

MADAME FREAKE  
gewidmet.



CONCERT-DUO  
für  
Pianoforte und Violine

Ueber ungarische Volksmelodien  
in Zigeuner Weise

von  
Carolus Aggházy & Jenő Hubay

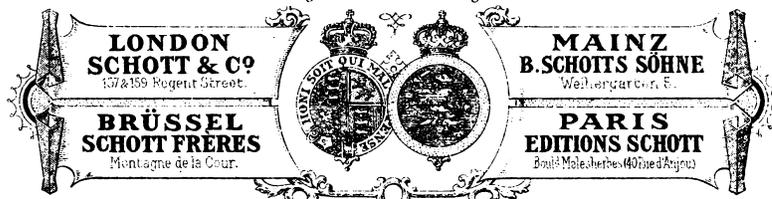
OP. 7.

N° 23208.

B. Bearbeitung für das Pianoforte allein P. M. 1.75

R. M. 2

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# „PUSZTA-KLÄNGE“

(ECHOS DE LA PUSZTA.)

CONCERT-DUO

VON AGGHÁZY — HUBAY.

Larghetto, tempo rubato. VIOLINE.

*f* largamente.

*ten.*

*leggiere.*

*fz* *espress.* *du talon.* *ff*

*espress.* *f* *du talon.*

Allegro moderato, Tempo giusto.

*f* *con energia e decido.* *du talon.*

*brillante.* *rapide.*

*spiccato.* *poco rit. pizz.* *Allegretto. pizz segue.*

*p*

*f* *arco* *du talon.* *espress.*

\*) Dieses Pizzicato wird folgendermassen hervorgebracht: Man pizzicire den ersten Accord mit dem 2<sup>ten</sup> Finger der rechten Hand mit beibehaltenem Bogen; und setz dann den 4<sup>ten</sup>, 3<sup>ten</sup> und 2<sup>ten</sup> Finger auf die G Saite und zupfe sie nacheinander, rasch und stark herunter. Z.B.

Z. B.

On exécute ce Pizzicato de la manière suivante. On pince le 1<sup>er</sup> Accord avec le 2<sup>me</sup> doigt de la main droite, en gardant l'archet; puis on pose le 4<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup> et 2<sup>me</sup> doigt sur la 4<sup>me</sup> corde, ensuite on les retire vite et avec force, l'un après l'autre par dessus les quatre cordes.

Quand on exécute ce mouvement avec beaucoup d'énergie, on produit un effet de roulement de tambour, effet qu'on pourrait nommer le Pizzicato roulant.

VIOLINE.

*pizz.* 1 4 3 2 2 2 4 3 2 2

*ff* arco du talon. *espress.* *pizz.*

Vivace. *fz cresc* arco. *fz*

*p* *pp* *p*

*rit.* *ff* sulla 4<sup>a</sup> Corda.

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *tr* *tr*

*p* *f* *mf*

*ff* *rit.* *a tempo.*

*crescendo al*

*fine*

*accel.* *f* *ff* risoluto. *Fine.*

# D. ALARD

## Compositions pour Violon

<b>Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)</b>		<i>M. S.</i>
id.	(Texte allemand, français et russe)	12 50
id.	(Texte français et portugais)	12 50
id.	(Texte français et anglais)	14 25
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	16 50

		<i>M. S.</i>		
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano	4 25	Op. 36. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Avec accomp. de Piano	3 50
" 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4 25	" 37. II Trovatore, Fantaisie. Avec acc. de Piano	7 25
" 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	8 50	" 38. La Traviata, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 75
" 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	2 —	" 39. 8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	2 —
" 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	2 —	No. 1. <i>Rossini</i> . La Gazza Ladra	2 —
" 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2 <sup>e</sup> Violon	3 —	2. <i>Donizetti</i> . L'Elisire d'amore	2 —
" 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	8 50	3. <i>Adam</i> . Le Chalet	2 —
" 21.	Souvenirs de <i>Mozart</i> , Fantaisie. Avec accomp. d'Orchestre	14 75	4. <i>Rossini</i> . Le Barbier de Séville	2 —
		4 25	5. <i>Bellini</i> . Norma	2 —
		9 50	6. <i>Donizetti</i> . La Fille du Régiment	2 —
			7. <i>Bellini</i> . Les Puritains	2 —
			8. <i>Bellini</i> . La Sonambula	2 —
	Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons :		" 40. Un Ballo in Maschera de <i>Verdi</i> , Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 22.	Lettre A. 1 <sup>er</sup> Duo, élémentaire	1 25	" 41. 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
	B. 2 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25	" 42. L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
	C. 3 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25	" 43. Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
	D. 4 <sup>me</sup> Duo, élémentaire	1 25	" 44. Robert le Diable, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
" 23.	E. 5 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —	" 45. Guillaume Tell, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
	F. 6 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —	" 46. Rigoletto, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
	G. 7 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —	" 47. Fantaisie de concert sur <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> . Avec accomp. de Piano	3 50
	H. 8 <sup>me</sup> Duo, facile	2 —	" 48. La Juive, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
" 27.	I. 9 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75	" 52. Pastorale et célèbre Menuet de <i>Boccherini</i> , transcrits avec accomp. de Piano	2 25
	K. 10 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75	" 54. Ernani, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
	L. 11 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75	" 60. L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75
	M. 12 <sup>me</sup> Duo, brillant	2 75	" 62. L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. d'Orchestre	6 25
" 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par <i>E. W. Ritter</i> . En 4 Cahiers, chaque	2 50	2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de <i>Viotti</i> pour Violon, chaque	— 50
" 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50	Nouveau Répertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.	
" 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	8 50	No. 1. <i>Bach</i> . Gavotte	1 75
	No. 1. Barcarolle	1 75	2. <i>Beethoven</i> . Andante con Variazioni	1 75
	2. Saltarelle	3 25	3. <i>Händel</i> . Air varié	1 75
" 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —	4. <i>Haydn</i> . Andante più tosto	1 75
" 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> . Avec accomp. d'Orchestre	4 25	5. <i>Mozart</i> . Offertoire	1 75
" 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	9 50	6. <i>Rameau</i> . Le Tambourin	1 75
" 31 <sup>bis</sup>	La même Symphonie. Avec accomp. d'Orchestre	5 25	7. <i>Haydn</i> . Sérénade du Quatuor	1 75
" 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor. Avec accomp. de Piano	11 50	24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque	1 25
" 33.	3 <sup>me</sup> Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. d'Orchestre	3 50	24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers	— —
" 34.	2 <sup>e</sup> Concerto en La. Avec accomp. de Piano	9 50	24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par <i>F. Corder</i> . En 3 Cahiers	— —
" 34 <sup>bis</sup>	3 <sup>me</sup> Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	4 25	Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.	— —
" 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Avec accomp. d'Orchestre	8 50	Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.	— —
		5 50		
		9 75		
		2 75		
		4 25		

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,  
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.