



# H. LEONARD

## OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler  
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc.  
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25

En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
„ 14. 2 <sup>d</sup> Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 16. 3 <sup>m</sup> Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli	
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	avec accomp. d'Orchestre	2 75
„ 19. Fantaisie sur des motifs de <i>Donizetti</i> , avec accomp. de Piano.	3 50	de Piano	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	N° 1. Pensée intime.	
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	2. Gavotte.	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	3. Conte de la grand' mère.	
En 2 Suites, chaque	3 50	4. Aveu.	
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	5. La Ronde qui passe.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Avec accomp. de Quatuor	4 25
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	2. Gigue.	1 25
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Mélancolie.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	5. Angelus du Soir.	1 25
„ 26. Concert-Stück (4 <sup>m</sup> Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	6. Valse.	1 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	N° 7. Les deux Tourterelles.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	8. Dans un songe.	1 50
„ 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		9. Pastorale.	1 25
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	10. Scherzino.	2 —
2. Promenade à la campagne.	1 75	11. A une étoile.	1 50
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	12. Mouvem-perpétuel.	1 75
4. Les Adieux.	1 50	Op. 58. Capricho espanol, avec acc. de Piano.	2 —
„ 28. 5 <sup>m</sup> Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	2 Cadences pour le 22 <sup>m</sup> Concerto de Viotti.	— 50
„ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	Duo de Concert pour 2 Violons, Op. 25.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Cadanza pour le concerto de <i>Beethoven</i> .	— 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		II <i>Trovatore</i> , Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	Dove sono . . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra	
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
2. Meditatione et Scherzo.	2 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
		II Bacio (Le Réve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
		Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
		Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE

Londres Schott & Co Paris. P. Schott & Co Bruxelles Schott frères.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré

82 Montagne de la Cour

Printed in Germany.



# DUO DE CONCERT.

H. LÉONARD. Op. 25.

## 2<sup>me</sup> Violon principal.

Adagio ma  
non troppo.

mf.

p dim.

p pp

express. dim.

p f p cresc.

f sosten. cresc.

dim.

# 2<sup>me</sup> Violon principal.

*sosten.* *dim.* *dim.*

*mf.* *restez.* *cresc.* *p*

*cresc.* *dim.* *restez.* *cresc.* *f espress.* *cresc.*

*f* *f* *espress.* *ten.*

*f* *dol.* *cresc.* *f*

*ten.* *ten. poco rull.* *dim.*

*ten.* *ten. poco rull.* *dim.*

**Allegro moderato.**

*f* *mf*

*ten.* *ten. poco rull.* *dim.*

2<sup>me</sup> Violon principal.

4  
p *espress.*

*rall.* *un poco più lento.*  
p

*dim.* *pp* *f*

4 4  
*large.* *f* *pp*

*f*

*large* *sosten. espress.*

*dol.*

*tr* *3* *3* *tr*

*pp* *anîmez un peu.*

*cresc.* *f*

# 2<sup>me</sup> Violon principal.

3. C.

*p* *espress.*

*espress.*

*dim. ppp* *cresc.* *dim.*

*ff*

*sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *appassionato*

*f*

*f*

*f*

*poco rall.*

*f*

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Cordes.

2<sup>me</sup> Violon principal.

