

JOHANNES BRAHMS

KLAVIERWERKE

OEUVRES POUR PIANO / PIANO WORKS

N E U R E V I D I E R T V O N E D U A R D S T E U E R M A N N

VIER KLAVIERSTÜCKE

QUATRE MORCEAUX POUR PIANO / FOUR PIANO PIECES

OP. 119

PIANO SOLO

UNIVERSAL-EDITION
No. 2355

JOHANNES BRAHMS

KLAVIERWERKE
ŒUVRES POUR PIANO / PIANO WORKS

VIER KLAVIERSTÜCKE

QUATRE MORCEAUX POUR PIANO / FOUR PIANO PIECES

OP. 119

PIANO SOLO

Nouvelle revision par

Neu revidiert von

New revision by

EDUARD STEUERMANN

Die Neurevision ist Eigentum des Verlages

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN ————— LEIPZIG

Vier Klavierstücke

Intermezzo

Johannes Brahms, Op. 119. Nr. 1
(Komponiert 1893)

Piano

Adagio

p *quasi senza Ped.*

Alle dynamischen und Vortragsbezeichnungen, Tempovorschriften usw., die in kleinerem Druck erscheinen oder in Klammern gesetzt sind, sind vom Herausgeber hinzugefügt.

Toutes les indications pour l'interprétation, la dynamique et le temps, imprimées en petites types ou mises entre parenthèses, ont été ajoutées par l'éditeur.

All marks interpretation, dynamics and time, printed in smaller type or placed in brackets, have been added by the editor.

teneramente

f

dim.

p 3 in tempo

rit.

pp

rit.

più p 3

U. E. 2355

Intermezzo

Op. 119. Nr. 2

Andantino, un poco agitato

The musical score is composed of six staves of piano music. The first three staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as *Andantino, un poco agitato*. The first staff includes dynamic markings *p sotto voce e dolce*, *sost.*, and *sf*. The second staff includes *simile* and *sf*. The third staff includes *Ped. **. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *sost.* The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *sf* and *come prima*. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *fp* and *con moto*. The bass clef is used for the bassoon part in the first three staves. The bassoon part continues in the fourth, fifth, and sixth staves. Various slurs, grace notes, and fingerings are present throughout the score.

The sheet music is divided into six horizontal sections by brace lines.
 - The first section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It features two hands playing eighth-note patterns. Fingerings like 5, 2, 4, 3, 1; 3, 2, 1; 4, 2, 1 are shown above the treble staff, while 3, 1, 2, 1; 5, 3, 2, 1 are shown below the bass staff. Dynamics include *pp*, *3d.*, and *3d.*
 - The second section begins with a treble clef, one sharp, and common time. It shows two hands playing eighth-note patterns with fingerings 3, 2, 1; 2, 3, 1; 5, 3, 2, 1; 4. Dynamics include *3d.*, ***, *3d.*, *3d.*, *3d.*, *3d.*, *3d.*, and *3d.*
 - The third section starts with a treble clef, one sharp, and common time. It includes dynamic markings *sost.*, *f*, *espr.*, *4-5*, *4*, *5*, and *simile*. Fingerings like 3, 2, 1; 4, 5, 1; 5, 4, 1 are present.
 - The fourth section begins with a treble clef, one sharp, and common time. It features dynamic *f* and *p dim.* Fingerings like 4, 5, 1; 5, 4, 1 are shown.
 - The fifth section starts with a treble clef, one sharp, and common time. It includes dynamic *poco cantabile*, *pp*, and *f*. Fingerings like 4, 3, 1; 4, 5, 1; 4, 5, 1; 4, 5, 1; 4, 5, 1; 4, 5, 1 are shown.
 - The sixth section begins with a treble clef, one sharp, and common time. It features dynamic *p* and *#*. Fingerings like 5, 2, 1; 4, 5, 1; 4, 5, 1; 4, 5, 1; 4, 5, 1; 4, 5, 1; 1-5 are shown.

