

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Canto I (Choir I, part 1 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music in G clef, common time. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. Measure numbers are indicated above the staff at various points. The lyrics are as follows:

Al - me vir - tū se -  
re - ne Ch'al-ta ma - te-ri-a al no-stro stil ren - de -  
te, al no-stro stil ren - de - te, al no-stro stil ren - de -  
te, Di - te quel che vo - le - te Che l'u-bi-dir-vi a noi, che l'u-bi-dir - vi a noi sem-pre con-  
vie-ne, sem-pre con-vie - ne, sem-pre con-vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u-bi-dir-vi a  
noi sem-pre con-vie - ne. Tro - via-mo tut - te noi ne i  
san - ti pet - ti Di - te pur voi chi so - no Gior - gi -  
o Gior - gi - o e Gio-van - ni, e Gio-van - ni Il re - sto  
di-rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia-ro suo - no,  
il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem'  
noi ai quat - tro ven - ti con più chia-ro suo - no, con più chia-ro suo - no.

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto I (Choir I, part 2 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

4 5 10 15 20 25  
se - re - ne Ch'al-ta ma - te - ria al no - stro stil ren - de - te, ch'al-

30  
ta ma-te-ria al no - stro stil ren - de - te, al no-stro stil ren - de - te, Di - te quel

35  
che vo-le - te Che l'u-bi-dir-vi\_a noi, che l'u-bi-dir - vi\_a noi sem-pre con-vie-ne, sem-

40  
pre con-vie - ne, sem-pre con - vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u-bi-dir - vi\_a

45  
noi sem-pre con-vie - ne. Tro - via-mo tut - - te noi ne i san - ti

50 5 55  
pet - ti Di - te pur voi chi so - no Gior-

60  
- gi - o Gior - gi - o e Gio-van-ni, e Gio - van - ni

65 70 1  
Il re - sto di-rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no,

75  
il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem'

80 1  
noi ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

85  
90 1  
95  
100

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto I (Choir I, part 2 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Al - me vir - tù  
se - re - ne Ch'al-ta ma - te - ria al no - stro stil ren - de - te, ch'al -  
ta ma-te-ria al no - stro stil ren - de - te, al no-stro stil ren - de - te, Di - te quel  
che vo-le - te Che l'u-bi-dir-via noi, che l'u-bi-dir - vi a noi sem-pre con-vie-ne, sem -  
pre con-vie-ne, sem-pre con-vie-ne, di - te quel che vo-le - te che l'u-bi-dir-via noi sem-pre con-vie -  
ne. Tro - via-mo tut - te noi ne i san - ti pet - ti  
Di - te pur voi chi so - no Gior - gi - o Gior -  
- gi - o e Gio - van - ni, e Gio - van - ni Il re - sto  
di - rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no,  
il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem'  
noi ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore I (Choir I, part 3 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

4 5 10 15 20 25  
Al - me vir - tu

30  
se - re - ne Ch'al - ta ma - te-ri-al no - stro stil ren - de - te, ch'al - ta ma -

35  
te-ri-al no - stro stil ren-de - - te, al no - stro stil ren - de - -

40  
te, Di - te quel che vo - le - te Che l'u-bi-dir-vi a noi, che l'u-bi-dir-vi a noi sem-pre con-vie -

45  
- ne, sem-pre con-vie - ne, sem-pre con-vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u-bi-dir-vi a noi

50 5 55  
sem-pre con-vie - ne. Tro - via-mo tut - te noi ne i san - ti pet -

60  
ti \_\_\_\_\_ Di - te pur voi chi so - - no Gior -

65 5 70 1  
gi - o Gior - gi - o e Gio - van - ni, e Gio - van - ni

75  
Il re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - - ti con più chia - ro suo - no,

80 1  
90 1  
il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi ai

95  
quat - tro ven - - - ti con più chia - ro suo - no.

