MADAME FREAKE
gewidmet.

Puszta Klänge

(Echos de la Puszta)

CONCERT-DUO

für

Pianoforte und Violine

Ueber ungarische Volksmelodien
in Zigeuner Weise

von

Carolus Aggházy & Jenö Hubay

Op. 7.

N° 23208.

Pr. M. 2.

B. Bearbeitung für das Pianoforte allein Pr. M. 1.75

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 40 & rue d'Anjou

Printed in Germany.

„PUSZTA-KLÄNGE“

(ECHOS DE LA PUSZTA.)

CONCERT-DUO

von AGGHÁZY—HUBAY.

VIOLON.

Larghetto, tempo rubato.

f *largamente* ten. ten.

PIANO.

Larghetto, tempo rubato.

mf Ped. Ped. Ped.

fz *espress.* du talon. *leggiero*

vibrato quasi cembalo *fz* *p* *leggiero*

Ped. Ped. Ped. *tr* *m.g.*

ff

m.d. *f*

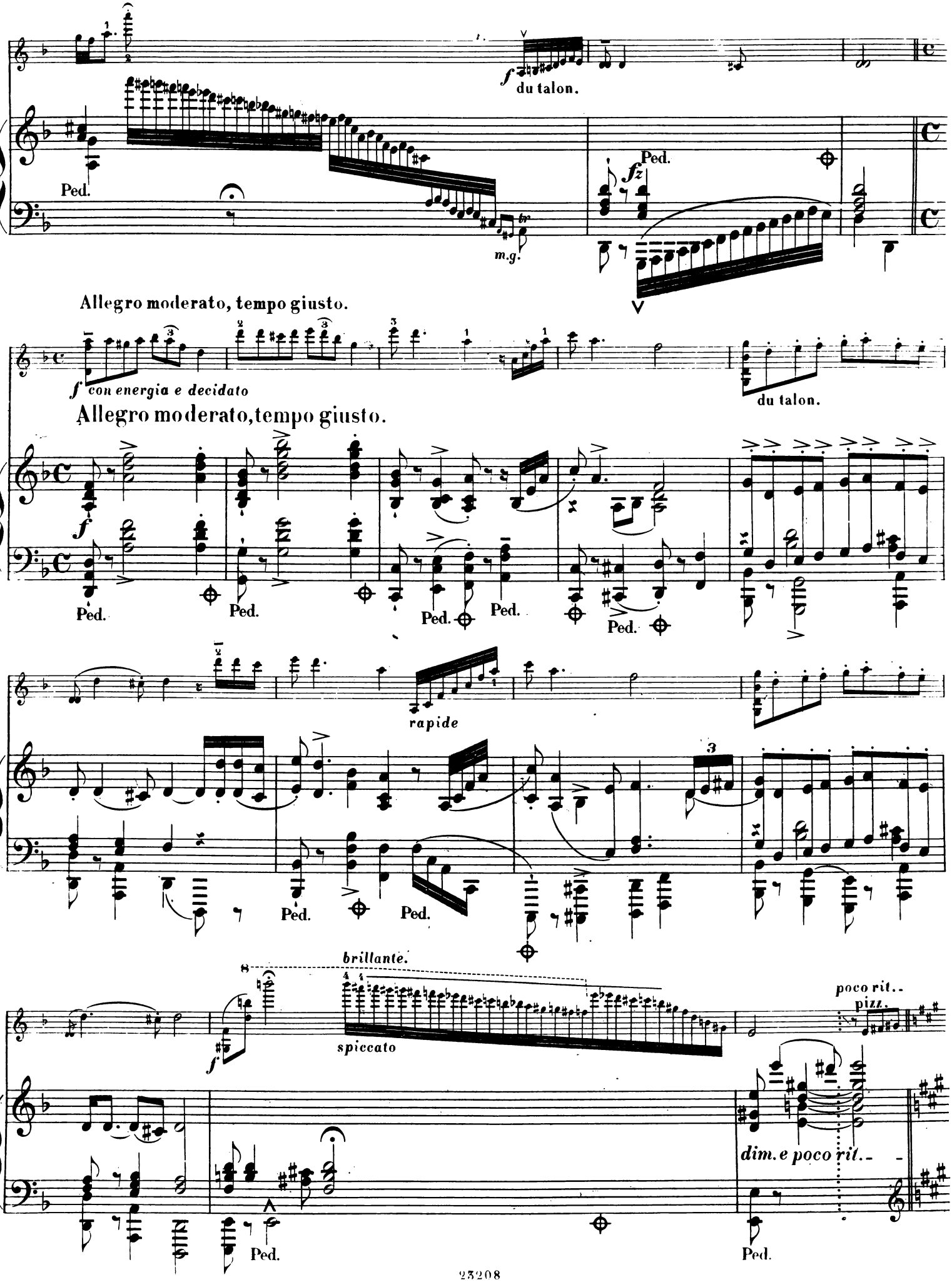
Ped. Ped. col. 8 8

fz *espress.*

Ped. Ped. Ped. *fz* *p*

Ped.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


f
du talon.
Ped.
fz
Ped.
m.g.
Allegro moderato, tempo giusto.
f con energia e decidato
du talon.
Allegro moderato, tempo giusto.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rapide
Ped.
Ped.
brillante.
f
spiccato
poco rit..
pizz.
dim. e poco rit..
Ped.
Ped.

Allegretto.

pizz segue.

Allegretto.

p *grazioso*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

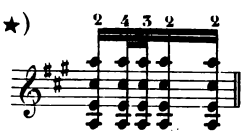
arco. du talon. *espress.*

f

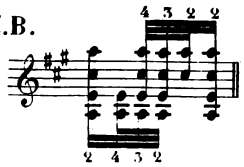
f

Ped. Ped.

★)

