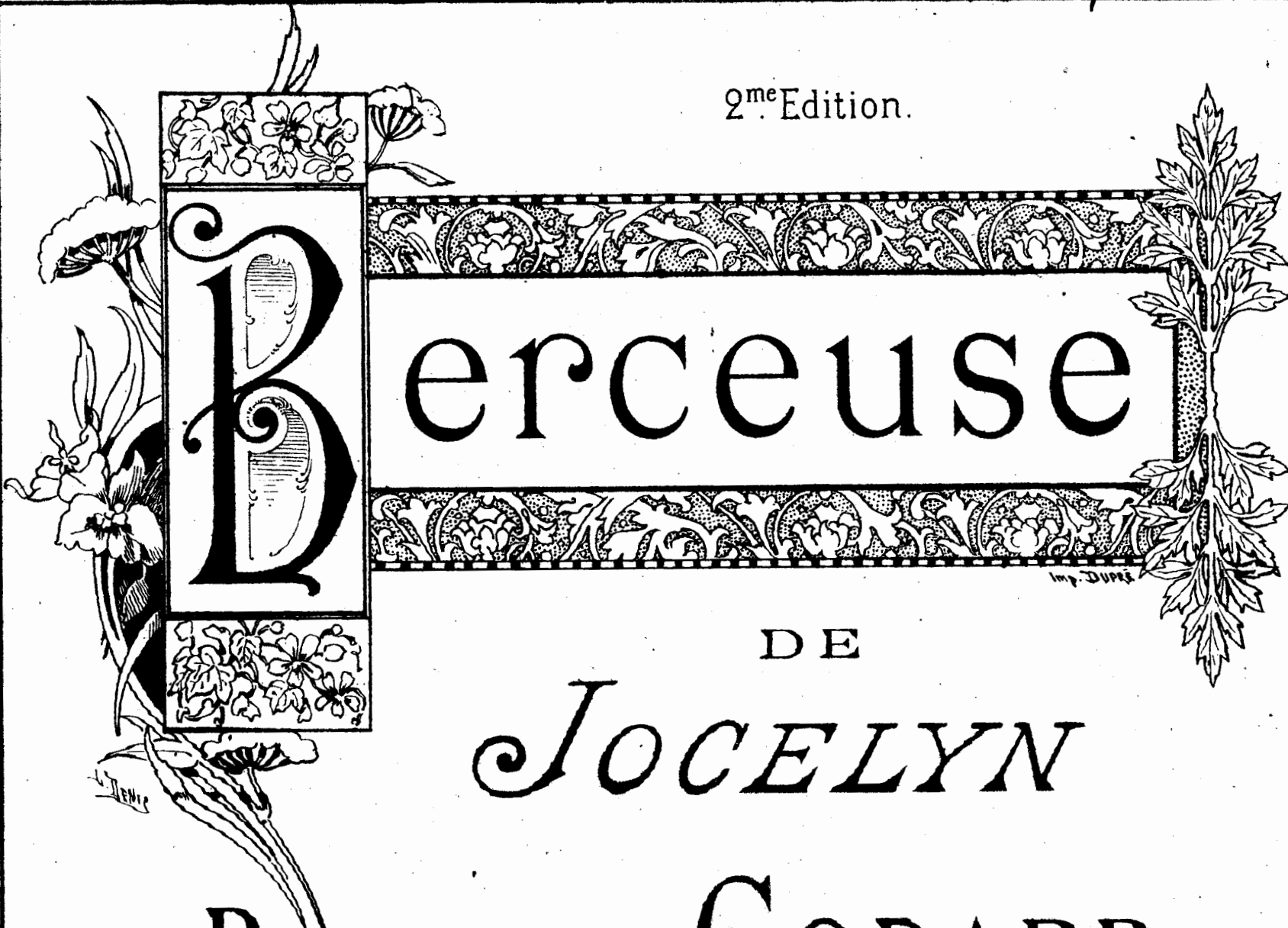


J. Cauty

2^{me} Edition.



B

Berceuse

DE

JOCELYN

BENJAMIN GODARD

	Prix:
1. Chant et Piano. N° 1. Mezzo-Sop ^o ou Bar ^{on} ..	6f. .
2. N° 2. Soprano ..	6. .
3. N° 3. Ténor ..	6. .
4. Edition pour Pensionnat ..	5. .
Edition pour Chant, Piano, Violon ou Violoncelle :	
5. N° 4. Mezzo-Sop ^o ou Bar ^{on} ..	7.50
6. N° 5. Soprano ..	7.50
7. N° 6. Ténor ..	7.50
8. Transcription pour Piano ..	6. .
9. Transcription brillante pour Piano par A. WORMSER ..	6. .
10. Edition facile en feuille ..	3. .
11. Transcription pour Piano à 4 mains ..	7.50

	Prix:
12. Transcription pour Piano et Violon ..	7f.50
13. pour Piano et Violoncelle ..	7.50
14. pour Piano et Flûte ..	7.50
15. pour Piano et Hautbois ..	7.50
16. pour Piano et Clarinette ..	7.50
17. pour Piano et Cornet ..	7.50
18. pour Piano et Cor à pistons ..	7.50
19. pour Piano et Mandoline ..	7.50
20. Trio : Violon ou Violoncelle, Orgue ou Piano et Harpe ou Piano ..	9. .
21. Chant et Violon ou Violoncelle, avec accomp ^t d'Orchestre ..	net. 10. .
22. Pour Orchestre ..	net. 10. .

