

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Ernesto Centola Kompositionen für Violine und Pianoforte

- | | | | |
|---|------|---------------------------------------|------|
| Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile <i>M</i> | | Op. 4. Erinnerung an Neapel. <i>M</i> | |
| H moll | 1.30 | A dur | 2.60 |
| Nr. 2. Gavotte, D dur . . . | 1.30 | Op. 5. Scherz (Plaisanterie), D dur | 2.60 |
| Op. 2. Sechs Stücke. | | Op. 6. Serenata, D moll . . . | 1.30 |
| Nr. 1. Romanze, A moll . . | 1.30 | Op. 7. Capriccio, E moll . . . | 2.60 |
| 2. Spanischer Walzer. | | Op. 8. Drei Salonstücke. | |
| G moll | 1.30 | Nr. 1. Gavotte, D dur . . . | 2.60 |
| 3. Erinnerung, A dur . . | 1.30 | 2. Giga, D moll . . . | 2.60 |
| 4. Wiegenlied, G dur . . | 1.30 | 3. Saltarello, D moll . | 2.60 |
| 5. Orientalisches Stück. | | Op. 9. Elegie, H moll | 2.60 |
| A dur | 1.30 | Op. 10. Drei kleine Stücke. | |
| 6. Walzer, G dur | 1.30 | Nr. 1. Wiegenlied. | 1.30 |
| Op. 3 Nr. 1. Präludium, G moll | 1.30 | 2. Walzer | 1.30 |
| Nr. 2. Scherzo, G dur . . . | 1.30 | 3. Pierrot und Pierrette | 1.30 |

Violine

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Berlin-Brüssel-London-New York.

Kaeseberg & Coertel

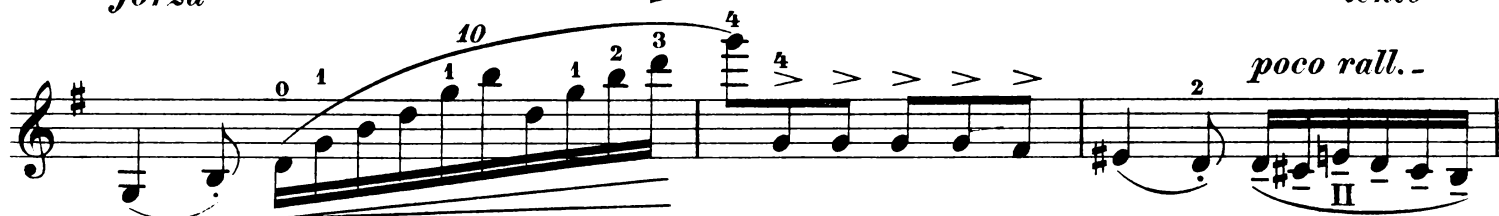
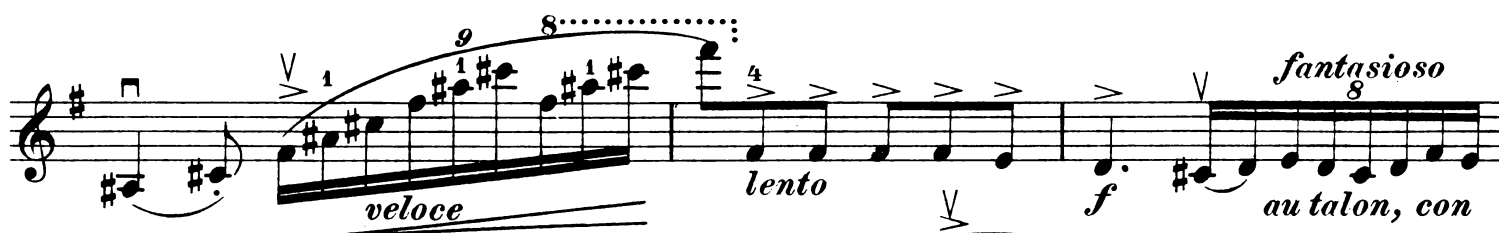
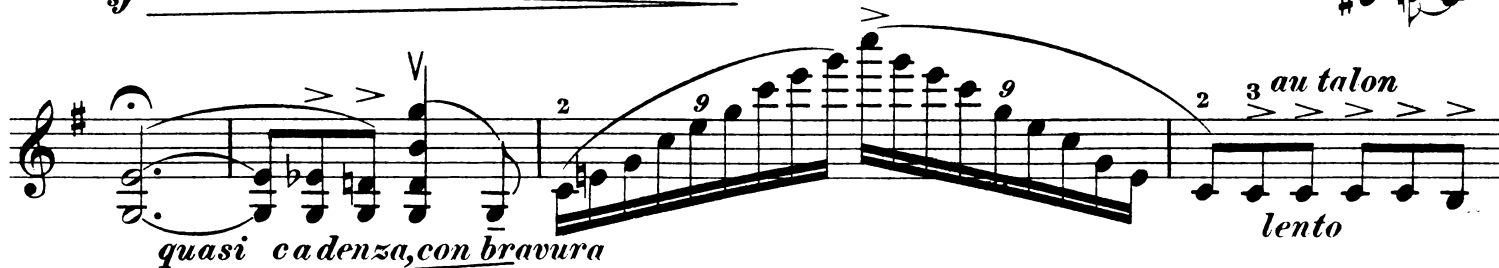
F. Wandering.