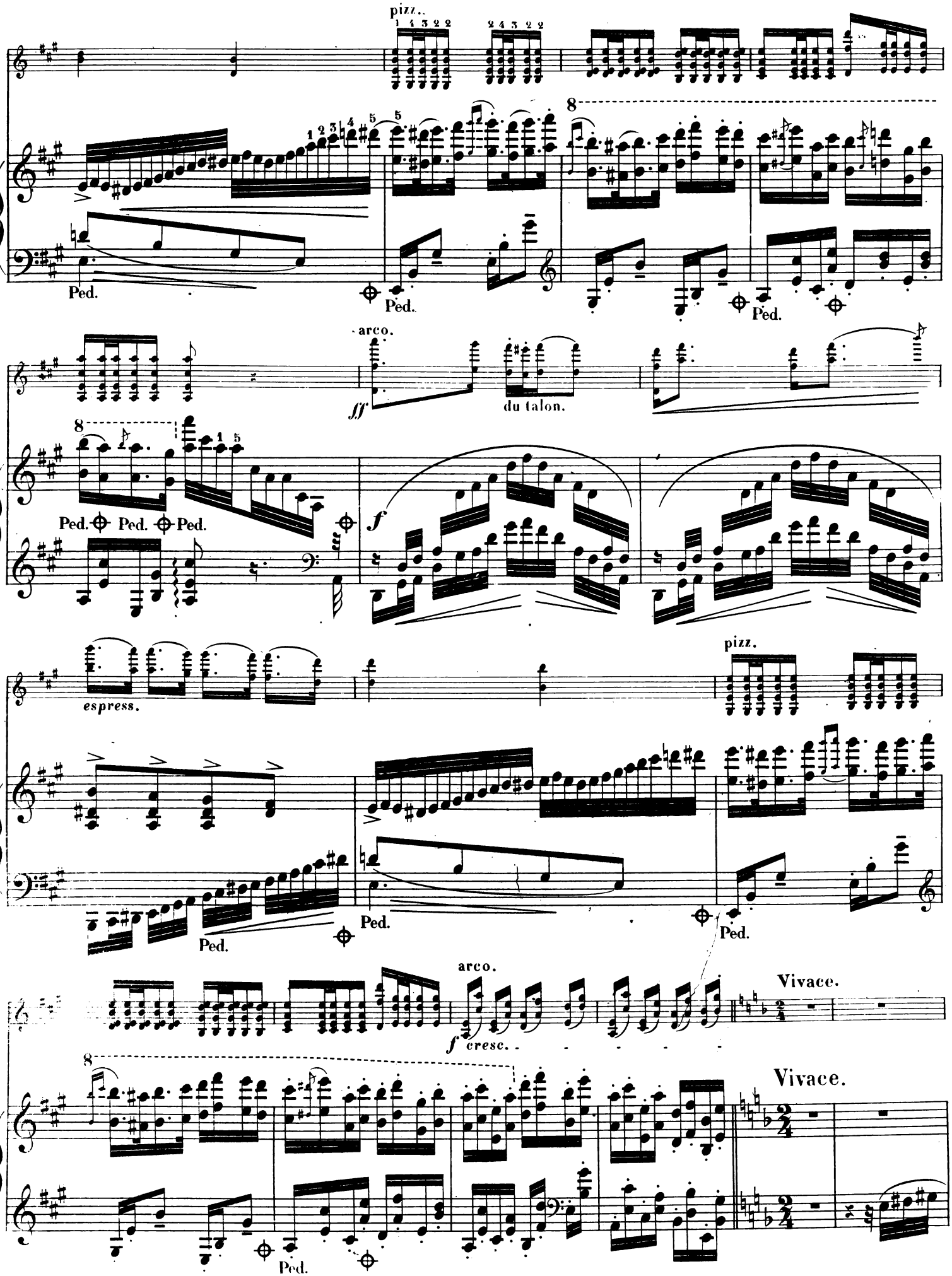


