

H. Q. Beissner

Lorenzo Filiasi

Manuel Menendez

Intermezzo

Riduzione per Piccola Orchestra

di

GIUSEPPE FATUO

N. 1204



L. 3.--

"Made in Italy"

Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Pianoforte.

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩ = 40)

1

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a tempo marking of Adagio (♩ = 40). The piano part is marked *Piano solo* (archi) and features several triplet figures. The orchestra part includes woodwinds (Corno e Vello, Clarinet), strings (Violino, Viola, Vello e Basso), and percussion (Timp.). The score is divided into three systems. The first system ends with a measure marked '1'. The second system begins with a tempo change to '2a tempo' and includes dynamic markings like *mf* and *pp*. The third system continues the piece, ending with a final measure marked '3'. Various instrument parts are indicated with abbreviations like (Cl.), (Viol.), (Cor.), (Fl. Cl.), and (Tutti).

Con anima.

f cresc. molto

Con anima.

(Tutti) *f cresc. molto*

p rall. moltissimo

(Vello)

trm

4 Andante mistico. (♩ = 54)

(Viol)

morbido e vellutato

(Fiat, Viola, Velli.)

p armonia

pp

5

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note F#4, followed by a quarter rest, then a half note G#4, and a quarter rest. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle staff begins with a half note F#4, followed by a half note G#4, and a half note A#4, all beamed together. The bottom staff begins with a half note F#3, followed by a half note G#3, and a half note A#3, all beamed together. The system concludes with a half note F#4 in the top staff, a half note G#4 in the middle staff, and a half note A#4 in the bottom staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note F#4, followed by a half note G#4, and a half note A#4, all beamed together. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle staff begins with a half note F#4, followed by a half note G#4, and a half note A#4, all beamed together. The bottom staff begins with a half note F#3, followed by a half note G#3, and a half note A#3, all beamed together. The system concludes with a half note F#4 in the top staff, a half note G#4 in the middle staff, and a half note A#4 in the bottom staff. The word "poco rall." is written above the top staff and below the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note F#4, followed by a half note G#4, and a half note A#4, all beamed together. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle staff begins with a half note F#4, followed by a half note G#4, and a half note A#4, all beamed together. The bottom staff begins with a half note F#3, followed by a half note G#3, and a half note A#3, all beamed together. The system concludes with a half note F#4 in the top staff, a half note G#4 in the middle staff, and a half note A#4 in the bottom staff. The word "a tempo" is written above the top staff and below the middle staff. The word "p" is written below the top staff and below the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note F#4, followed by a half note G#4, and a half note A#4, all beamed together. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle staff begins with a half note F#4, followed by a half note G#4, and a half note A#4, all beamed together. The bottom staff begins with a half note F#3, followed by a half note G#3, and a half note A#3, all beamed together. The system concludes with a half note F#4 in the top staff, a half note G#4 in the middle staff, and a half note A#4 in the bottom staff.

incominciando insensibilmente ad appassionarsi

incominciando insensibilmente ad appassionarsi

(Tutti)

rit. *a tempo* *anim.*

rit. *a tempo* *anim.*

stent. un poco *7 a tempo* (Archi)

stent. un poco *7 a tempo* (Corno, Vello.)

(Archi) *p ben sentito*

(Timp.)

(suonando con i soli Archi, eseguire i due righi in piccolo)

cresc. molto

cresc. molto

p (Tutti)

Pianoforte.

First system of the piano score, measures 1-4. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The instruction *fff con slancio* is written above the upper staff in measure 3.

fff con slancio

Second system of the piano score, measures 5-8. Measures 5-6 are marked *8 Solenne.* and *sf*. The music continues with a similar texture. In measure 7, a Violin part is introduced, marked *p* and *(Viol.)*. The piano part continues with chords and moving lines.

8 Solenne. *sf* *p* *(Viol.)*

Third system of the piano score, measures 9-12. Measures 9-10 are marked *8 Solenne.* and *sf*. The music continues with a similar texture. In measure 11, a Violin part is introduced, marked *p* and *(Viol.)*. The piano part continues with chords and moving lines.

8 Solenne. *sf* *p* *(Viol.)*

Fourth system of the piano score, measures 13-16. Measures 13-14 are marked *stent.*. The music continues with a similar texture. In measure 15, a Violin part is introduced, marked *Grave.* and *(Viol.)*. The piano part continues with chords and moving lines.

stent. *Grave.* *(Viol.)*

Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Harmonium.

(In vece degli strumenti a fiato, eccetto il Flauto.)

Lorenzo Filiasi.

① ④ Adagio. (♩=40)

(In manc. del Vello.)

2 a tempo

3

3 rit. molto rall. moltissimo 4 Andante mistico. (♩=54)

Harmonium.

