

à son ami
JOSEPH ROUMA.

POLONAISE

pour le

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

par

M. LEONARDO



N^o 20737.

P. M. 2. 25.

OP. 33. N^o 1

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o Paris P. Schott. Bruxelles, Schott frères
159 Regent Street. 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & C^o
281 George Street.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour VIOLON publiées par

Schott & Co., Londres.
Schott & Co., Sydney.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott, Paris.
Schott frères, Bruxelles.

D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1 75
Barrès et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2 —
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2 —
Beethoven, L. van. Adagio de la 9 ^{me} Symphonie pour Violon avec Piano par <i>L. Einzig</i>	2 25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5 —
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1 75
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par <i>A. Gibson</i>	2 —
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violon avec accomp. de Piano par <i>Ritter</i>	
N° 1 à 3 à	2 50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2 —
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2 —
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3 75
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3 —
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2 25
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2 50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1 50
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1 50
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3 —
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois pour Piano et Violon par <i>J. Barrès</i>	1 25
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par <i>F. W. Dietz</i>	2 25
Lec, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.	
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3 50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4 75
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:	
N° 1. La Captive	1 25
2. Gigue	1 25
3. Mélancolie	1 50
4. Un vieil amateur	1 50
5. Angelus du soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Pastorale	1 25
10. Scherzino	2 —
11. A une Etoile	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75

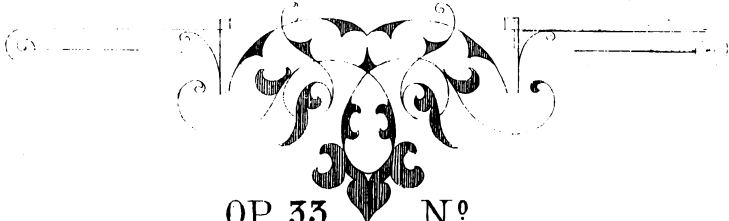
Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais	5 —
Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:	
N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1 50
2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2 25
Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3 50
— 10 Morceaux caractéristiques de <i>G. Goltermann</i> transcrits pour Violon et Piano	
Cahier I	3 50
» II	4 50
Séparément:	
N° 1. Romance sans Paroles	1 50
2. » » »	1 25
3. » » »	1 50
4. Nocturne	1 50
5. Religioso	1 50
6. Chanson sans Paroles	1 75
7. Idylle	1 50
8. Légende	1 50
9. Nocturne	1 75
10. Alla Polacca	2 —
Rentsch, E. Op. 33.	
N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1 75
2. Humoresque pour Violon et Piano	1 75
Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après <i>Henri Steckmest.</i> Nr. 1—6 à M. 1.75	10 50
Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3 25
— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:	
N° 1. Marsch der Karawane	1 25
2. Romanze	1 25
3. Capriccio	1 25
4. Schlummerlied	1 25
5. Minuetto	1 25
6. Sérénade	1 25
Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	4 50
— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2 —
2. Larghetto	1 25
3. Alla Polacca	2 25
— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4 50
— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano	5 —
Wilhelmj, A. Improvisation über <i>J. Raff's</i> »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3 50
Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2 —
Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2 —

à son ami
JOSEPH ROUMA.

POLONAISE

pour le
VIOLON
avec Accompagnement de Piano
par

H. LEONARD



N° 20737.

P. M. 2. 25.

OP. 33. N°

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o 159 Regent Street. Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour.
Sydney, Schott & C^o 281 George Street.

POLONAISE.

H. LÉONARD. OP. 33. N. 1.

VIOLON.

SOLO.

Allegretto, alla Polacca.

PIANO.

ff

p

This page of musical notation consists of five systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a series of eighth notes. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

System 2: The first staff features a series of eighth notes. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

System 3: The first staff features a series of eighth notes. The second staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

System 4: The first staff features a series of eighth notes. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

System 5: The first staff features a series of eighth notes. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with the instruction *de la pointe.* in the top staff and *dim.* in the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the intricate melodic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a more rhythmic accompaniment, also marked *p*. The system ends with a *cresc.* (crescendo) instruction in the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff shows a continuation of the fast melodic line. The bottom staff features a series of chords, some of which are beamed together, suggesting a rapid harmonic progression. The system concludes with a melodic phrase in the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff consists of a dense, continuous texture of beamed sixteenth notes. The bottom staff features a series of chords, with dynamics *f* (forte) and *p* (piano) indicated. The system ends with a final chord in the bottom staff.



Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with some rests, marked with a *dim.* (diminuendo) instruction. The bottom staff provides a harmonic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final melodic phrase in the top staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features rapid, flowing sixteenth-note passages. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand contains a *sosten.* (sostenuto) marking and features long, sustained notes. The left hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a *dol.* (dolce) marking and features a melodic line. The left hand starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with an *animato.* (allegretto) marking and features a melodic line. The left hand includes a *cresc.* (crescendo) marking and a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

espress.

rall. un poco più lento.

rall.

cresc.

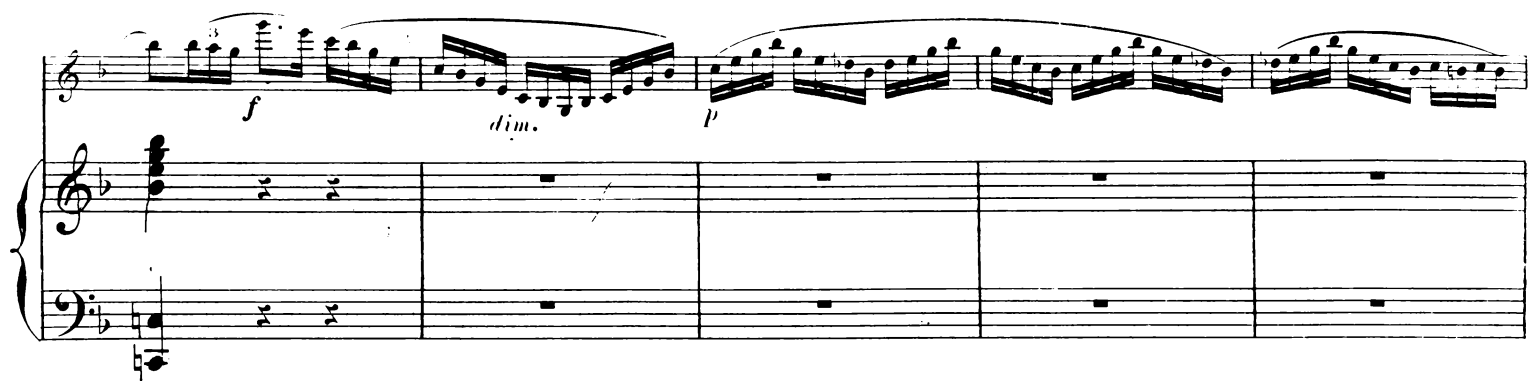
ff

f

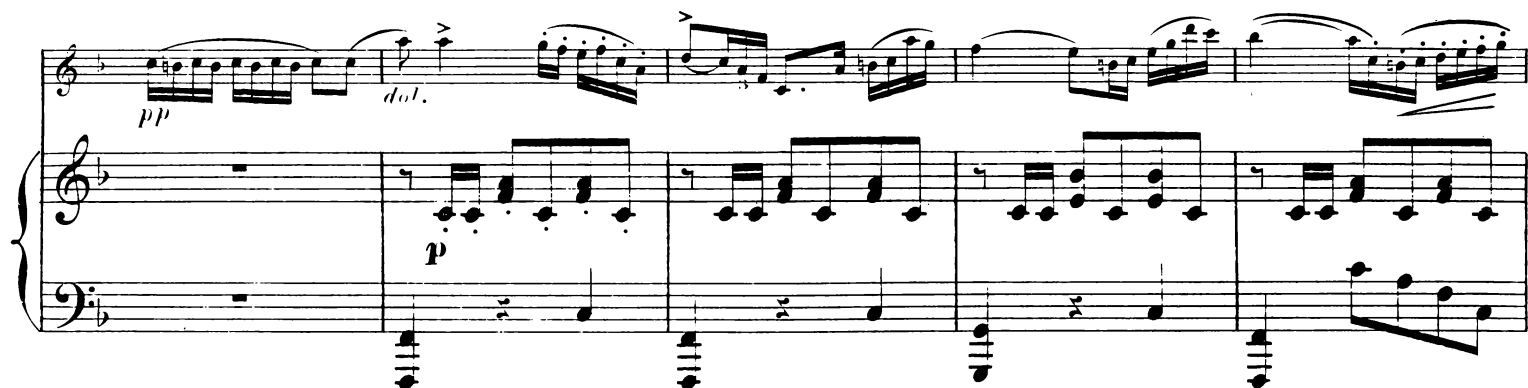
p

rall. dim.

20737.1.