Capriccio.

E. Centola, Op. 7.

Allegro con fuoco.

2/4



a tempo

This page contains the musical score for the Violino part, page 2. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics include *mf*, *p*, *f*, *pp*, *p*, and *dolce*. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are also fingerings indicated by numbers 1-4. The bottom of the page is marked 'meno'.

mf *p* *f* *pp* III e IV Corda *mf* II e III Corda *p* *dolce* *meno*

Violino musical score page 3. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes marked *lento*. The second staff continues with a triplet of eighth notes marked *mf più lento*. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a series of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes marked *ff* and *lento e ff*. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a series of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes marked *ff* and *lento e ff*. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a series of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes marked *ff* and *lento e ff*. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a series of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes marked *ff* and *lento e ff*. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a series of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes marked *ff* and *lento e ff*. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a series of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes marked *ff* and *lento e ff*. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a series of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes marked *ff* and *lento e ff*. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a series of eighth notes marked *f*, followed by a triplet of eighth notes marked *ff* and *lento e ff*.

3

lento

mf più lento

a tempo

f

ff

lento e ff

a tempo

2

ff vigoroso

ten.

f stentato

rall. - - -

a tempo

II e III Corda

ff vigoroso e ben marcato

f

sf

Poco meno.

ff $\Rightarrow$ *mf*

f

cresc.

lento

a tempo

pp

rall.

IV Corda

Cadenza (ad libitum).

ff

lento, affrettando a poco a poco e cresc.

Violino.

5

f *lento*
IV Corda

a tempo
p au talon

poco rall.

a tempo
mf

pp

Violino musical score page 5. The page contains ten staves of music. The first staff features a continuous sixteenth-note pattern. The second staff includes fingerings (V, 2, 1) and a dynamic marking of *f* *lento* with the instruction 'IV Corda'. The third staff has a dynamic marking of *f* and a slur. The fourth staff is marked *a tempo* and *p au talon*. The fifth staff includes a *poco rall.* marking. The sixth staff is marked *a tempo* and *mf*. The seventh staff ends with a *pp* marking. The eighth staff includes fingerings (V, 1, 2, V, 1). The ninth and tenth staves continue the musical notation with various fingerings and slurs.

Grandioso-poco meno.

Violino score, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *fff* dynamic and a tempo marking of *Grandioso-poco meno.* The first four measures feature a rapid eighth-note scale with accents. Measures 5-8 continue the scale with slurs and a dotted line above the eighth notes. Measure 9 has a double bar line. Measure 10 begins with a new melodic line, also marked *fff*, and includes a *poco stentato* marking. The section ends with a *IVa Corda* instruction.

Violino score, measures 11-20. The tempo changes to *a tempo*. Measures 11-14 feature a series of chords and eighth-note patterns, starting with a *ff* dynamic. Measures 15-18 continue with similar rhythmic patterns, including a *sf* dynamic marking. Measure 19 features a rapid ascending scale marked *velocissimo*. Measure 20 begins with a new melodic line, marked *ff* and *deciso*, and includes a *IVa Corda* instruction. The section ends with a final chord marked *f*.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.



