

# PALLAS - ATHÈNÉ

Poésie de  
J. L. CROZE

Musique de  
C. SAINT-SAËNS

**Chant**      **Maestoso**

Les Dieux sont

**Piano**      **Maestoso**

*f*      *fp*

*dim.*

morts,      leur culte a-bo-li: c'est a pei-ne Si leur grand nom par u-ne

lèvre hu-maine      Est en-cor mur-mu-re.

*cresc.*

La nuit qui sur eux pèse a dé-jà trop du-re Pour nous don.

*fp*

*f*

ner l'es - poir d'une au - ro re pro - chai ne

*fp*

*cresc.*

*f*

*dim.*

**Un peu animé**

**pp**

**p**

**una corda**

**pp**

**Pour**

**Un peu animé**

tant, plus dou ce - ment les é .

toi - - - les ont lui

4

Par - - - mi l'om - - - bre plus

This page contains two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

clai - - - re; Quel - le voix t'a trou -

This page contains two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

blé, Si - len - - - ce sé - cu -

This page contains two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

- lai - - - re

This page contains two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

*poco a poco cresc.*

Et quel le bian che forme ap pa -

*poco a poco cresc.*

tre corde

- rait au - - jour - - d'hui?

Gran - - die à

l'au - - be qui se lè - - ve, El - le,

sem - - - ble, dans sa beau - té, La vi - van - - -

te splen - deur d'un rê - - - ve

Que le jour ray - on - nant a - - -

chè - - - ve Et trans.

*Allegro non troppo*

forme en ré - a li - té!

C'est Pal -

*Allegro non troppo**ff*

- las - A .thè - né, — la dé - es - - se, la rei - ne, Vierge au cas - que d'ar -

*p*

- gent. la sa - ges - se se - rei - - ne Qui pro - té - geait — la

Grèce en ses jours ra - di - eux;

Ap - pre -



nant que chez nous son culte allait re - nai - tre,      Quit - tant le Parthé -

*largement*

- non,      elle a vou lu con - nai - tre      Le temple où s'éveil -

*f*      *p*

*suivez*      *p*

Ped.

*A tempo*

- lait l'à - me des anciens Dieux.

*A tempo*

*f*

*cresc.*

Ped.

8-

*ff*

*dolce*

La Pro - vence est sœur de la

Ped.

Ped.

Grè - ce

Le même flot de sa ca - resse

Ped.

En.chan - te leurs bords dou - ce - ment;

Le même a - zur au fir - ma - ment

Donne au ciel la même i - vres - - se.

Nos

vier - ges ont char - me pa - reil . Aux vier-ges des Pa-na-thé-

*pp*

Ped.

- né - es; Elles mar - chent dans le so -

leil, De même grâce en-vi - ron - né - es !

*marcato*

Fil - le de Ju - pi - ter, Pal - las! Ré - pands tes fa -

*pp*

Poco a poco string. e crese.

veurs à mains plei nes! Comme aux jours de l'antique Hel-

**Poco a poco string. e crese.**

This section consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line features eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part begins with "veurs à mains plei nes!" followed by a melodic line. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The dynamic instruction "Poco a poco string. e crese." appears in the vocal line.

- las, Les Proven - caux, nou - veaux Hel -

This section continues the musical style from the previous measures. The vocal line includes "las, Les Proven - caux, nou - veaux Hel -". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

lè nes, De ton nom font sonner les

This section continues the musical style from the previous measures. The vocal line includes "lè nes, De ton nom font sonner les". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

plai - - nes! O de - esse aux beaux yeux, O Pal.

**Tempo I° (all° non troppo)**

**Tempo II° (all° non troppo)**

Rit.

This section concludes the musical piece. The vocal line includes "plai - - nes! O de - esse aux beaux yeux, O Pal.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The tempo changes are indicated by "Tempo I° (all° non troppo)" and "Tempo II° (all° non troppo)". A "Rit." (ritardando) instruction is placed below the piano staff.

- las. Athè - né! Un nouveau sanctu - aire en ton hon. neur est  
 { *p*  
 nél Le temple est là de - bout: que ta gloire y pé -  
 {  
 - né - tre. Lais - se le Par-thè - non et vienschez nous con -  
 { *f* *p*  
 nai - tre La splen - deur des jours radi - eux, Et  
 { *mf* *fp* suivez

*Poco rit.*

*A tempo*

viens y ré - veil - ler lâ - me des an - ciens dieux!

*A tempo*

Ped.

O Pal - las 8 - A - thè - né! 8 -

O Pal - las!

8 -