

M. Hare

L'ÉLÉGANTE

Mazurka de Salon

POUR

PIANO

PAR

PAUL WACHS

Prix: 6^f



by Henri Fery

*Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés*
Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc.^{me} M.^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22

JOSEPH WILLIAMS, L^{td}
32, GT. PORTLAND ST. LONDON, W.

6/

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

USIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

DLER (V.) Impromptus. 6 Chémienne. 5 Étude en mi mineur. 5 Bal, caprice. 7 50 Sur des motifs de Fr. Ekel. 6 Cieuse, impromptu. 6 Morceau caractéristique. 6 Sur le Bosphore. 6 Du lac Léman. 5 Valse. 5 Mille d'album, en chaque. 7 50 Le concert, ut diat. 9 odes de style, en 2 li. 9 lague. 9 lagueuse. 9 scène de bal. 7 50 tyrien. 7 50 nente, idylle. 6 euse de bonne aventure. 5 lode. 4 moresque. 4 ant du Barde. 4 Saint-Gratien. 4 re, scène champêtre. 6 marche. 6 NSKY (A.) 5 HER (J.) 5 TH (J.-S.) 9 MANN (G.) 6 arentelle. 5 romptu. 5 alse-caprice. 7 50 mazurka. 6 scherzo-valse. 7 50 e de salon. 6 rain printanier. 4 op brillant. 6 salon. 5 ANN (J.-L.) atines. 5 N° 2, en sol, N° 3. 5 aque. 5 nes sans octaves. 5 N° 2, en sol, N° 3. 5 4, en ut, N° 5. 6 en ré min. Chaque. 6 N (Fr.) a Madelon. 6 IN (J.) ères, variations. 7 50 thème de Haydn. 6 alse brillante. 6 valse de salon. 5 salons, mazurka. 5 la mazurka. 5 lamps, galop. 5 Monchoix, fan- sur des motifs. 6 nelle. 6 EN (L. Van) tion doigtée. 5 R (Fr.) antare militaire. 6 storieuse. 6 se. 7 50 es, polka. 5 tillon, galop. 5 e, polka. 5 are. 4 alse. 4 ngrie. 5 que. 5 urka. 5 nnet. 6 uirassiers. 6 enade. 7 50 valse lente. 5 ne. 6 baye, mélodie. 5 ption. 5 mélodie de. 6	BEHR (Fr.) (Suite) Chanson des roses. 5 Chanson matinale. 5 Colombine, air de danse. 5 Conte de fée. 5 Enfantillage. 5 La Fileuse. 5 Paolita, chanson espagnole. 5 La Petite fée. 5 Serenata giocosa. 5 Tzigane, danse hongroise. 5 Les Soirées enfantines, danses très faciles. N° 1. Polka. 5 2. Valse gracieuse. 5 3. Gavotte. 5 4. Galop. 5 5. Polonaise. 5 6. Valse mignonne. 5 7. Pierrette-Polka. 5 8. Marche. 5 Le Recueil. net BENDEL (F.) Op. 14f. Improvisation sur la Ber- ceuse de Joh. Brahms. 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique. 6 BENFELD (A.) Op. 12. Les Aveux, étude. 6 BENOIT (Camille) Fantaisie légendaire. 9 BÉRIOT (Ch. de) L'Harmonie appliquée à l'art de pré- luder sur le piano, première partie. 10 Op. 25. La Toupe, caprice. 6 Op. 27. Fantaisie romantique. 6 Op. 28. Danse de matelots. 4 Op. 29. Valse mignonne. 6 Op. 31. Volubilis, esquisse musicale. 5 Op. 35. Allegretto. 5 50 Op. 36. Dans la clairière. 5 Op. 37. Intermezzo. 5 Op. 38. Sérénité. 5 Op. 39. Allegro-Final. 7 50 Op. 40. Allegro de Concours. 9 Op. 41. Le Petit Conscrit. 9 Op. 42. 2 ^e Ballade. 6 Op. 43. Les Sylphes. 7 50 Op. 44. Après les frimas. 5 Op. 47. La Triomphe, valse. 7 50 Op. 48. Nuage passager. 5 Op. 49. Danse bretonne. 6 Op. 56. N° 1. Prélude. 5 2. Scherzo. 5 3. Cantabile. 5 4. Allegro vivace. 5 Op. 59. Invocation. 6 Op. 60. A la Espagnola. 6 *Op. 62. Deux feuillets d'album: N° 1. Mélancolie. 6 2. Arlequin pianiste. 6 Op. 65. 3 ^e Mazurka. 6 Op. 66. N° 1. Mécanisme. 12 2. Le Style. 12 Les 2 parties réunies, net. 6 Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquiescer une bonne sonorité. net Op. 68. Aspiration. 5 Op. 70. Le Danté, pensée élégiaque. 6 Op. 72. Suite. Cahier I. 6 Op. 72. Suite. Cahier II. 7 50 Op. 78. 6 ^e Valse. 6 Op. 79. Joyeux Carillon. 6 BERTHA (A. de) Deux Polonaises. 7 50 Quatuor hongroise. 5 BESOZZI (L. D.) Op. 117. Rondino. 6 Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 10 BEYER (R.) *Adieu au Rhin. 5 BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau. 5 Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne. 5 Op. 72. Un jour de bonheur. 6 Op. 74. Encore un rêve. 6 BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice. 6 Prélude et Fugue. 6 Gavotte. 4 Trois pièces: N° 1. Impromptu. 4 2. Romance. 4 3. Menuet. 4 Les 3 pièces réunies. 9 Op. 8. Valse. 7 50 Op. 14. 2 ^e Valse. 6 Op. 15. N° 1. Aubade. 6 3. Feuille d'Album. 3 4. 2 ^e Impromptu. 6	BOISDEFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne. 9 Livre II. Berceuse, Villanelle, Scher- zetto, Canzonetta. 9 Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire. 9 BOSQUET (A.) Caprice-valse. 6 BOUVAULT (O.) Trois Esquisses. 6 BOUGHIERE Gavotte. 5 En forme de valse. 5 BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez, au trot. 5 Le Moustique. 6 Sur le rempart. 5 Bourrée. 