100

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore I (Choir I, part 3 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25

Al - me vir - tù

30  
se - re - ne Ch'al - ta ma - te-ri-a al no - stro stil ren - de - te, ch'al - ta ma -

35  
te-ri-a al no - stro stil ren-de - - te, al no - stro stil ren - de - -

40  
te, Di - te quel che vo - le - te Che l'u-bi-dir-vi a noi, che l'u-bi-dir-vi a noi sem-pre con-vie -

45  
- ne, sem-pre con-vie - ne, sem-pre con-vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u-bi-dir-vi a noi

50 5 55  
sem-pre con-vie - ne. Tro - via-mo tut - te noi ne i san - ti pet -

60  
ti

65 5 70 1  
Di - te pur voi chi so - - no Gior -

75  
- gi - o Gior - gi - o e Gio-van - ni, e Gio - van - ni

80 1  
85  
Il re - sto di-rem' noi Ai quat - tro ven - - ti con più chia - ro suo - no,

90 1  
il re - sto di-rem' noi, ai

95  
quat - tro ven - - - - - ti con più chia - ro suo - no.

100

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Basso I (Choir I, part 4 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

4 5 10 5 15 5 20 5 25  
Al - me vir - tù

se - re - ne Ch'al - ta ma - te-ri-a al no - stro stil ren - de - te, ch'al-ta ma -  
30  
te-ri-a al no - stro stil ren - de - te, al no - stro stil ren - de - te, Di - te quel  
35  
che vo - le - te Che l'u-bi-dir-vi a noi, che l'u-bi-dir - vi a noi sem-pre con-vie-ne, sem-pre con -  
40  
vie-ne, sem-pre con-vie - ne, di - te quel che vo - le - te che l'u-bi-dir-vi a noi sem-pre con-vie -  
45  
ne.  
50 5 55 Tro - via - mo tut - te noi ne i san - ti pet - ti  
55  
60  
65 5 70 1 Di - te pur voi chi so - no Gior - gi - o e  
75  
70  
75  
80 1  
85  
90 1  
95  
100  
- ti con più chia-ro suo - no, con più chia-ro suo - no.

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Canto II (Choir II, part 1 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are in Italian and are placed below each staff. Measure numbers are indicated above the staff at various points. Key changes are marked with Roman numerals (I, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 45, 4, 1, 3, 85, 1). Dynamic markings like  $\circ$ ,  $\circ\cdot$ ,  $\circ\circ$ , and  $\circ\circ\circ$  are used throughout.

Text from the score:

- 8 Sa - cre Mu - se be - a - te, Sa - cre Mu - se be - a -
- 10 te be - a - te Che con le vo - stre vo - ci, che con le vo - stre
- 15 vo - ci al - t'e gen - ti - le, Sprez - za - te, sprez - za - te i
- 20 pen - sier vi - li, E li mor - ta - li a glo - ri - a, a glo - ri - a e - ter - na al -
- 25 za - te, al - za - te. Poi che'al - ber -
- 30 4 35 5 40 5 45 4 50
- 55 1 Tro-via - mo tut - te noi
- 60 ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di due fra - tel - li e - let -
- 65 1 ti, Que-sti lo-da - te con le vo-glie ac-ce - se, con le vo-glie ac-ce -
- 70 75 se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio-van - ni, e
- 80 85 1 Gio-van - ni glo - rio - si E - ro - i, Il re - sto di - rem'
- 90 noi, il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi

## Sacre Muse beate: (canto II)

2

95

100

Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no, con più chia - ro suo - no.

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Canto II (Choir II, part 1 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

5  
Sa - cre Mu - se be - a - te, Sa - cre Mu - se be - a -  
10 te be - a - te Che con le vo - stre vo - ci, che con le vo - stre  
15 vo - ci al - t'e gen - ti - le, Sprez - za - te, sprez - za - te i  
20 pen-sier vi - li, E li mor - ta - li a glo - ri - a, a glo - ri - a e - ter - na al -  
25 4 30 5 35 5 40 5 45 4 50  
za - te, al - za - te. Poi che'al-ber -  
55 1  
- go cor - te - se, cor - te - se Tro-via - mo tut - te noi  
60  
ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di due fra - tel - li e - let -  
65 1  
ti, Que-sti lo-da - te con le vo-glie ac-ce - se, con le vo-glie ac-ce -  
70  
75  
se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio-van - ni, e  
80  
85 1  
Gio-van - ni glo - rio - si E - ro - i. Il re - sto di - rem'

