîtres classiques No. 3.) 3 25
— Sonate Xme. (Alard. Les Maîtres classiques No. 13.) 2 25
— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 3 25
Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano. 3 25
Tourneur, J. B. Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano. 2 75
Tours, B. Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano. 2 75
Vieuxtemps, H. Hommage à Paganini, Caprice Op. 9, avec acc. de Piano. 2 75
Avec acc. d'Orchestre. 4 25
— Grand Concerto. Op 10. (La partie de Violon principal.) 3 50
Avec acc. de Piano. 9 50
Avec acc. de Quatuor. 9 50
Avec acc. d'Orchestre. 16 75
— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 8 50
— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano
No. 1. Romance de Gouriloff. 2 —
2. Le Rossignol d'Alabieff. 2 —
3. Romance de Dargomijsky. 2 —
4. Romance de Wielhorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.) 3 25
5. Chanson russe. 2 75
6. 2 Chansons russes. 2 75
— Duo brillant pour Violon et Violoncello (ou Alto). Op 39, avec accomp. de Piano. 7 25
Avec acc. d'Orchestre. 10 50
— Feuilles d'Album. 3 Morceaux. Op. 40, avec accomp. de Piano.
No. 1. Romance. 1 75
2. Regrets. 1 75
3. Bohémienne. 3 25
— Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16e & 17e Siècle. Op. 42, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec acc. d'Orchestre. 7 25
— Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 3 50
— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano. 2 75
Viotti. Concerto XXIVme. (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.) 5 25
— Concerto XXIIme. (Alard. Les Maîtres classiques No. 16.) 5 50
Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano.
No. 1. Gluck Orphée. 1 75
2. Martini Plaisir d'amour. 1 75
3. Mozart. Les Noces de Figaro. 1 75
White, J. J. Délires de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano. 4 75
Wichtl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano.
No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 75
2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 75
3. Flotow Indra 1 75
4. Meyerbeer. Ekorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 75
5. Weber. Oberon. 1 75
6. Rossini. Guillaume Tell. 1 75

Wichtl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano
No. 1. Suppé. „Mein Oesterreich." 1 50
2. Beyer. „Schlummer-Polka." 1 50
3. Gumbert. „O bitt' euch liebe Vöglein." 1 50
4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen." 1 50
5. Kreipl. „Maiblüthen." 1 50
6. Proch. „Das Alpenhorn." 1 50
— 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano.
No. 1. Verdi. Don Carlos. 2 25
2. Meyerbeer. L'Africaine. 2 25
3. Wagner. Lohengrin. 2 25
4. Rossini. Guillaume Tell. 2 25
5. Weber. Euryanthe 2 25
6. Marschner. Templer und Jüdin. 2 25
— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung.
No. 1. Der Wanderer (Le Meunier voyageur). 1 75
2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse). 1 75
3. Gute Nacht (Je dois te fuir). 1 75
4. Mein (Elle est à moi). 1 75
5. Eifersucht und Stolz (Jalousie). 1 75
6. Rastlose Liebe (Toujours). 1 75
7. Die Forelle (La Truite). 1 75
8. Haidenröslein (La rose sauvage). 1 75
9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare. 1 75
10. Auf dem Wasser (Sur le lac). 1 75
11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager). 1 75
12 Frühlingssehnsucht (Le Désir du printemps). 1 75
— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 86, avec accomp. de Piano.
No. 1. Gustave ou le Bal masqué. 2 75
2. Zampa. 2 75
3. La Dame blanche. 2 75
4. Robert le Diable. 2 75
5. Les Puritains. 2 75
6. La Favorite. 2 75
— 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano.
No. 1. Ernani. 1 75
2. Lucia di Lammermoor. 1 75
3. La Sonnambula. 1 75
4. Torquato Tasso. 1 75
5. Cenerentola. 1 75
6. Il Pirata. 1 75
Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opern mit Pianofortebegleitung.
No. 1. Walther vor der Meisterzunft 1 75
2. Walther's Preislied. 1 50
3. Siegmund's Liebeslied. 1 50
Witt, L. F. Souvenir de Donizetti, Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 25
— Le Bohémien, Caprice sur un thème original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 25
Wolff, L. Air varié avec acc. d'un 2d Violon, Alto et Basse. 1 25
Yotti, L. Souvenir de St. Petersbourg, Airs russes variés, av. acc. de Piano. 3 50
— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25
Youssoupoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano. 1 75
— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano. 2 75
— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano. 8 50
— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVIme siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 5 50
— Fleurs animées, av. acc. de Piano.
No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 2 75
2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23. 2 75
— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe. Op. 31, avec accomp. de Piano. 2 25
Zinkeisen. Air varié avec acc. d'un 2d Violon, Alto et Basse. 1 75