5 BRAHMS (Joh.) *Danses hongroises, 2 livres, chaque. 10 La 7 ^e Danse, séparément. 5 *Les mêmes, édit. facilitée, 2 div., chaq. 5 Berceuse, transcription par Neustadt. 5 Wächse. 5 Un Dimanche, transc. par Wächse. 5 BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle. 9 Op. 16. Tarentelle. 9 Op. 17. Le Murmure du ruisseau. 7 50 Op. 18. Le Réve, fantaisie. 9 Op. 19. Le Trémolo. 7 50 Op. 20. Saltarello. 7 50 Op. 21. La Sylphide. 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles. 6 Op. 23. Ballade écossaise. 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 BRAUNGART (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois. 6 Op. 6. Le même, édition facilitée. 6 BRINKMANN (M.) Romance sans paroles. 5 BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle. 5 2. Impromptu. 6 3. Paysage. 5 CHAMINADE (C.) *Pastorale enfantine (très facile). 5 Première étude. 5 Presté, 2 ^e étude. 6 Troisième étude. 4 Caprice-étude, 4 ^e étude. 4 Op. 5. Menuet. 7 50 Op. 6. Berceuse. 6 Op. 7. Barcarolle. 6 Op. 8. Chaconne. 6 *Op. 22. Orientale. 6 CHANAUD (J.) Petit Menuet. 5 CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs. 5 Op. 163. Yamina, chanson arabe. 4 CHOPIN (Fr.) Andante spianato. 5 COUSIN (J.) Petite marche bouffe. 3 CUI (César) Étude-arabesque. 3 Op. 26. Valse-caprice. 9 DAMOKE (L.) Nocturne. 4 DAVIDOFF (CH.) Op. 10. N° 1. Idylle. 5 2. Berceuse. 3 Op. 23. Romance sans paroles. 5 DELABORDE (E. M.) Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J.-S. Bach. 7 50 DELANNOY (V.) Élégie. 6 DELIQUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album: N° 1. Prélude. 4 2. Barcarolle. 4 3. Styrienne. 5 DEPRET (J.) À travers champs. 3 Regrets. 3 Étude. 3	DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice. 7 50 Op. 30. Promenade pastorale. 5 Op. 31. Concert-Struck. 12 Op. 32. Deuxième Concerto, net. 8 DIODATI (A.) Op. 5. Caprice. 6 Op. 6. Romance sans paroles. 5 Op. 7. Rondo varié. 6 DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon. 6 DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique. 5 Op. 26. Mazurka. 6 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque. 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente. 6 Op. 38. Pensée fugitive. 5 Op. 45. Danse des djinns. 5 Op. 46. Douce confiance. 5 Op. 53. Sérénade tchérkesse. 6 Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles. 5 DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles. 6 Op. 55. Pièce romantique. 6 DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse. 6 Rédowa de salon. 4 50 Deuxième Rédowa. 5 DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu. 6 Op. 57. Quatre Esquisses: N° 1. Cantabile. 4 2. Tarentelle. 7 50 3. Nocturne. 6 4. Scherzo. 7 50 DUSAUTOY (J.) Op. 9. Marche. 6 Op. 10. Minuit, barcarolle. 3 Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte. 4 Op. 15. Tarentelle. 6 Op. 16. Marche funèbre. 4 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque. 4 Op. 31. Humoresque. 6 Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka burlesque. 5 Op. 45. Quatre Chansons. 6 DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage. 9 Op. 35. Deux pièces, N° 1 Barcarolle mélancolique. N° 2 Leggero. 5 Op. 37. Nocturne en fa mineur. 5 Op. 38. — en ré majeur. 5 Op. 39. — en sol majeur. 6 DVORAK (A.) Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque. 12 EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella. 5 Op. 18. Caprice-Mazurka. 5 Op. 19. Chanson d'amour. 5 Op. 20. La Bayadère. 6 Op. 21. La Danse des Naiades. 6 Op. 22. Sérénade italienne. 6 Op. 25. Caprice-Polka. 6 EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques. 9 Op. 18. Les Marionnettes. 6 Op. 19. Deux Pensées fugitives. 7 50 EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka. 5 *Op. 25. Calinerie, morceau de salon. 5 ENCKHAUSEN (H.) Miniatures. 8 pièces faciles en 2 livres, chaque. 6 ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net. 2 Op. 10. Dix Préludes. 9 Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net. 2 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus. 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse. 9 Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice. 9 ERNESTI (d.) Op. 19. Capri, barcarolle. 6 EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied. 5 2. Scherzo. 5 3. Barcarolle. 5 Menuet. 6 FALCKE (H.) FAURE (G.) Le Papillon et la Fleur, transcript. 2 50 Dans les ruines d'une abbaye, transc. 5 Op. 16. Berceuse, transcription. 5 Op. 17. Trois Romances sans paroles.
--	--	---	---