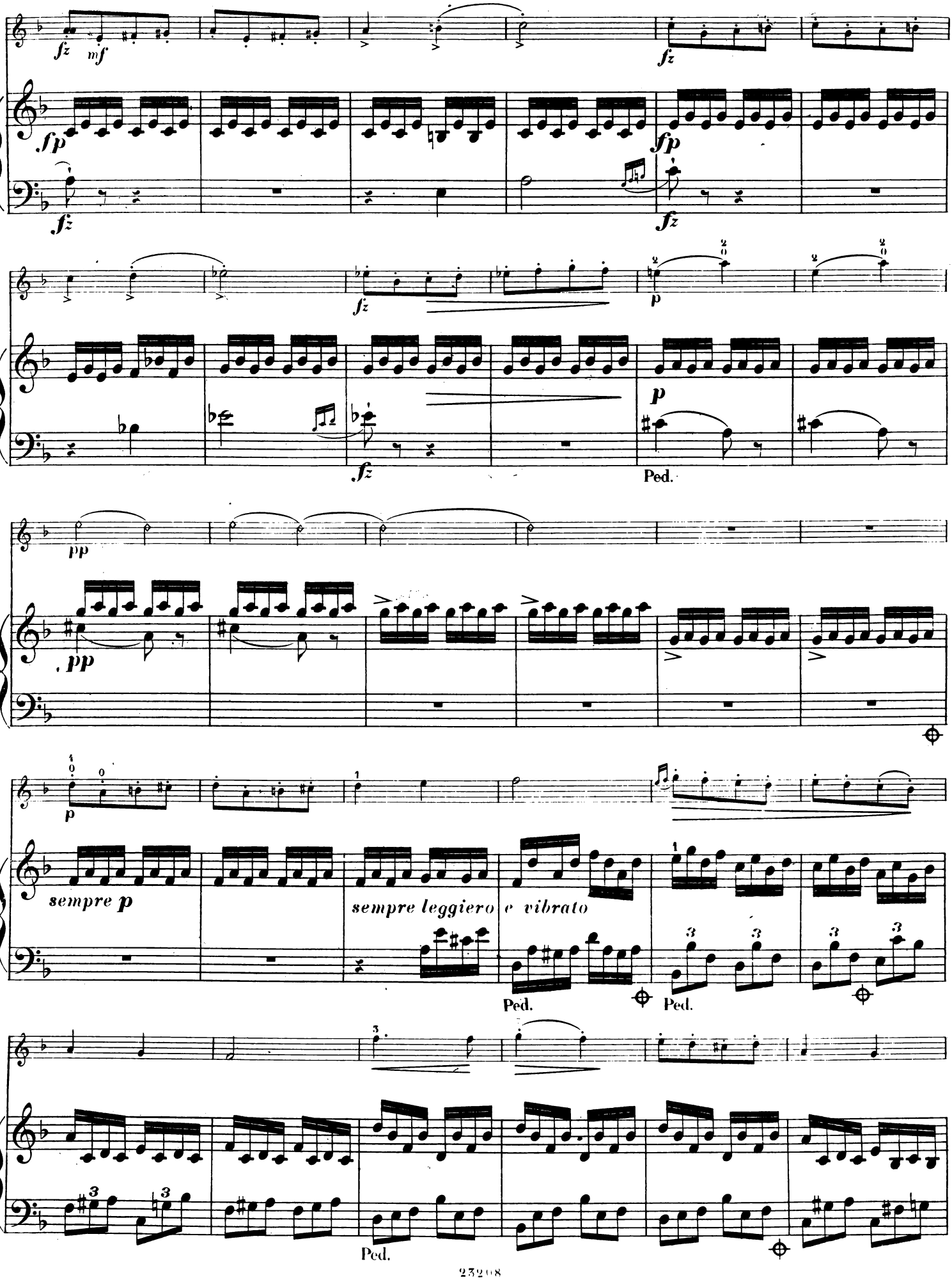
Z.B.