Andantino grazioso (l'istesso tempo) ^{a)}

molto p e dolce

tenderamente

(=>) (<=) (- -)

cresc. -

dolce

a) Zwischen dem „Andantino un poco agitato“ und dem „Andantino grazioso“ besteht, nach Ansicht des Herausgebers, mehr ein Charakter- als ein tatsächlicher Tempo-Unterschied.

a) Entre l’„andantino un poco agitato“ et l’„andantino grazioso“ nous pensons qu'il y a plutôt une différence d'expression qu'une différence de mouvement.

a) Between the „Andantino un poco agitato“ and the „Andantino grazioso“ there exists, in the opinion of the editor, a difference in character rather than actual difference in time.

This page contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The music is primarily in common time, with some sections in 5/4 time indicated by a '5:4' measure. The key signature varies between G major (one sharp) and F# major (two sharps). The notation includes various dynamics such as *dim.*, *poco rit.*, *p*, *sf*, *fp*, *più p*, *tempo primo*, and *pp*. Articulations like *Rit.*, *Sed.*, ***, and *32* are also present. Performance instructions include *(<>)*, *1.*, *2.*, and *3.* The page concludes with a final dynamic of *pp* followed by a repeat sign at the bottom right.

Musical score for piano, page 8, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *sost.*, *espr.*, *dim.*, *poco cant.*, *rit.*, and *dim. rit.*. Articulation marks include *ped.*, ***, and *simile*. Performance instructions like *5* and *1-5* are also present. The music consists of six staves of piano notation, with the right hand typically playing the upper staves and the left hand the lower ones.

Intermezzo

Grazioso e giocoso

(non stacc., armonioso a)

molto p leggiero

Op. 119, Nr. 3

a) Hauptstimme nicht hervorheben; die beabsichtigte Akkordwirkung entsteht durch die gleichmäßige Stärkeverteilung in allen Stimmen.

b) Bei Instrumenten mit besonders weicher Ansprache könnte auf das Pedal verzichtet werden. Der Herausgeber empfiehlt, das Pedal, falls es gebraucht wird, nur halb niederzudrücken (also nicht voll wirken zu lassen), wohl aber auf die Dauer der ganzen Figur durchzuhalten. Andere Versuche, das „non legato“ zu retten (öfteres Wechseln oder Auslassen während derselben Harmonie) wirken nur unruhig und ergeben unbeabsichtigte Nebenphrasierungen.

a) On ne fera pas ressortir le chant. La sonorité d'accord évidemment voulue par l'auteur sera obtenue au contraire en répartissant également l'intensité sur toutes les voix.

b) Si l'instrument a une attaque suffisamment douce, on pourra se passer ici de la pédale. Si l'on doit cependant l'employer, nous proposons de la prendre seulement à demi (c'est à dire de ne pas lui donner son plein effet) mais de la garder pendant toute cette figure. D'autres essais de conserver le „non legato“ (en changeant fréquemment la pédale pendant la même harmonie), produiraient seulement un effet d'inquiétude et des phrasés secondaires pas voulu.

a) The principal voice must not be emphasized; in order to achieve the intentional effect of the chords there must be a uniform division of tone in every voice.

b) The pedal might be dispensed with in instruments of a particularly soft tone. If it is used, however, the editor advises to take it only with a half of its strength (i. e. not to produce its full effect) but to hold it for the duration of the whole figure. Other attempts to save the „non legato“ (frequent changes of the pedal during the same harmony) only result in restless unintended secondary phrases.

stacc.

cresc.

sf

sf

p

non stacc.

sf

sf

p

marc.

sfp

p dolce

f

f

pleggiero

Fingerings: 1 2 1 1 2; 1 2 1; 1 2 1; 2 4; 1 2 5; 2 5; 1 2 1; 2 1 3; 1 1 2; 2 5; 1 2 1; 3 1 4; 2 3 5 1.