## Sacre Muse beate: (canto II)

90

Musical score for voice and piano. The vocal line is in bass clef, 2/4 time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of harmonic chords. Measure 90 starts with a piano chord followed by a vocal entry: "noi, il re - sto di-rem' noi," followed by another piano chord. Measure 95 begins with a piano chord, followed by the vocal line: "Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no, con più chia - ro suo - no." The score continues with piano chords and vocal entries.

100

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto II (Choir II, part 2 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

8 Sa - cre Mu - se be - a - te, Sa - cre Mu - se be -  
8 a - te Che con le vo-stre vo-ci al - t'e gen - ti - le, che con le vo - stre vo-ci al -  
8 t'e gen - ti - - - le, Sprez - za - te, sprez - za - - te i  
20 pen-sier vi - li, E li mor - ta - li a glo-ri-a e - ter - n'al - za - te, al - za -  
25 4 30 5 35 5 40 5 45 4 50 Poi che'al-ber -  
8 go cor-te - - - se, cor - te - - - se Tro - via-mo tut -  
8 te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra-tel - li e - let - ti,  
65 1 di due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo-glie ac - ce -  
8 se, con le vo-glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o,  
70 1 75 3 85 1 e Gio-van - ni, e Gio-van - ni glo - rio - si E - ro - i.

Sacred Musæ Beatae (alto II)

Il re sto di-rem' noi, il re sto di-rem' noi, il  
re sto di-rem' noi Ai quat-tro ven-ti con più chia-ro suo - no.

Measure 89: Il re sto di-rem' noi, il re sto di-rem' noi, il  
Measure 90: re sto di-rem' noi Ai quat-tro ven-ti con più chia-ro suo - no.

Measure 95: Il re sto di-rem' noi, il re sto di-rem' noi, il  
Measure 100: re sto di-rem' noi Ai quat-tro ven-ti con più chia-ro suo - no.

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto II (Choir II, part 2 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

5  
Sa - cre Mu - se be - a - te, Sa - cre Mu - se be -  
10  
a - te Che con le vo-stre vo-ci al - t'e gen - ti - le, che con le vo - stre vo-ci al -  
15  
t'e gen - ti - - - le, Sprez - za - - te, sprez - za - - te i  
20  
pen-sier vi - li, E li mor - ta - li a glo-ri-a e - ter - n'al - za - te, al - za -  
25  
te.  
4 30 5 35 5 40 5 45 4 50  
Poi che'al-ber -  
55  
go cor-te - - - se, cor - te - - - se Tro - via-mo tut -  
60  
te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra-tel - li e - let - ti,  
65  
di due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce -  
70  
se, con le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o,  
75

80      3 85 1

e Gio-van - ni, e Gio-van - ni glo - rio - si E - ro - i.

90

Il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem' noi, il

95

re - sto di-rem' noi Ai quat-tro ven - ti

100

con più chia-ro suo - no.

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

5  
Sa - cre Mu - se be - a - te, Sa - cre Mu - se be - a -  
10  
te be - a - te Che con le vo-stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, al - t'e gen -  
15  
ti - le, al - t'e gen - ti - le, Sprez-za - te, sprez-za - te i pen-sier vi -  
20  
li, E li mor-ta - li a glo - ri-a, a glo - ri-a e - ter - na al-za - te, al - za -  
25  
- te. Poi che'al-ber - go  
4 30 5 35 5 40 5 45 4 50  
cor - te - se, cor - te - se Tro - via - mo  
60  
tut - te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e-let - ti, di  
65  
due fra - tel - li e-let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce - se, que - sti lo - da - te con -  
70  
- le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van -  
75  
ni, e Gio - van - ni glo - ri - o - si E - ro - i.  
80  
Il re - sto di - rem' noi, il re - sto di - rem' noi, il'

## Sacre Muse beate: (tenore II)

95

100

A musical score for tenore II, page 2. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: re - sto di - rem' noi Ai quat - tro ven - - ti con più chia - ro suo - no. Measure 95 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 96 has a half note followed by a quarter note. Measure 97 has a half note followed by a quarter note. Measure 98 has a half note followed by a quarter note. Measure 99 has a half note followed by a quarter note. Measure 100 has a half note followed by a quarter note.