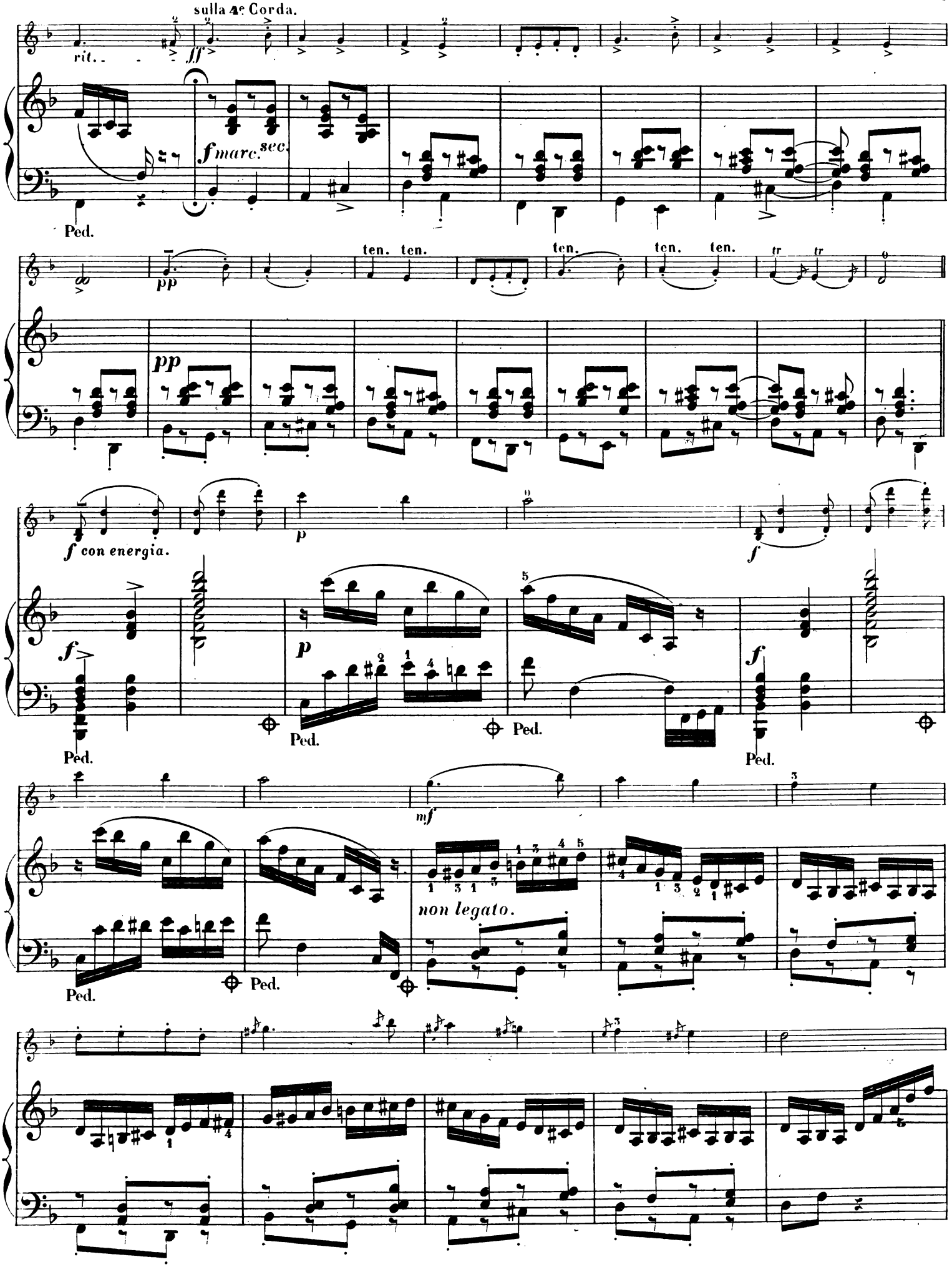


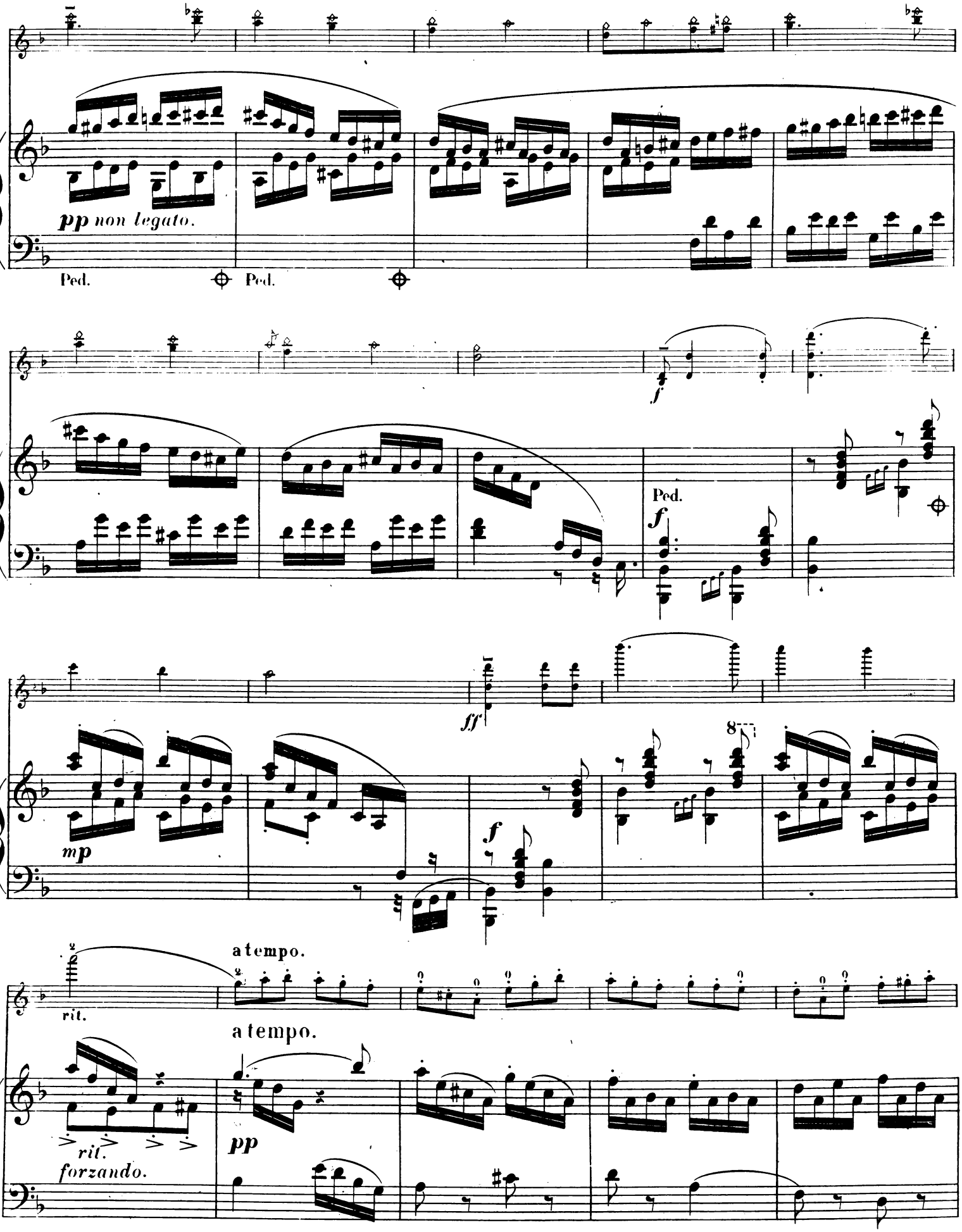
Dieses Pizzicato wird folgendermassen hervorgebracht: Man pizzicire den ersten Accord mit dem 2ten Finger der rechten Hand mit beibehaltenem Bogen; und setze dann den 4ten, 3ten und 2ten Finger auf die G Saite und zupfe sie nacheinander, rasch und stark herunter. Z.B.
Wenn man dies nicht zaghaft, recht energisch machen wird, erzielt man eine Art Trommel-Effect, welches man Trommel-Pizzicato nennen könnte.