PAUL WACHS

ŒUVRES POUR PIANO

Les Muscadins, <i>Marche élégante</i>	net. 2 ^f
Tiens! c'est gentil, <i>Bluette</i>	5.
Balancelle, <i>Mazurka de Salon</i>	6.
Petite Boite à Musique, <i>Badinage</i>	4.
Valse Joyeuse	5.
Folletto, <i>Caprice</i>	6.
Caprice Bohémien	5.
Conte drôlatique	4.
Deux à deux, <i>Bluette</i>	5.
Menuet de la Marquise	6.
Gentil Berger, <i>Pastorale</i>	6.
Un Rêve, <i>Mazurka de Salon</i>	6.
Le Chant des Naiades, <i>Caprice</i>	6.
Marquisette, <i>Gavotte</i>	5.
Valse-Berceuse	6.
L'Élancée, <i>Mazurka de Salon</i>	5.
Sérénade à la Luhe	5.
Valse Idéale	6.
Le Pas des Nymphes, <i>Air de Ballet</i>	8.
Gai Réveil, <i>Joyeuseté Musicale</i>	5.
Valse Alsacienne (très-facile)	5.
Le Pas des Bouquetières, <i>Marche élégante</i>	6.
La Curieuse, <i>Valse de Salon</i>	6.
En Express! <i>Chanson de Voyage</i>	5.
Baliverne, <i>Simplicité</i>	5.
Les Clochettes, <i>Bluette</i>	5.
Guitare et Mandoline	6.
Kadidja, <i>Danse Orientale</i>	5.
Chanson Nègre	5.
Valse Printanière	6.
Une Soirée chez Mozart, <i>Gavotte</i>	5.
Valse plaintive	6.
De mon temps! <i>Vieil air</i>	4.
Chanson rustique	5.
Chanson Gauloise	5.
J'avais rêvé, <i>Fantaisie variée sur une</i> <i>mélodie de E. LASSEN</i>	4.
Au Moulin, <i>Valse</i>	5.
Valse Etincelle	6.
Tout en rose, <i>Valse</i>	6.
Mazurk Bohémienne	6.
Gavotte Printanière	5.
Sérénade du Pâtre	5.
Le Pas des Grâces	6.
Il était une fois	5.
Marche Circassienne	6.
Les blés sont murs	5.
Promenade champêtre	5.