*poco riten.*

*appassionato.*

*f*

*p*

*p*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*pp*

*Poco più vivo.*

*ff*

*Poco più vivo.*

*ff*

*segue*

*ff*

*segue*

*ff*

*4<sup>a</sup> Corda.*

*Fine.*

# COLLECTION DE DUOS CONCERTANTS

POUR

## PIANO ET VIOLON

PAR

### J. GREGOIR ET H. LEONARD

	<i>M. &amp; S.</i>		<i>M. &amp; S.</i>
Liv. 1. <b>I Lombardi</b> . . . . .	3 50	Liv. 27. <b>Airs bohémiens</b> . . . . .	3 25
2. <b>Le Prophète</b> . . . . .	4 25	28. <b>Faust de Gounod</b> . . . . .	4 25
3. <b>Airs styriens</b> . . . . .	3 50	29. <b>La Reine de Saba de Gounod</b> . . . . .	4 25
4. <b>Don Pasquale</b> . . . . .	3 50	30. <b>L'Africaine</b> . . . . .	3 50
5. <b>Les Mousquetaires de la Reine</b> . . . . .	4 25	31. <b>Romeo et Juliette de Gounod</b> . . . . .	3 50
6. <b>Romeo et Juliette de Bellini</b> . . . . .	4 25	32. <b>Mignon</b> . . . . .	3 25
7. <b>Les Vêpres siciliennes</b> . . . . .	4 25	33. <b>Don Carlos</b> . . . . .	3 25
<small>Edition autorisée par G. RICORDI &amp; Co.</small>		<small>Edition autorisée par G. RICORDI &amp; Co.</small>	
8. <b>Mémoires russes, 1<sup>er</sup> Duo</b> . . . . .	2 —	34. <b>La Valkyrie</b> . . . . .	3 25
9. <b>Mémoires russes, 2<sup>d</sup> Duo</b> . . . . .	2 —	35. <b>Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg</b> . . . . .	3 25
10. <b>Mémoires russes, 3<sup>e</sup> Duo</b> . . . . .	2 —	36. <b>Rienzi</b> . . . . .	3 25
11. <b>Mémoires russes, 4<sup>e</sup> Duo</b> . . . . .	2 —	37. <b>Lohengrin</b> . . . . .	3 25
12. <b>Mémoires russes, 5<sup>e</sup> Duo</b> . . . . .	2 —	38. <b>L'Or du Rhin</b> . . . . .	3 25
13. <b>Mémoires russes, 6<sup>e</sup> Duo</b> . . . . .	2 —	39. <b>Oberon</b> . . . . .	3 25
14. <b>Il Trovatore</b> . . . . .	4 25	40. <b>Don Juan</b> . . . . .	3 25
<small>Edition autorisée par G. RICORDI &amp; Co.</small>		41. <b>Le Freischütz</b> . . . . .	3 25
15. <b>Thèmes originaux, 1<sup>er</sup> Duo</b> . . . . .	1 75	42. <b>La Favorite</b> . . . . .	3 25
16. <b>Thèmes originaux, 2<sup>d</sup> Duo</b> . . . . .	1 75	43. <b>La Muette de Portici</b> . . . . .	4 25
17. <b>Thèmes originaux, 3<sup>e</sup> Duo</b> . . . . .	1 75	44. <b>Euryanthe</b> . . . . .	3 25
18. <b>Thèmes originaux, 4<sup>e</sup> Duo</b> . . . . .	1 75	45. <b>Aïda</b> . . . . .	3 25
19. <b>Thèmes originaux, 5<sup>e</sup> Duo</b> . . . . .	1 75	<small>Edition autorisée par G. RICORDI &amp; Co.</small>	
20. <b>Thèmes originaux, 6<sup>e</sup> Duo</b> . . . . .	1 75	46. <b>Le Vaisseau fantôme</b> . . . . .	3 25
21. <b>Ernani</b> . . . . .	4 25	47. <b>Richard Cœur de Lion</b> . . . . .	3 25
<small>Edition autorisée par G. RICORDI &amp; Co.</small>		48. <b>La Juive</b> . . . . .	3 50
22. <b>Martha</b> . . . . .	3 50	49. <b>Airs irlandais</b> . . . . .	2 25
23. <b>Le Carnaval de Venise</b> . . . . .	4 25	50. <b>Armide</b> . . . . .	3 —
24. <b>Rigoletto</b> . . . . .	3 50	51. <b>Moïse</b> . . . . .	3 50
<small>Edition autorisée par G. RICORDI &amp; Co.</small>			
25. <b>Le Pardon de Ploërmel</b> . . . . .	4 25		
26. <b>Tannhäuser</b> . . . . .	4 25		

Printed in Germany

Propriété des Editeurs.

**LONDRES**  
**SCHOTT & Co<sup>e</sup>**  
 159, Regent Street

**MAYENCE**  
**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
 Wehbergarten.

**BRUXELLES**  
**SCHOTT FRÈRES**  
 82, Montagne de la Cour.