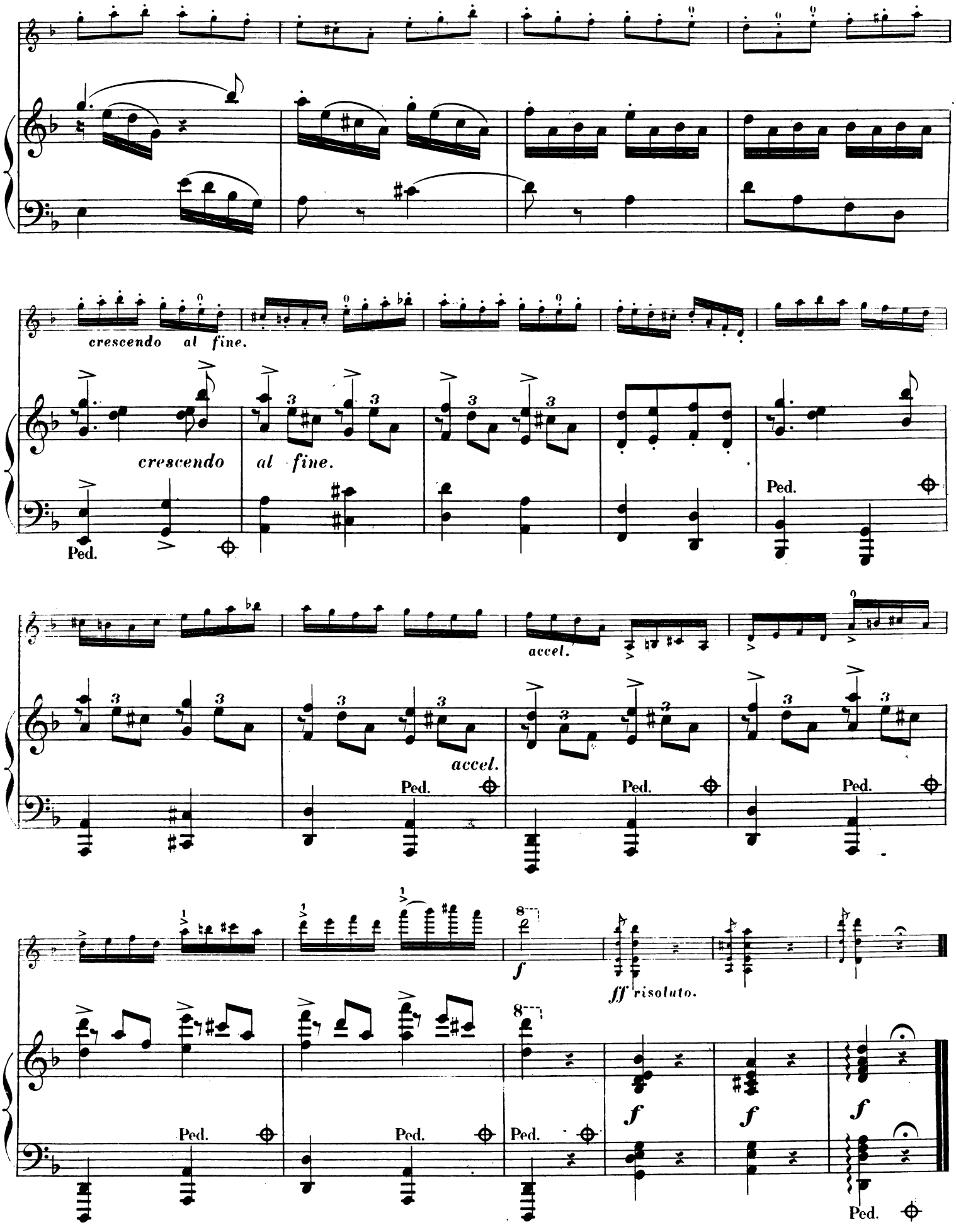
On exécute ce Pizzicato de la manière suivante. On pince le 1er Accord avec le 2ème doigt de la main droite, en gardant l'archet; puis on pose le 4ème, 3ème et 2ème doigt sur la 1ère corde, ensuite on les retire vite et avec force l'un après l'autre par dessus les quatre cordes.
Quand on exécute ce mouvement avec beaucoup d'énergie, on produit un effet de roulement de tambour, effet qu'on pourrait nommer le Pizzicato roulant.