Les Concerts de l'Enfance, <i>6 petits morceaux</i> <i>très-faciles pour les petites mains.</i>	
N° 1. Une Soirée chez Bébé, <i>Mazurka</i>	4 ^f
N° 2. Blondinette, <i>Valse</i>	4.
N° 3. Le Secret de Polichinelle	4.
N° 4. La Dinette	4.
N° 5. Petit Chagrin	4.
N° 5. Brunette, <i>Valse</i>	5.
<i>Le recueil complet, net:</i>	4.
Le Kangourou, <i>Caprice Caractéristique</i>	6.
Bluette Humoristique	5.
Toujours à toi, <i>Mazurka</i>	6.
M'aimez-vous, <i>Valse</i>	5.
Valse Pathétique	6.
Mazurka Viennoise	6.
Naïveté, <i>Bluette</i>	5.
Le Pas de la Mule, <i>Scène Champêtre</i> (avec grelots)	5.
Une bonne Année, <i>Ariette</i>	4.
En coupant les Blés, <i>Ronde Champêtre</i>	5.
Diamantine, <i>Mazurka de Salon</i>	5.
Gavotte Marie-Louise	5.
Une Noce en Auvergne, <i>Danse caractéristique</i>	4.
La Révérence, <i>Menuet</i>	5.
Sous la Tonnelle, <i>Paysannerie</i>	5.
Vieille Chanson	6.
Extase	5.
Arlequinade	5.
Sables et Gallets, <i>Valse Maritime</i>	6.
Promenade à Bicyclette	5.
L'Élégante, <i>Mazurka</i>	6.
Le Pas des Vestales, <i>Marche élégante</i>	6.
Bataille de Fleurs, <i>Marche élégante</i>	6.
Valse hirondelle	6.
Pinsonnnette, <i>Idylle pastorale</i>	5.
Valse Parisienne	6.
Au Printemps, <i>Valse</i>	6.
Danse des Marionnettes	6.
Ninon-Gavotte	6.
Les Fileuses, <i>Valse</i>	6.
Au Matin, <i>Romance</i>	6.
Petit Mignon	5.
Le Grillon	6.
Joyeux Anniversaire	6.
Le Joyeux Rémouleur	6.
En cheminant	5.
Le Chant du Touriste	6.
Ballettino	6.

PIANO A 4 MAINS

Les Muscadins, <i>Marche élégante</i>	net. 2.50	Tiens! c'est gentil, <i>Bluette</i>	6.
Le Pas des Bouquetières	7.50	Petit Bécot! <i>Mignardise</i> (très-facile)	5.
Gentil Berger, <i>Pastorale</i>	7.50	Rosette et Kiki, <i>Valse</i> (très-facile)	5.
Petit traité pratique d'Harmonie, à l'usage des amateurs et des jeunes professeurs	Pr. net. 4.		
Petit traité de Contrepoint et de Fugue	Pr. net. 4.		

Propriété pour tous pays. — Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur, (Anc^{re} M^{re} J. MAHO)

22, Boulevard Malesherbes, 22.

L'ÉLÉGANTE

MAZURKA (de Salon)

PAUL WACHS

INTROD. *Tempo giusto.* *f*

PIANO. *Moto di mazurka.* *mf* *avec élégance*

f *con*

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

eleganza.

p

Ped: $\oplus$

f

Ped: $\oplus$

mf *armonioso.*

Ped: $\oplus$

p *mf*

Ped: $\oplus$

ff *con bravoura*

Ped: $\oplus$

a Tempo

Ped: Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

mf *avec élégance*

Ped: ⊕ Ped: ⊕

f

Ped: ⊕ Ped: ⊕

un poco piu vivo

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

mf contabile e basso.

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

avec entrain.

f

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

mf contabile il basso.

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

avec entrain

f

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

ben marcato il basso.

mf

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

ben marcato il basso

mf

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$

un poco piu vivo.

mf contabile e basso *avec entrain*

Ped: $\oplus$ Ped: Ped: Ped: Ped: $\oplus$

mf contabile e basso.

Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$

avec entrain *f*

Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$

1^o Tempo. *f*

Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$ Ped: $\oplus$

avec elegance

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

con eleganza

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

p *f*

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

mf *ff*

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