Pianoforte und Violine.  Nach Gruppen geordnet.



I. Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

II. Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Instruktive Sammlungen.

Schulausgabe neuerer Violin-Literatur
nach Schwierigkeitsgraden geordnet.

Mit Vortragszeichen und Fingersatz von
HANS SITT.

Jede Nummer M. 1.30.

Nr. 1. Stufe. Stücke in der 1. Lage.

1. Armand, J. O., Tema con variazioni. Op. 11 Nr. 1.
2. Armand, Ständchen. — Ungarisch. Op. 11 Nr. 5 und 6.
3. Armand, Elegie. — Kapriccio. Op. 13 Nr. 3 und 4.
4. Dietz, F. W., Gavotte. — Idylle. Op. 46 Nr. 3 und 4.
5. Hering, C., 3 kurze Stücke. Op. 14 Nr. 12, 13 und 16.
6. Huet, F., Berceuse de Polichinelle.

(Wird fortgesetzt.)

2. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler.

- Nr. 101. Bagge, J., Romanze. Op. 16 Nr. 3.
102. Becker, A., Adagio religioso. Op. 94.
103. Centola, E., Spanischer Walzer. Op. 2 Nr. 2.
104. Götz, H., Marsch. Op. 2 Nr. 1.
105. Sitt, H., Langsamer Walzer.
106. Taubert, W., Liebesliedchen aus »Der Sturm«. Op. 134.

(Wird fortgesetzt.)

3. Stufe. Stücke in der 1., 2. und 3. Lage.

- Nr. 201. Hüllweck, Ferd., Vergissmeinnicht. — Stilles Glück. Op. 21 Nr. 1 und 3.
202. Bezečný, E., Bagatelle. Op. 5 Nr. 1.
203. Longo, A., Wiegenlied. Op. 22 Nr. 1.
204. Reinecke, C., Romanze. Op. 43 Nr. 1.
205. Sitt, H., Namenlose Blätter. Op. 10 Nr. 1.
206. Tardif, L., Kaprize.

(Wird fortgesetzt.)

Nr. 4. Stufe. Stücke in der 1. bis 5. Lage.

301. Becker, A., Adagio Nr. 5. Op. 81.
302. Floersheim, O., Idylle.
303. Jentsch, M., Träumerei. Op. 25 Nr. 1.

(Wird fortgesetzt.)

5. Stufe. Stücke in allen Lagen für fortgeschrittene Spieler.

- Nr. 401. Bossi, M. E., Wiegenlied. Op. 99 Nr. 3.
402. Carri, Ferd., Ave Maria nach Franz Schubert. Op. 13.
403. Sitt, H., Nocturne.

(Wird fortgesetzt.)

Sonaten.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M. Violinstimme je 30 Pfg., mit † 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.

Anzeletti, Sonate, Cm. †† Pianoforte-Partitur M. 6.—.

Ashton, Op. 3. Sonate, D. ††

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:

- Sonate, Hmoll. (Hermann.)
- Sonate, Adur. (Hermann.)
- Sonate, Edur. (Hermann.)
- Sonate, Cmoll. (Hermann.)
- Sonate, Fmoll. (Hermann.)
- Sonate, Gdur. (Hermann.)
- Sonate, Emoll. (David.)

Bach, 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 493.

Bach, 6 Violinsonaten. (Schumann.) Siehe VA. 9.

- Einzeln: Nr. 1. Gmoll.
- Nr. 2. Hmoll.
- Nr. 3. Amoll.
- Nr. 4. Dmoll.
- Nr. 5. Cdur.
- Nr. 6. Edur.

Bach, 6 Sonaten für Pedal-Klavier. (David.) Siehe VA. 474.

- Einzeln: Nr. 1. Esdur.
- Nr. 2. Cmoll.
- Nr. 3. Dmoll.
- Nr. 4. Emoll.
- Nr. 5. Cdur.
- Nr. 6. Gdur.