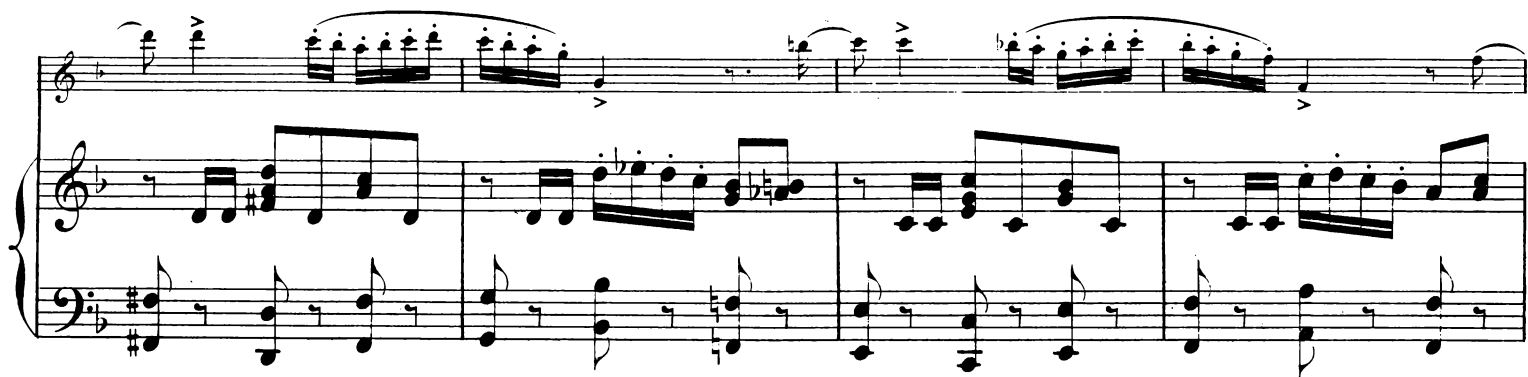
The first system of musical notation features a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and single notes in the left hand.



The second system continues the melodic line, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The piano part becomes more active, with chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



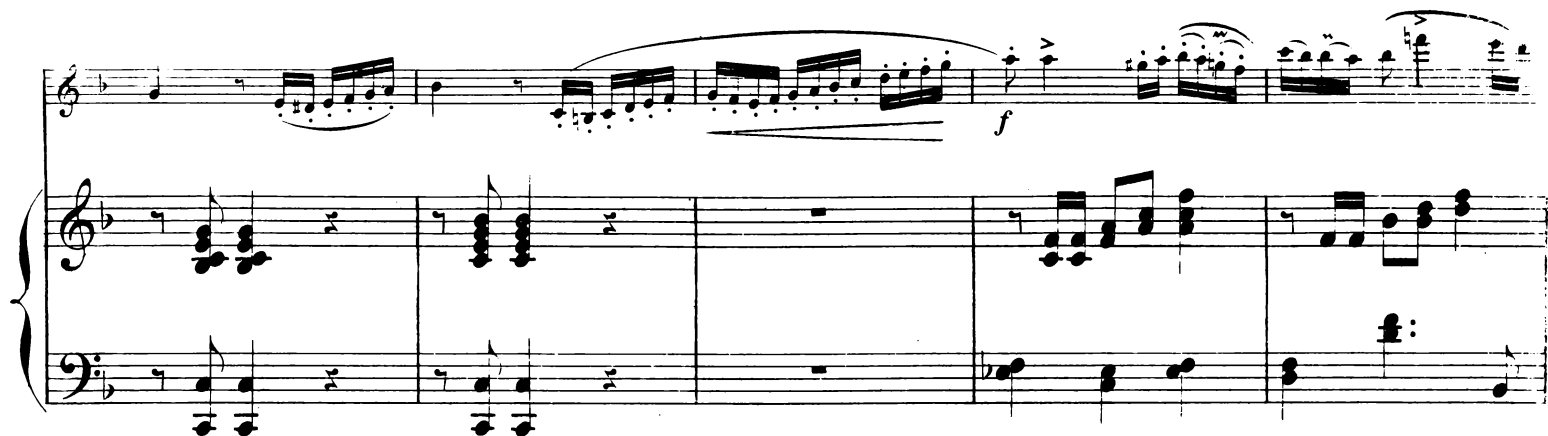
The third system shows the melodic line continuing with various articulations like accents and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.



The fourth system features a melodic line with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.



The fifth system concludes the page with a melodic line ending in a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines in both treble and bass clefs.



