

3 - tis je - ju - ni - is, mul-tis je - ju - - - ni - - is

3 mul-tis je - ju - ni - is, mul - tis je - ju - ni - is ma - ce -

3 mul-tis je - ju - ni - - - is, je - ju - ni - is ma - ce -

C - ju - - n - is, mul-tis je - ju - ni - is ma - ce -

3 ma - ce - ra - bat cor - pus.

3 - ra-bat cor - pus, ma - cera - - - bat cor - pus.

3 - ra-bat cor-pus, ma - ce - ra-bat cor - pus, ma - ce - ra-bat cor - pus.

B - ra-bat cor-pus, ma - ce - ra-bat cor - pus, ma - ce - ra-bat cor - pus.

IN FESTO CONCEPTIONIS B. MARIAE VIRGINIS.

LXXXIX.

Palestrina.

CANTUS.



ALTUS.

Quam

TENOR.

Quam pul - chri sunt gres -

BASSUS.

- - Uam pul - chri sunt gres - - - sus tu -

pul - chri sunt gres - - sus tu - - - i, quam
 - - - sus tu - i. ta - - - - - i,
 - - - i, tu - - - i, quam pul - chri
 Quam pul - chri sunt gres - sus tu - - - i,
 pul - chri sunt gres - sus tu - - - i, fi -
 quam pul - chri sunt gres - sus tu - - - i, fi - li - a
 sunt gres - sus tu - i, fi - li - a prin - ci - pis,
 tu - - - - - i, fi - li - a prin - ci - pis, fi - li - a prin -
 - - li - a prin - ci - pis, fi - li - a prin - ci - pis. Col - lum tu -
 prin - ci - pis, fi - li - a prin - ci - pis. Col - lum tu - um
 fi - li - a prin - ci - pis. Col - lum tu - - - - um si -
 - - ci - pis. Col - lum tu - um si - cut tur - ris e -

- um si - cut tur - ris e - bur - - - ne - a, e - - bur - ne - a.
 3 si - cut tur - ris e - bur - - ne - a, e - bur - ne - a, si - cut tur - ris e -
 - - cut tur - ris, si - cut tur - ris e - bur - ne - a, e - - bur - ne - a.
 3 - bur - ne - a, si - cut tur - ris e - bur - - - -

 O - eu - li tu - i di - vi - ni, di - - - - vi - - - ni,
 3 - bur - - - - ne - a. O - eu - li
 O - eu - li tu - i di - vi - ni, di - - - - vi -
 3 - ne - - - - a. O - eu - li tu - i di - vi - - - -

 o - eu - li tu - - i di - vi - - - - ni: et co - mae
 3 tu - i di - vi - - - - ni: et
 3 - - - ni, o - eu - li tu - i di - vi - - - -
 - - - ni, di - vi - - - ni, o - eu - li tu - i di - vi -
 Musica Divina II. II.

ca-pi-tis tu - - - - i, tu - - - - i et co-mae
 comae ca-pi-tis tu - - - - i,
 - ni: et co-mae ca-pi-tis, et comae ca-pi-tis tu - -
 - ni: et co-mae ca-pi-tis tu - -

 ca - pi - tis tu - - - - - i si-cut pur - pu-ra re -
 et co-mae ca-pi-tis tu - - - - - i si-cut pur -
 - - - - i si - cut pur-pu-ra re - gis, si -
 - - - - i si - cut pur-pu-ra re - gis, re - - - - gis,

 - - - gis, si - cut pur - pu-ra re - gis, re - - - - -
 - pura re - - - - - gis, si - cut pur - - pu - ra re - -
 - cut pur-pu-ra re - - - - gis, si - cut pur - pu-ra re - gis.
 si - cut pur-pu-ra re - - - - gis, si -

- gis. Quam pul - chra es, et quam de -
 - - - - - gis. Quam pul - chra es, et
 Quam pul - chra es, et quam de - co - ra ca - ris-si - ma,
 - cut pur - pu-ra re - gis. Quam pul - chra es,

- co - - - - - - ra ca - ris - si - ma,
 quam de co - ra ca - ris - si -
 quam pul - chra es, et quam de - co -
 quam pul - chra es, et quam de - co -

quam pul - chra es, et quam de - co - ra ca - ris -
 - ma, quam pul - chra es, et quam de - co - ra ca - ris -
 - - - - - ra ca - ris - si - ma, quam pul - chra es, et
 - - - - - ra ca - ris - si - ma, quam

A musical score for three voices (SSA) featuring three staves of music with corresponding lyrics in Latin. The music consists of a series of measures with various note values and rests, separated by bar lines. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The score includes repeat signs and endings.

si-ma, et quam de - co - ra ca - ris - - si - ma.
- - - si - ma, et quam de - co - - ra ca - - ris-si-ma. Al-

quam de-co-ra, et quam de - co - - ra ca - ris - - - si - ma. Al-
pul - chra es, et quam de - co - - ra ca - - ris-si-ma, ca - ris-si -

Al - - le - lu - - - - - ja,
- - - le - lu - - - ja, Al - - le - lu - -
- - - le - lu - - - - ja, Al - - -

- ma. Al - - - le - lu - ja,

Al - - - le - lu - ja, Al - - - le - lu - -
- - - - ja, Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - -
- le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - - -

Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja,

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key of G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts are arranged in two staves: Soprano (top) and Alto (bottom) on the first staff, and Tenor (top) and Bass (bottom) on the second staff. The lyrics "Alleluia" are repeated in each measure.

Soprano: ja, Al - - - le - lu - - - ja.
Alto: - - ja, Al - - - le - lu - - - ja.
Tenor: - le - lu - - - - - - ja.
Bass: Al - le - lu - - - - - - ja.

XC.

Luca Marenzio.

CANTUS.



ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

A musical score for four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) in common time, key of C major (indicated by a 'C'). The vocal parts are arranged in two staves: Cantus (top) and Altus (bottom) on the first staff, and Tenor (top) and Bassus (bottom) on the second staff. The lyrics "Conceputio" are repeated in each measure.

Cantus: Con - ce - - pti - o tu -
Altus: - - On - ce - pti - o tu - a, De - i ge - nitrix
Tenor: Con - ce - - pti - o tu - a, De - i ge -
Bassus: Con - ce - - pti - o tu -

A musical score for four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) in common time, key of C major (indicated by a 'C'). The vocal parts are arranged in two staves: Cantus (top) and Altus (bottom) on the first staff, and Tenor (top) and Bassus (bottom) on the second staff. The lyrics "Dei genitrix" are repeated in each measure.

Cantus: - a, De - i ge - nitrix vir - go.
Altus: De - i ge - nitrix vir - - - -
Tenor: vir - go, con - - ce - - pti - o tu - a,
Bassus: - nitrix vir - go, De - i ge - nitrix vir-go, De - i ge - nitrix
Con - - ce - - pti - o tu - a, De - i ge - nitrix vir - - go,