Bach, Sonate, Em. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 9.) †

Bach, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 10.) †

Bach, W. Fr., Sonate, Es.

Beethoven, Sonaten, Rondo und Variationen. (Serie XII der Gesamtausgabe.) M. 26.10.

Beethoven, Sämtliche Sonaten. Wohlfr. Ausg. in 1 Band. S. VA. 1326.

Beethoven, Sämtliche Sonaten. 2 Bände. (Reinecke-Hermann.) Siehe VA. 1246/1247.

Beethoven, Cello-Sonaten und Variationen. (David.) Siehe VA. 37.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D.

Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Sonate, A.

Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Sonate, Es.

Beethoven, Op. 23. Sonate, A. m.

Beethoven, Op. 24. Sonate, F.

Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Sonate, A.

Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Sonate, Cm.

Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Sonate, G.

Beethoven, Op. 47. Sonate (Kreutzer gewidmet), A.

Beethoven, Op. 96. Sonate, G.

Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Cellosonate, F. (David.) †

Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Cellosonate, Gm. (David.) †

Beethoven, Op. 17. Hornsonate, F. (David.)

Beethoven, Op. 69. Cellosonate, A. (David.) †

Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Cellosonate, C. (David.)

Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Cellosonate, D. (David.)

Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen. (Die Braut, Fra Diavolo. Der Kolporteur.)

Berwald, Op. 21. Sonate, F. M. 5.90.

Bezečný, Op. 3. Erste Sonate, Cm. †

Biber, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 1.) †

Bonewitz, Op. 40. Sonate, A. m. †

Bossi, Sonate, Em. †† Pfte. P. M. 6.—.

Busoni, Op. 36a. 2. Sonate, Em. M. 6.90.

Chopin, Op. 65. Cellosonate, Gm. (David.)

Czerny, Op. 686. Grosse Sonate, H. m. †

Dussek, Op. 46. 6 leichte Sonaten:

- Nr. 1. Cdur.
- Nr. 2. Fdur.
- Nr. 3. Bdur.
- Nr. 4. Cdur.
- Nr. 5. Ddur.
- Nr. 6. Gdur.

Dussek, Op. 69 Nr. 1. Sonate, B. †

Fauré, Op. 13. Sonate, A. †† Pfte. P. M. 6.—.

Gade, Op. 6. Sonate Nr. 1, A. †† Pfte. P. M. 5.—.

Gade, Op. 21. Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte. P. M. 5.—.

Gade, Op. 59. Sonate Nr. 3, B. †† Pfte. P. M. 5.—.

Geminiani, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 15.) †

Goldmark, Op. 4. Sonate in Hmoll †† Pfte. P. M. 5.—.

Gouvy, Op. 61. Sonate, Gm. †† Pfte. P. M. 6.—.

Grieg, Op. 13. Sonate, G. ††

Haas, de, Op. 3. Sonate, C. ††

Händel, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 11.) †

Händel, 6 Violinsonaten. Mit Verzierungen und Klavierbegleitung von Gevaert, Bogenstriche und Fingersatz von Colyns:

- Nr. 1. Adur. †
- Nr. 2. Edur. †
- Nr. 3. Gmoll. †
- Nr. 4. Ddur. †
- Nr. 5. Fdur. †
- Nr. 6. Adur. †

Hauptmann, Op. 10. 3 leichte Sonatinen. (Hecker.)

Haydn, Sämtliche Sonaten. (Dörffel.) Siehe VA. 120.

- Nr. 1. Gdur.
- Nr. 2. Ddur.
- Nr. 3. Esdur.
- Nr. 4. Adur.
- Nr. 5. Gdur.
- Nr. 6. Cdur.
- Nr. 7. Fdur.
- Nr. 8. Gdur. (Mit Flöte oder Violine.)

Hermann, Sonatenstudien. Band I. Leicht. Siehe VA. 1688.

Hermann, Sonatenstudien. Band II. (Minder leicht.) S. VA. 1952.

Hofmann, Op. 67. Sonate, Fm. †† Pfte. P. M. 5.—.

Huber, Op. 42. Sonate, B. ††

Huber, Op. 102. Sonate Nr. 4, G. ††

Huber, Op. 116. Sonate (appassionata) Nr. 6. M. 6.90.

Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.

Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.

Józefowicz, Op. 12. Sonate, Dm. M. 6.—.

Klengel, J., Op. 2. Sonate Nr. 1, Cm. ††

Klengel, Op. 3. Sonate Nr. 2, Dm. ††

Krause, A., Op. 23. 3 instruktive Sonaten.

Nr. 1. Cdur. †

Nr. 2. Ddur. †

Nr. 3. Emoll. †

Krehl, Op. 8. Sonate, A. †† Pfte. P. M. 5.—.

Kroeger, Op. 32. Sonate, Fism. †† Pfte. P. M. 5.—.

Labor, Op. 5. Sonate, Dm. †† Pfte. P. M. 5.—.

Lacombe, Op. 8. Sonate, A. m. ††

Lacombe, Op. 17. Sonate Nr. 2, Fm. ††

Leclair, Sonate Nr. 1, Em. (Eitner.)

Leclair, Sonate Nr. 7, B. (Eitner.)

Leclair, Sonate (Le Tombeau), Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 5.) †

Leclair, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 6.)

Locatelli, Sonate, Dm. (Moffat.) †

Locatelli, Sonate, Gm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 14.) †

Lührs, Op. 21 Nr. 1. Sonate, D.

Lührs, Op. 21 Nr. 2. Sonate, G.

Lührs, Op. 21 Nr. 3. Sonate, A.

Matthiasen-Hansen, Op. 11. Sonate, Fm. ††

Mendelssohn, Op. 4. Sonate, Fm.

Meumann, Op. 16. Sonate, D. ††

Mozart, Sonaten und Variationen (Urtextausgabe.) 3 Bde. Je M. 5.—.

Mozart, Sonaten u. Variationen. (Urtext-Ausgabe) Nr. 1—45 je M. 1.—.

Mozart, Sonaten u. Variationen. (Serie XVIII der Gesamtausgabe): Band I. Nr. 1—23. M. 18.—.

Band II. Nr. 24—45. M. 30.60.

Nr. 1. Sonate, C. [Werk 6.]

Nr. 2. Sonate, D. [7.]

Nr. 3. Sonate, B. [8.]

Nr. 4. Sonate, G. [9.]

Nr. 5. Sonate, B. [10.]

Nr. 6. Sonate, G. [11.]

Nr. 7. Sonate, A. [12.]

Nr. 8. Sonate, F. [13.]

Nr. 9. Sonate, C. [14.]

Nr. 10. Sonate, B. [15.]

Nr. 11. Sonate, Es. [26.]

Nr. 12. Sonate, G. [27.]

Nr. 13. Sonate, C. [28.]

Nr. 14. Sonate, D. [29.]

Nr. 15. Sonate, F. [30.]

Nr. 16. Sonate, B. [31.]

Nr. 17. Sonate, F. [55.]

Nr. 18. Sonate, C. [56.]

Nr. 19. Sonate, F. [57.]

Nr. 20. Sonate, Es. [58.]

Nr. 21. Sonate, Cm. [59.]

Nr. 22. Sonate, Em. [60.]

Nr. 23. Sonate, A. [61.]

Nr. 24. Sonate, C. [296.]

Nr. 25. Sonate, G. [301.]

Nr. 26. Sonate, Es. [302.]

Nr. 27. Sonate, C. [303.]

Nr. 28. Sonate, Em. [304.]

Nr. 29. Sonate, A. [305.]

Nr. 30. Sonate, D. [306.]

Nr. 31. Allegro einer Sonate, B. [372.]

Nr. 32. Sonate, F. [376.]

Nr. 33. Sonate, F. [377.]

Nr. 34. Sonate, B. [378.]

Nr. 35. Sonate, G. [379.]

Nr. 36. Sonate, Es. [380.]

Nr. 37. Sonate, A. [402.]

Nr. 38. Sonate, C. [403.]

Nr. 39. Sonate, C. [404.]

Nr. 40. Sonate, B. [454.]

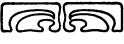
Nr. 41. Sonate, Es. [481.]

Nr. 42. Sonate, A. [526.]

Nr. 43. Sonate, F. [547.]