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin.)
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.
Copyright by CHOUDENS FILS. 1898.

MAJORATION 40%

MAJORATION 250%

J. Godard

BERCEUSE

DE
JOCELYN

TRANSCRITE PAR L'AUTEUR

BENJAMIN GODARD

VIOLONCELLE

And^{no} 14 *con sordini. Récit.* a tempo.

p *f* *dim.* *p* *p*

tranquillo molto. *cresc.* *f* *p*

Lento. *cresc.* *f* *pp* *Andante.*

cresc. *f* *f* *rall.* *pp* *a tempo.*

p *f* *pp* *And^{no} 14 Quasi recit^{vo}* *mf*

tranquillo. *p* *cresc.*

f *p* *f* *dim. rall.* *6* *3*

pp *cresc.* *pp* *Andante.*

cresc. *f* *dim. pp*

f *pp*

BERCEUSE

DE

JOCELYN

TRANSCRITE PAR L'AUTEUR

BENJAMIN GODARD.

№ 1

VIOLON. *And^{no}*

PIANO. *And^{no}*
p

con sordini. Récit.
rall.
p

f *dim.* *p* *a Tempo.* *tranquillo molto.* *pp* *pp*
p a Tempo. *pp*

f *p* *cresc.* *f* *Lento.* *pp* *pp sempre.*

Andante.

sul A

0 3 2 2 4 0 2

Andante. *m.g.*

pp

cresc.

cresc.

f *f* *pp*

rall. *a Tempo.*

a Tempo. *marcato.*

rall. pp

p *f* *pp*

long. *Andantino.*

Andantino.

p

Quasi recit^{vo} *tranquillo.*

mf *p*

rall.

p a Tempo.

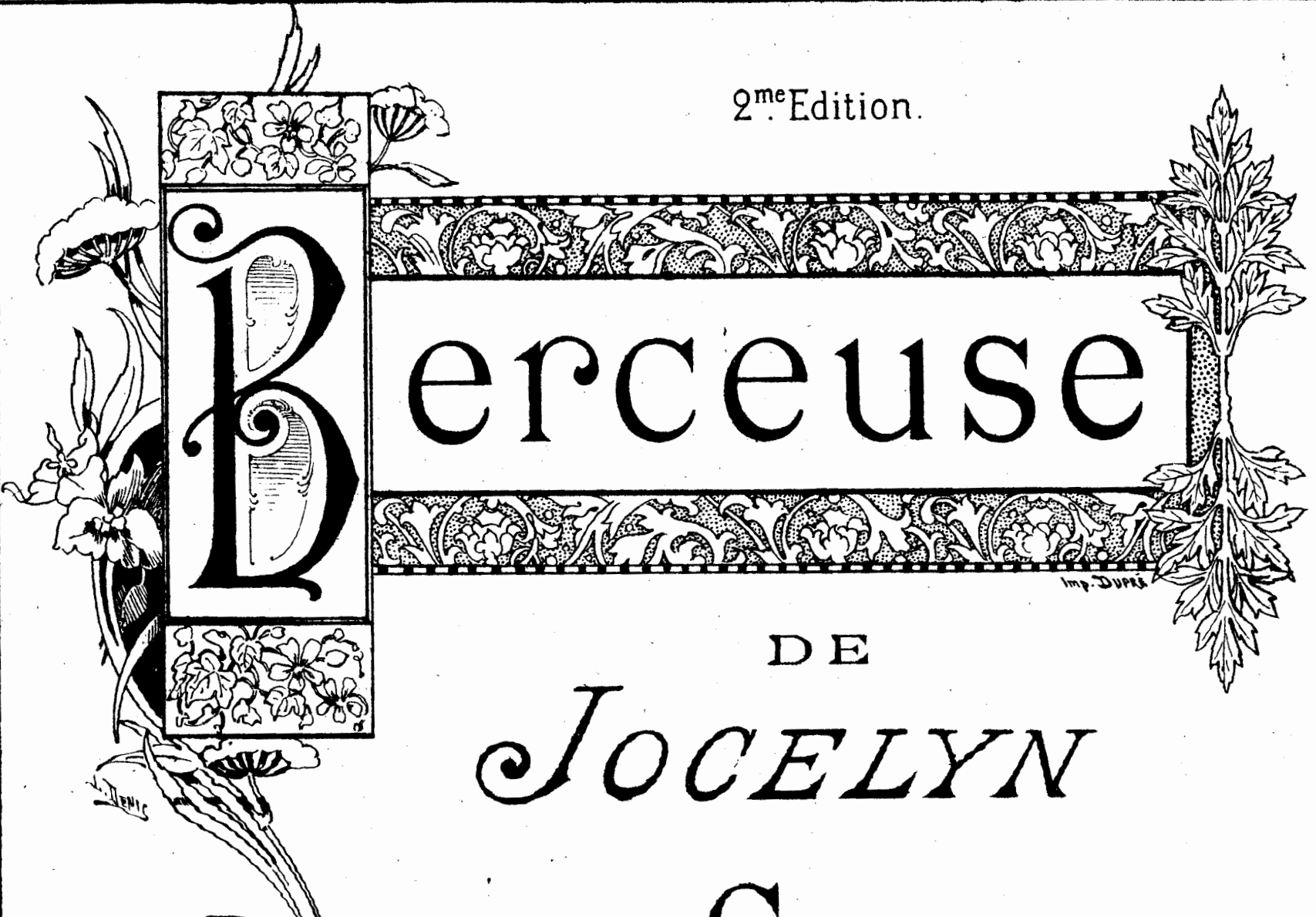
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. The bottom two staves are piano accompaniment with *pp* dynamics.