Performance instructions: *Staccato*, *Crescendo*, *Sforzando*, *Non staccato*, *Marcato*, *Sforzando*, *Slowly*, *Dolcissimo*, *Forte*.

Sheet music for piano, page 11, featuring five staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *un*, *poco rit.*, and *espress. e legato*. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 8 are indicated throughout. Performance instructions like "Ged." and "*" are also present.

espress. e legato

f *sf* 5 3 2 *p*

Ged. * *Ged.* * *Ged.* * *Ged.* *Ged.*

cresc. -

Ged. * *Ged.* 1 3 2 *Ged.* *Ged.* *Ged.* *Ged.*

f *f* 1 2 1 2 3 *dim.* -

Ged. *Ged.* *Ged.* *Ged.* *Ged.* *Ged.* *Ged.*

legato

Ged. *Ged.* *Ged.* *Ged.* *Ged.* *Ged.*

poco rit. - *Ged.* - 5 5 3 1 5

* 1 1 1 1 * *f*

Ged. * *Ged.* * *Ged.* *

Rhapsodie

Op. 119, Nr. 4

Allegro risoluto

The musical score consists of six staves of piano music. Staff 1 starts with a forte dynamic (f) and a bass clef. Staff 2 follows with a dynamic ff. Staff 3 includes a dynamic fp and a 'ben tenuto' instruction. Staff 4 features a dynamic sf. Staff 5 includes a dynamic f and a crescendo instruction (cresc.). Staff 6 concludes with a dynamic sf.

a) Dieses Thema, sowie zahlreiche folgende Stellen sollen möglichst ohne Pedal gespielt werden.

a) Autant que possible, on jouera ce thème, comme bien d'autres qui suivront, sans faire usage de la pédale.

a) This theme, as in many subsequent passages should, as much as possible be played without pedal.

ff sf sf sf

sf

p

aumentando

cresc.

f ben marcato

più f

sf

fp

U. E. 2355

bien tenuto la melodia

p grazioso

Quasi senza Ped.

pp, ma ben marc.

senza Ped.

dim.

pp

3d. *1-5* *3d.* *3d.*

3d. *3d.* *3d.* *3d.* *3d.* *3d.*

8 *3* *5* *8*

1 *2* *1* *2* *1* *2* *5* *4* *3* *2*

8 *5* *4* *3* *2*

fpp *ben tenuto*

1 *4* *1* *4*

8 *5* *4* *3* *2* *1* *3*

1 *3* *2* *1* *3* *4* *2* *1* *3*

8
pp sempre, ma ben marc.

8
cresc.
f sempre più

8
ff

U. E. 2355

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff starts with ***ff*** dynamic and includes markings like **ped.**, *****, **sf**, and **5**. The second staff begins with **ped. *** and **ped. ***, followed by **1 2** and **1 2**. The third staff starts with **ped. simile** and **ped. ***. The fourth staff begins with **sf** and **ped. ***, followed by **ped. *** and **ped. ***. The fifth staff ends with **fp**, **cresc.**, and **3.**. The final measure of the score is labeled **a)**.

a) Der Schluß ist möglichst ohne Verbreiterung im gleichen strammen Tempo, wie das ganze Stück, zu Ende zu führen.

a) On jouera la fin sans élargir le mouvement, au même rythme dur que tout le morceau.

a) The piece should finish, as far as possible, in strict time without broadening.