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.



Pianoforte und Violine.  Nach Gruppen geordnet.

I. Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

II. Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bez. 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.



Sonaten. (Fortsetzung.)

Mozart, Sonaten. (David):

- Nr. 1. Sonate, A. [305.]
- Nr. 2. Sonate, C. [303.]
- Nr. 3. Sonate, D. [306.]
- Nr. 4. Sonate, E m. [304.]
- Nr. 5. Sonate, Es. [302.]
- Nr. 6. Sonate, G. [301.]
- Nr. 7. Sonate, F. [376.]
- Nr. 8. Sonate, C. [296.]
- Nr. 9. Sonate, F. [377.]
- Nr. 10. Sonate, B. [378.]
- Nr. 11. Sonate, G. [379.]
- Nr. 12. Sonate, Es. [380.]
- Nr. 13. Sonate, A. [402.]
- Nr. 14. Sonate für Pianoforte, B. [570.]
- Nr. 15. Sonate, B. [454.]
- Nr. 16. Sonate, Es. [481.]
- Nr. 17. Sonate, A. [526.]
- Nr. 18. Sonate, F. [547.]

Müller, Op. 61. Sonate, A. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 5.—

Nardini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 7.) †

Nicolai, Op. 4. Cello-Sonate, E. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 6.—

Onslow, Op. 11. 3 grosse Sonaten:

- Nr. 1. Ddur.
- Nr. 2. Esdur.
- Nr. 3. Fmoll.

Onslow, Op. 15. Grosse Sonate Nr. 4. Fm.

Paganini, Op. 2 u. 3. 12 Sonatinen. Mit Pianofortebegleitung

bearb. von David. Heft I.

Heft II.

Paque, Op. 32. Sonate Nr. 2, A m. ††

Phillips, Op. 23. Sonate, D. ††

Porpora, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 3.) †

Ralf, Op. 11. Sonate, G m. †

Rappoldi, Op. 3. Sonate Nr. 2, A m. ††

Reinecke, Op. 89. Cello-Sonate Nr. 2, D. ††

Reinecke, Op. 116. Sonate, E m. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 5.—

Richter, Op. 26. Sonate, A m. ††

Rietz, Op. 42. Sonate, G m. ††

Röntgen, Op. 1. Sonate, H m. ††

Röntgen, Op. 20. Sonate Nr. 2, Fism. ††

Rosenhain, Op. 98. Sonate, D m. ††

Rubinstein, Op. 18. Cello-Sonate, D. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 5.—

Rubinstein, Op. 19. Sonate Nr. 2, A m. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 5.—

Rubinstein, Op. 49. Viola-Sonate, F m. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 5.—

Rüfer, Op. 1. Sonate, G m. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 5.—

Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate, H m. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 5.—

Scharwenka, X., Op. 2. Sonate Nr. 1, D m. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 5.—

Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Siehe VA. 1401.

Schubert, Op. 137 Nr. 1. Sonatine, D

Schubert, Op. 137 Nr. 2. Sonatine, A m.

Schubert, Op. 137 Nr. 3. Sonatine, G m.

Schubert, Op. 162. Sonate, A.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearb. von David. Siehe VA. 375. 375 a/b.

- Nr. 1. Biber, Sonate, C m. †
- Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne. (Variationen.) †
- Nr. 3. Porpora, Sonate, G. †
- Nr. 4. Vivaldi, Sonate, A. †
- Nr. 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau), C m. †
- Nr. 6. Leclair, Sonate, G. †
- Nr. 7. Nardini, Sonate, D. †
- Nr. 8. Veracini, Sonate, E m. †
- Nr. 9. Bach, Sonate, E m. †
- Nr. 10. Bach, Sonate, C m. †
- Nr. 11. Händel, Sonate, A. †
- Nr. 12. Tartini, Sonate, D. †
- Nr. 13. Vitali, Ciaccona, G m. †
- Nr. 14. Locatelli, Sonate, G m. †
- Nr. 15. Geminiani, Sonate, C m. †
- Nr. 16. Sonate, A m., ohne Autornamen. †
- Nr. 17. Sonate, Es, ohne Autornamen. †
- Nr. 18. Sonate, C m., ohne Autornamen. †
- Nr. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Kaprizen. ††
- Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. ††
- Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
- Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
- Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †

Schumann, Op. 105. Sonate Nr. 1, A m.