pizz.
Ped.
Ped.
Ped.
arco.
ff
du talon.
Ped. Ped. Ped.
f
espress.
pizz.
Ped.
Ped.
arco.
f cresc.
Vivace.
Vivace.
Ped.


fz
mf
fp
fz
fp
fz
fz
p
fz
p
Ped.
pp
pp
p
sempre p
sempre leggiero e vibrato
Ped.
Ped.
Ped.


sulla 4e Corda.
rit.
ff
fmarc. sec.
Ped.
ten. ten.
ten.
ten. ten.
tr
tr
pp
pp
f con energia.
p
f
f
Ped.
p
Ped.
Ped.
f
Ped.
mf
non legato.
Ped.
Ped.


pp non legato.
Ped.
Ped.
f
Ped.
f
ff
mp
f
8
rit.
a tempo.
a tempo.
rit.
forzando.
pp


crescendo al fine.
crescendo
al fine.
Ped.
accel.
accel.
ff risoluto.
f
FINE.

MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs

pour

VIOLON ET PIANO

par

J. DANBÉ

Op. 17. **Berceuse** *(assez difficile) (Amour maternel)* . . . 2 —
Op. 28. **Rêverie** *(assez difficile)* . . . . . 2 —

1re Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile).

No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Mélodie et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50

2me Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile)

No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse . . . . . 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

3me Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force).

No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . 2 —
2. Yankee doodle . . . . . 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . 2 —
4. Canzonetta . . . . . 2 —
5. Obéron . . . . . 2 —
6. Andante et Air de Ballet . . . . 2 —

4me Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force).

No. 1. La dernière Rose 2 25
2. Invitation à la Valse 2 25
3. Carnaval de Venise 2 25
4. Mazurka de Salon 2 25
5. Le Chant du Bivouac . . . . 2 —
6. Cantabile et Boléro 2 25

5me Série. 5 Morceaux de Concert.

No. 1. 2me Valse de Concert *en Ré* . . . 2 50
2. Boléro-Rêverie 2 50
3. 1er Solo de Concerto *(Style ancien)* . . 2 —
No. 4. Rondo de Concerto *(Style ancien)* . . 2 50
5. Polonaise brillante 2 50

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

No. 1. Les Moutons. *Martini (1706—1784)* 1 75
2. La Romanesca. *Air célèbre du XVIme siècle* 1 75
3. Plaisir d'Amour. *Martini (1706—1784)* 1 50
4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. *Lully (1633—1687)* 1 25
5. Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. *Gluck (1714—1787)* 1 50
6. Célèbre Menuet. *Boccherini (1740—1805)* 1 50
7. Air d'Eglise. *Stradella (1645—1670)* 1 50
8 Choeur des deux Avares. Sarabande de l'Epreuve villageoise. *Grétry (1741—1813)* . 1 75
9. Valse du désir. *Beethoven (1770—1827)* 1 50
10. Tambourin. *Rameau (1683—1764)* 1 50
11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. *Mozart (1756—1792)* 1 50
12. Andante d'une célèbre Sonate. *Leclair (1697—1764)* 1 50
13. Prière de Moïse. *Rossini (1792—1868)* 1 50
14. Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. *Lambert de Beaulieu (1580)* . 1 50
15. Nocturne. *Field (1782—1837)* 1 50
16. Sérénade du Quatuor. *Haydn (1732—1809)* 1 50
17. Bourrée des Amours de Rogonde. *Mouret (1682—1738)* 1 50
18. Chanson de Printemps. *Mendelssohn (1809—1847)* 1 50
19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. *Mendelssohn (1809—1847)* . . . 1 50
20. Marche Turque. *Mozart (1756—1792)* . . . . . 2 —

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.