NEUE REVISIONSAUSGABEN KLASSISCHER KLAVIERWERKE

J. S. BACH

SECHS PARTITEN

Neu revidiert von A. Schmid-Lindner

U. E. Nr. 1059a/b in 2 Heften

BEETHOVEN

SÄMTLICHE KLAVIERSONATEN

Nach den Autographen revidiert von Heinrich Schenker

U. E. Nr. 8a/b, 9a/b Gesamtausgabe in 4 Bänden

U. E. Nr. 4010-4041 Einzelausgaben

ERLÄUTERUNGS-AUSGABEN DER LETZTEN SONATEN

U. E. Nr. 3974 Sonate, op. 101, A dur

U. E. Nr. 3976 Sonate, op. 109, E dur

U. E. Nr. 3977 Sonate, op. 110, As dur

U. E. Nr. 3978 Sonate, op. 111, C moll

BRAHMS

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE

Revidiert von Eduard Steuermann

Bisher erschienen:

U. E. Nr. 2101 Sonate C dur, op. 1

U. E. Nr. 2102 Sonate Fis moll, op. 2

U. E. Nr. 2257 Scherzo Es moll, op. 4

U. E. Nr. 2103 Sonate F moll, op. 5

U. E. Nr. 2258 Vier Balladen, op. 10

U. E. Nr. 2260 Händel-Variat. und Fuge, op. 24

U. E. Nr. 2211 Acht Klavierstücke, op. 76

U. E. Nr. 2277 Rhapsodien, op. 79

U. E. Nr. 2267 Fantasien, op. 116

U. E. Nr. 2294 Drei Intermezzi, op. 117

U. E. Nr. 2354 Sechs Klavierstücke, op. 118

U. E. Nr. 2355 Vier Klavierstücke, op. 119

U. E. Nr. 2111 Gavotte von Gluck

MOZART

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE

Revidiert von Heinz und Robert Scholz (Salzburg)

(MOZARTEUMS-AUSGABE)

U. E. Nr. 11 Sämtliche Sonaten in einem Band

MOZART

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE

Revidiert von Heinz und Robert Scholz (Salzburg)

(MOZARTEUMS-AUSGABE)

U. E. Nr. 11 a/b Sämtliche Sonaten in 2 Bänden

U. E. Nr. 238 Fantasien und Rondos

U. E. Nr. 271 Variationen

U. E. Nr. 4410 Sonate A dur [Köch. 331]

U. E. Nr. 4413 Sonate C moll (Fantasie) [Köch. 475]

SCHUBERT

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE

Revidiert von Eduard Beninger

U. E. Nr. 257 Sämtliche Sonaten

U. E. Nr. 258 Fantasie, Impromptus, Momentsmusicaux

U. E. Nr. 259 Adagio, Scherzi, Ländler etc.

U. E. Nr. 791 Impromptus, Moments musicaux

U. E. Nr. 33 Tänze

SCHUMANN

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE

Revidiert von Ignaz Friedman

Bisher erschienen:

U. E. Nr. 436 Variationen und Papillons, op. 1/2

U. E. Nr. 532 Davidsbündlertänze, op. 6

U. E. Nr. 360 Carnaval, op. 9

U. E. Nr. 557 Sonate in Fis moll, op. 11

U. E. Nr. 519 Fantasiestücke, op. 12

U. E. Nr. 558 Études symphoniques, op. 13

U. E. Nr. 362 Kinderszenen, op. 15

U. E. Nr. 481 Kreisleriana, op. 16

U. E. Nr. 792 Jugenthalbum, Kinderszenen, op. 68, 15

U. E. Nr. 482 Fantasie, op. 17

U. E. Nr. 437 Arabeske, Blumenstück, op. 18/19

U. E. Nr. 484 Sonate G moll, op. 22

U. E. Nr. 438 Faschingsschwank, op. 26

U. E. Nr. 531 Drei Romanzen, op. 28

U. E. Nr. 630 Konzert A moll, op. 54

U. E. Nr. 361 Jugenthalbum, op. 68

U. E. Nr. 334 Waldszenen, op. 82

U. E. Nr. 561 Bunte Blätter, op. 99

U. E. Nr. 562 Albumblätter, op. 124

*Bei Bestellung genügt die Angabe der Nummer / Pour les commandes il suffit d'indiquer la
nummer / In ordering kindly mention number only*

UNIVERSAL-EDITION WIEN/LEIPZIG