Schumann, Op. 121. Sonate Nr. 2, D m. †

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 1. Mozart, Andantino sostenuto, Es, a. d. Sonate Nr. 34.
- 2. Krause, Allegro comodo, C, aus der Sonate Op. 23 Nr. 1.
- 3. Schubert, Andante, A, aus der Sonatine Op. 137 Nr. 1.
- 4. Bach, Andante un poco (Canon), Fism., aus der Sonate Nr. 2.
- 5. Händel, Allegro (Giga), A, aus der Sonate Nr. 1.
- 6. Haydn, Tempo di Menuetto, D, aus der Sonate Nr. 2.
- 7. Weber, Carattere spagnuolo, G, aus der Sonate Nr. 2.
- 8. Gade, Romanze, Es, aus der Sonate Op. 59.
- 9. Krause, Presto, E m., aus der Sonate Op. 23 Nr. 3.
- 10. Mozart, Allegro, Es, aus der Sonate Nr. 26.
- 11. Dussek, Rondo, C, aus der Sonate Op. 36.
- 12. Händel, Larghetto, H m., und Allegro con brio, D, aus der Sonate Nr. 4.
- 13. Beethoven, Adagio, D, aus der Sonate Op. 30 Nr. 1.
- 14. Haydn, Allegro moderato, D, aus der Sonate Nr. 2.

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 15. Schubert, Allegro moderato, G m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 3. Heft 3. †
- 16. Mozart, Allegro, E m., aus der Sonate Nr. 22. †
- 17. Beethoven, Allegro molto, A m., a. d. Sonate Op. 23.
- 18. Bach, Adagio, E, aus der Sonate Nr. 3. Heft 4. †
- 19. Dussek, „Les soupirs“. Adagio cantabile, Es, aus der Sonate Op. 69 Nr. 1.
- 20. Onslow, Andantino, E m., aus dem Duo Op. 29.
- 21. Weber, Largo e Polacca, C m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 13.
- 22. Hummel, Rondo pastorale, D, aus der Sonate Op. 50. Heft 5. †
- 23. Schubert, Allegro moderato, A m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 2.
- 24. Haydn, Rondo presto, G, aus der Sonate Nr. 3.
- 25. Hummel, Allegro con garbo, A, aus der Sonate Op. 64 Nr. 1.
- 26. Weber, Rondo, D, aus der Sonate Nr. 3. Heft 6. †
- 27. Onslow, Allegro agitato, G m., aus dem Duo Op. 31.
- 28. Grieg, Allegretto tranquillo, E m., aus der Sonate Op. 13.
- 29. Röntgen, Con animazione, Fism., aus der Sonate Nr. 2. Op. 20. Heft 7. †
- 30. Gade, Allegro di molto, A, aus der Sonate Op. 6.
- 31. Händel, Sonate Nr. 6, A.
- 32. Huber, Allegro con fuoco, G, aus der Sonate Op. 102.
- 33. Rubinstein, Allegro non troppo, A m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.
- 34. Scharwenka, X., Romanze, B, aus der Sonate Nr. 1. Op. 2.
- 35. Reinecke, Allegro con fuoco, E m., aus der Sonate Op. 116. Heft 9. †
- 36. Rubinstein, Scherzo, F, aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.
- Speer, Op. 4. Sonate Nr. 1, D. ††
- Street, Op. 21. Sonate Nr. 1, B. ††
- Street, Op. 28. Sonate Nr. 2, Es. ††
- Tartini, Der Teufelstriller. Sonate, G m. mit Kadenzen. (Becker.) †
- Tartini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 12.) †
- Veracini, Sonate, E m. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 8.) ††
- Vivaldi, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 4.) †
- Walter, Op. 2. 3 leichte Sonatinen. †
- Weyermann, Op. 10. Grosse Sonate Nr. 3, E m. †
- Zeckwer, Op. 7. Sonate Nr. 2, D. †† Pfte. P. $\mathcal{A}$ 5.—