Saxophone Sextet

Op. 10a

Alto Saxophone

L. TRIPODI
(1977–)

(L'ensemble deve soprattutto mantenere la coesione, sempre.)

I. Andante ardito e audace, marcatissimo

34

f   *ff*   *fz*   *p*

II. L'istesso tempo, ma cantabile e libero

pp ———————— *mf*

dulcissimo

9   D.C.

p ———————————————— *f*   *mp* ——— *mf*

III. Molto lento, tranquillo e sottile, però anche espressivo   Fine

mf   *p*

attacca

poco rall.   a tempo

5   D.C. al Fine

mezza voce   *pp* *cresc.* *f* > *mf*   > *p*

IV. Allegro molto

f   *p*

5   D.C.

mf   *p*

attacca

V. Andante moderato, gioioso   meno mosso, maestoso

ff   *f*   < *ff*   *fff*