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore II (Choir II, part 3 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

5  
 Sa - cre Mu - se be - a - - - te, Sa - cre Mu - se be - a -  
 10  
 te be - a - - te Che con le vo-stre vo - ci al - t'e gen - ti - le, al - t'e gen -  
 15  
 ti - le, al - t'e gen - ti - - - le, Sprez-za - - - te, sprez-za - te i pen-sier vi -  
 20  
 li, E li mor-ta - li a glo - ri-a, a glo - ri-a e - ter - na al - za - te, al - za -  
 25  
 4 30 5 35 5 40 5 45 4 50  
 - te. Poi che'al - ber - go  
 55  
 cor - te - - - se, cor - te - - - se Tro - via - mo  
 60  
 tut - te noi ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel - li e - let - ti, di  
 65  
 due fra - tel - li e - let - ti, Que - sti lo - da - te con le vo - glie ac - ce - se, que - sti lo - da - te con -  
 70  
 1  
 75  
 \_ le vo - glie ac - ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van -  
 80  
 3 85 1  
 ni, e Gio - van - ni glo - ri - o - si E - ro - i.

## Sacre Muse beate: (tenore II)

90

Musical score for tenore II, page 2, measures 90-100. The score consists of two staves of bass clef music. Measure 90 starts with a rest followed by a dotted half note. Measures 91-94 show a repeating pattern of quarter notes and eighth notes. Measure 95 begins with a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measure 96 contains a sixteenth-note cluster. Measure 97 has a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measure 98 features a sixteenth-note cluster. Measure 99 has a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measure 100 concludes with a sixteenth-note cluster.

Il re - sto di-rem' noi, il re - sto di-rem' noi, il  
95  
re - sto di-rem' noi Ai quat - tro ven - ti con più chia - ro suo - no.  
100

# Sacre Muse beate

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Basso II (Choir II, part 4 of 4)

*Le vergini, libro primo à 6 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

5  
 Sa - cre Mu - se be - a - te Sa - cre Mu -  
 se be - a - te Che con le vo-stre vo-cial - t'e gen - ti - le, al -  
 10  
 t'e gen - ti - le, Sprez-za - - te i pen - sier vi - li,  
 15  
 E li mor - ta - li a glo - ri-a e - ter - n'al - za - te, al - za - te.  
 20  
 4 30 5 35 5 40 5 45 4 50  
 Poi che'al-ber - go cor - te -  
 25  
 55  
 - - - - - se Tro - via-mo tut - te noi  
 60  
 ne i san - ti pet - ti Di due fra - tel-li e-let - ti, di due fra-tel-li e-let -  
 65  
 ti, Que-sti lo - da - te con le vo-glie ac-ce - se, que-sti lo - da - te con le vo -  
 70  
 - glie ac-ce - se Gior - gi - o, Gior - gi - o, e Gio - van -  
 75  
 1  
 ni, e Gio - van - ni glo - rio - si E - ro - i. 3 85 1 Il  
 80  
 85  
 90

## Sacre Muse beate: (basso II)

90

Musical score for basso II, page 2, measures 90-100. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "re - sto di-rem' noi," followed by a measure of rests, then "il re - sto di-rem' noi," and finally "il re - sto di-rem'". Measure 95 starts with "noi Ai quat-tro ven -" followed by a measure of rests, then "ti con più chia-ro suo - no, con più chia-ro suo - no.". Measure 100 concludes with a final measure of notes and rests.