

Joaquin Nin

Chants d'Espagne

pour Violoncelle et Piano

♦
Montañesa
(montagnarde)

Tonada Murciana
(Chanson de Murcie)

Saeta
(Invocation)

Granadina
♦

Editions Max Eschig
48, rue de Rome, à Paris.

Prix net: 20 fr.

OEUVRES ET TRAVAUX DE JOAQUIN NIN

Édités ou en dépôt aux ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, rue de Rome, PARIS-8^e

VINGT CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, stylisés (chant et piano) et précédés d'une étude sur le chant populaire espagnol.

SEIZE SONATES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du piano.

DIX-SEPT SONATES ET PIÈCES ANCIENNES D'AUTEURS ESPAGNOLS, recueillies, revues, doigtées et précédées d'une étude historique et analytique.

SEPT CHANTS LYRIQUES ESPAGNOLS ANCIENS, librement harmonisés et précédés d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

SEPT CHANSONS PICARESQUES ESPAGNOLES ANCIENNES, librement harmonisées et précédées d'une étude sur les classiques espagnols du chant (chant et piano).

Version française des **Vingt Chants Populaires**, des **Sept Chants Lyriques**, et des **Sept Chansons Picaresques**, par Henri COLLET.

DANSE IBÉRIENNE, pour piano.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violon et piano, en collaboration avec Paul Kochanski.

QUATRE CHANTS D'ESPAGNE, pour violoncelle et piano.

AU JARDIN DE LINDARAJA, dialogue pour piano et violon.

QUATRE CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS, pour 4 voix de femmes et piano.

CHAÎNE DE VALSES (évocation romantique) pour piano.

CHANT ÉLÉGIAQUE, vocalise (édition Leduc).

SUITE ESPAGNOLE, pour violon et piano, en quatre parties.

CINQ COMMENTAIRES, pour violon et piano.

MESSAGE A CLAUDE DEBUSSY (esquisse symphonique), pour piano.

RAPSODIE IBÉRIENNE, pour piano et violon.

SUITE ESPAGNOLE, pour violoncelle et piano.

QUATRE COMMENTAIRES, pour violoncelle et piano.

TRAVAUX DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE MUSICALES :

Pour l'Art, un volume de 64 pages in-16 (édition Ervann), en dépôt aux Editions Max Eschig.

Pro Arte, version espagnole du précédent ouvrage (Otto Lange, éditeur), en dépôt aux Editions Max Eschig.

In the Service of Arte. A plea for simplicity in music. Version anglaise du précédent ouvrage par Mrs Franz Liebich (William Reeves, éditeur, Londres), en dépôt aux Editions Max Eschig.

Im Dienste der Kunst, version allemande du précédent ouvrage par Albert Schweitzer (Sonderabdruck aus "Signale für die musikalische Welt", Berlin). La version catalane de cet ouvrage, publiée par la "Revista Musical Catalana", n'est pas dans le commerce.

Idées et Commentaires, un volume de 240 pages in-8 (Fischbacher, éditeur, Paris), en dépôt aux Editions Max Eschig.

Ideas y Comentarios, version espagnole du précédent ouvrage, publiée par la "Revista Musical de Bilbao". Épuisé.

Las Tres Grandes Escuelas, conférences prononcées à la Sociedad Filarmonica de Bilbao. Épuisé.

Le Luth espagnol : Un chapitre de l'histoire de la musique en Espagne. Editions du "Courrier Musical", en dépôt aux Editions Max Eschig.

Les œuvres de Joaquin Nin sont enregistrées sur Disques : " Odéon ", " Gramophone ", " Columbia "