5

poco rall.

G

6 a tempo

cresc.

G

poco rit.

a tempo

poco animando

stent. un poco

7

a tempo

p

cresc. molto

cresc. molto e stent.

G

ff

8 Solenne.

ff

con slancio

rall.

pp

pp

Grave.

Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Flauto.

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩=40)

4 1 4

2 a tempo

3

3 3 3 3

3

rit. molto

cresc. molto *f*

p

4 Andante mistico. (♩=54)

5

ppp

rall. 6 a tempo

Cominciando insensibilmente ad appassionarsi. a tempo

stent. un poco

rall.

(Suonando con l'Harm. eseguire le note in piccolo)

7 a tempo animando

cresc. molto

cresc. molto

8 Solenne.

e stent. *ff* con slancio *sff*

rall. Grave.

ff *p* *ppp* *pp* *ppp*

Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Clarinetto I Sib.

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩=40)

1

Clar. II.

2^a tempo

3

rit. molto

cresc. molto

f

p

4 **Andante mistico.** (♩=54)

ppp

5

6 a tempo

rall.

Cominciando insensibilmente ad appassionarsi.

a tempo

stent. un poco

7 a tempo

cresc. molto

(In manc. del Clar. II, eseguire le note in piccolo.)

8 **Solenne.**

e stent.

ff con slancio

sf

(Clar. II.)

pp

rall.

ppp

Grave.

pp

ppp

(Suonando con Sestetto e Flauto, eseguire le note in piccolo.)

Manuel Menendez.

H. G. Beiklin

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Clarinetto II Sib. (ad libitum)

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩=40)

3

1

(Cor.I.)

3

3

2 a tempo

(Cor.II.)

3

3

p

rit. molto

f

p

3

4

Andante mistico. (♩=54)

ppp

5

rall.

6 a tempo

Cominciando insensibilmente ad appassionarsi.

stent.

a tempo

stent. un poco

7 a tempo

animando

cresc. molto

con slancio

ff

8 Solenne.

sff

cresc. molto e stent.

rall. Grave.

pp

ppp

pp ben sentito

ppp

Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Corno I Fa. (ad libit.)

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩=40) Solo.

1

2 a tempo

(Clar. II.)

3

Con anima. marcatisimo rit. molto

f cresc. molto *f* *sf* *sf* *sf* *pp*

4 Andante mistico. (♩=54) *ppp*

5

poco rall. 6 a tempo *mf*

Cominciando insensibilmente ad appassionarsi. stent. a tempo

7 a tempo *f* *cresc. molto* *stent. un poco* animando

8 Solenne. *ff*

con slancio

f *cresc. molto e stent.* *ff*

rall. Grave.

pp ma ben sentito *ppp*

(Cor. II.)

Manuel Menendez.

1

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Corno II Fa. (ad libit.)

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩=40)

Cor. I solo.

1

2 a tempo

3

3

Con anima. *marcatissimo* *rit. molto*

f cresc. molto f

4 Andante mistico. (♩=54)

pp (Cor. I.)

5

6 a tempo

rall.

Cominciando insensibilmente ad appassionarsi. *stent.* a tempo *stent. un poco*

7 a tempo *animando*

mf cresc. molto ff

8 Solenne. *sff*

cresc. molto e stent.

9

rall. Grave.

sf pp ppp pp ppp

Manuel Menendez.

1

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Tromba Sib.(ad libitum)

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩=40) **con sordina**
(In manc.del Clarinetto.)

2 a tempo
(In manc.del I. Clar.) (Clar.)

3
(Corno I.)

4 **Andante mistico.** (♩=54)
(In manc.del II. Clar.)

5 **poco rall.**
(In manc.del Corno)

6 a tempo **Cominciando insensibilmente ad appassionarsi.**
(In manc.del Clarinetto, eseguire le note in piccolo)

a tempo **stent. un poco** **7 a tempo** **animando**
(In manc.del Corni, eseguire la parte inferiore.) **cresc. molto** **mp**

con slancio **8 Solenne.** **ff**

cresc. molto e stent. **ff** **pp** **rall.** **Grave.** **2** **ppp**

NB. E assolutamente necessaria la sordina; mancando di questa, sarà meglio tacere dove trovasi la indicazione con sordina.

E 1204 S

Copyright 1904, by Ed. Sonzogno.

Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo

Timpani Si, Mi*)

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩=40) (Cor. I.)

4 1 5

p

2 a tempo

7 3

Vello.

Andante mistico. (♩=54)

rit. molto

4 5 5 4

pp *dim.*

6 a tempo

4

a tempo

stent. un poco

Trombone.

7 a tempo

con slancio

p animando *cresc. molto* *cresc. molto e stent.* *ff*

8 Solenne.

1 2

rall.