Second system of musical notation. The top staff includes *rall.*, *dim.*, *sul A*, *pp*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *Andante.* markings. The bottom two staves include the instruction *suivez.* and *pp* dynamics.

Third system of musical notation. The top staff includes *sul A*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp* markings. The bottom two staves include *cresc.* and *rall. > pp* markings.

Fourth system of musical notation. The top staff includes *marcato.*, *f*, and *pp* markings. The bottom two staves include *pp* dynamics and a final flourish.

2^{me} Edition.



B

Berceuse

DE

JOCELYN

BENJAMIN GODARD

	Prix:
1. Chant et Piano. N° 1. Mezzo-Sop ^o ou Bar ^{on} ..	6 ^f ..
2. " " " N° 2. Soprano ..	6. .
3. " " " N° 3. Ténor ..	6. .
4. " " " Edition pour Pensionnat ..	5. .
Edition pour Chant, Piano, Violon ou Violoncelle :	
5. " " " N° 4. Mezzo-Sop ^o ou Bar ^{on} ..	7.50
6. " " " N° 5. Soprano ..	7.50
7. " " " N° 6. Ténor ..	7.50
8. Transcription pour Piano ..	6. .
9. Transcription brillante pour Piano par A. WORMSER ..	6. .
10. Edition facile en feuille ..	3. .
11. Transcription pour Piano à 4 mains ..	7.50

	Prix:
12. Transcription pour Piano et Violon ..	7.50
13. " " " pour Piano et Violoncelle ..	7.50
14. " " " pour Piano et Flûte ..	7.50
15. " " " pour Piano et Hautbois ..	7.50
16. " " " pour Piano et Clarinette ..	7.50
17. " " " pour Piano et Cornet ..	7.50
18. " " " pour Piano et Cor à pistons ..	7.50
19. " " " pour Piano et Mandoline ..	7.50
20. Trio: Violon ou Violoncelle, Orgue ou Piano et Harpe ou Piano ..	9. .
21. Chant et Violon ou Violoncelle, avec accomp ^t d'Orchestre ..	net. 10. .
22. Pour Orchestre ..	net. 10. .

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin.)
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.
Copyright by CHOUDENS FILS. 1835.

J. Godard

BERCEUSE

DE

JOCELYN

TRANSCRITE PAR PEDRO APERTE

BENJAMIN GODARD.

MANDOLINE. *And.^{te}*

PIANO. *And.^{te}*
p m.g.

con sordini. Recit.

rall.

dim.

pp

a Tempo.

tranquillo molto.

f *dim.* *p* *p* *cresc.*

p a Tempo.

pp

Lento.

cresc. *f* *pp*

pp sempre.

Andante.

sul A

Andante. m.g.

cresc.

pp con sordini.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * simili.

Andantino.

Andantino.

p senza sordini.

dim.

Quasi recit?°

a Tempo.

tranquillo.

First system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with *pp* dynamics.

Second system of the musical score. The upper staff includes markings for *rall.*, *dim.*, *sul A*, *cresc.*, *f*, and *Andante.*. The lower staff includes *suivez.*, *pp*, *Andante. mg.*, and *PP con sordini.*. Pedal markings *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. ** are present at the bottom.

Third system of the musical score. The upper staff includes *sul A*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*. The lower staff includes *simili.*, *cresc.*, and *rall. > pp*.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes *marcato*, *f*, and *pp*. The lower staff includes *pp*.