Grave.

p *ppp*

*) In mancanza dei Timpani, Tamburo scordato.

Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩=40)

(Corno e Cello o Tromb.)

Violino I.

(In manc. del Clar. e della
Tromba con sordina.)



Viol. solo.



Cominciando insensibilmente
ad appassionarsi.



Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Violino II.

Lorenzo Filiati.

Adagio. (♩ = 40)

1

2 **a tempo**

(In manc. del I. Clar. eseguire le notine.)

3 **rit. molto**

(Clar. II.) **f cresc. molto ff** (In manc. dei fiati)

4 Andante mistico. (♩ = 54) **pp**

5

6 **a tempo**

poco rall. p

Cominciando insensibilmente ad appassionarsi

a tempo poco animando **stent. un poco**

poco rit. **div.**

7 **a tempo** **cresc. molto** **cresc. molto e** **uniti**

stent. **con slancio** **ff**

8 **Solenne.**

(Suonando con gli ottoni, eseguire le note in piccolo)

div. uniti **div.** **rall.** **Grave.**

(In manc. dei fiati e dell' Harm. eseguire le note in piccolo.)

Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatwo.

Viola.

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩ = 40)

(In mane. dei fiati e dell' Harm.
eseguire le note in piccolo.)

Manuel Menendez.

Intermezzo.

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

Violoncello.

Lorenzo Filiati.

Adagio. (♩=40)

(In manc. degli strum. a fiato, eseguire le note in piccolo.)

(In manc. del II. Clar. eseguire anche le note in piccolo.)

2 a tempo

3

4 **Andante mistico.** (♩=54)

5

6 a tempo

7 a tempo animando

8 Solenne.

8 uniti

Grave.

8 uniti

(In manc. dei fiati e dell'Harm. eseguire le note in piccolo.)

Manuel Menendez.

1

Intermezzo.

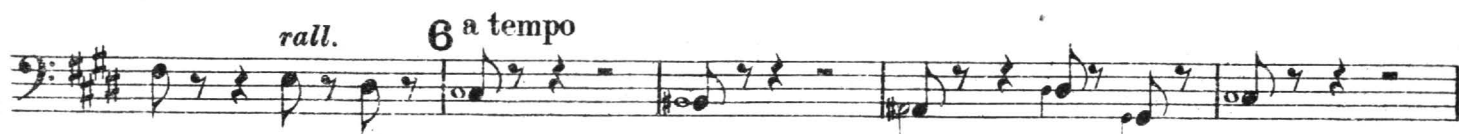
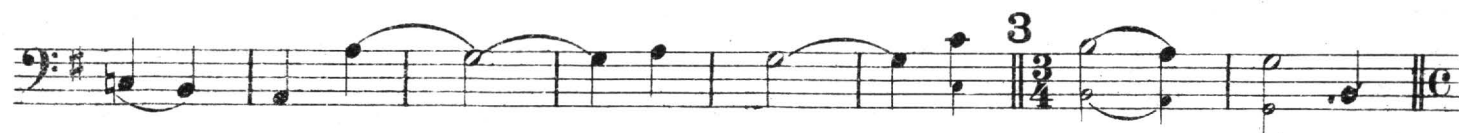
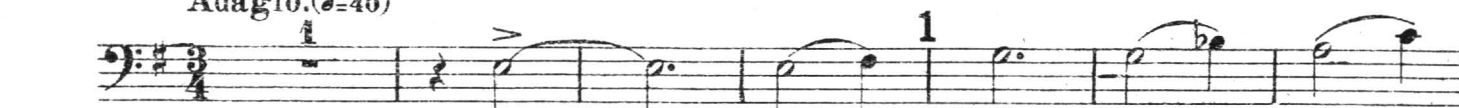
H. C. Beibstein

Riduzione per piccola Orchestra
di Giuseppe Fatuo.

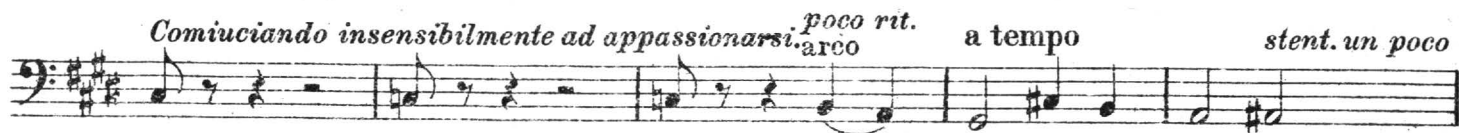
Basso.

Lorenzo Filiasi.

Adagio. (♩=40)



(In manc. degli ottoni e dell' Harm. eseguire le note tenute.)



(Corno)
(In manc. dei fiati e dell' Harm.)