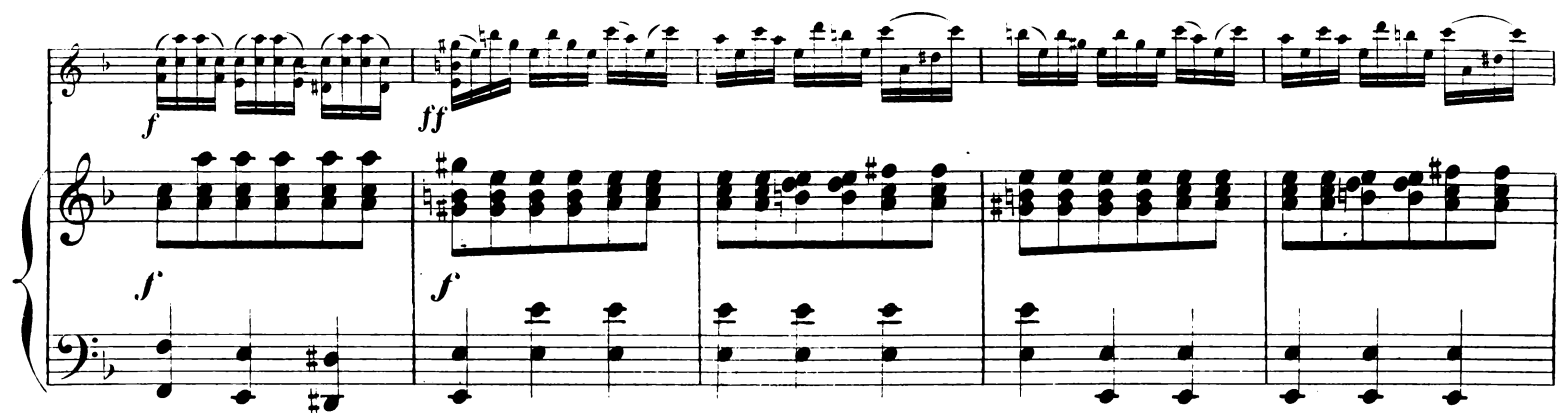
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development. The bottom staff includes a piano (*p*) dynamic marking and features more complex rhythmic patterns.



Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with various chordal textures.



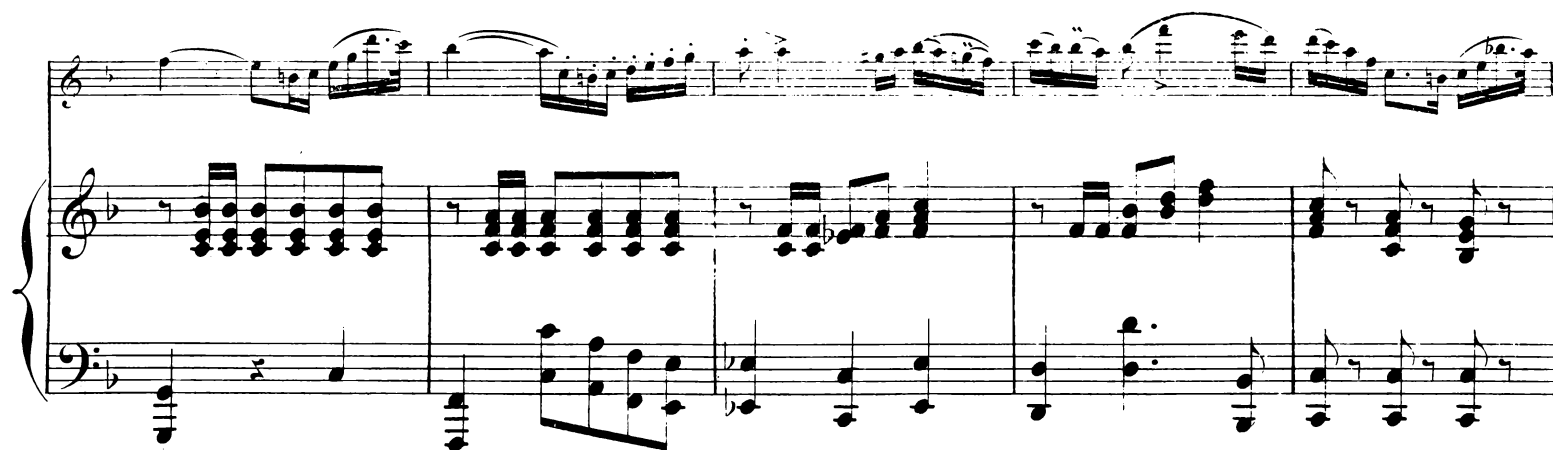
Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines.



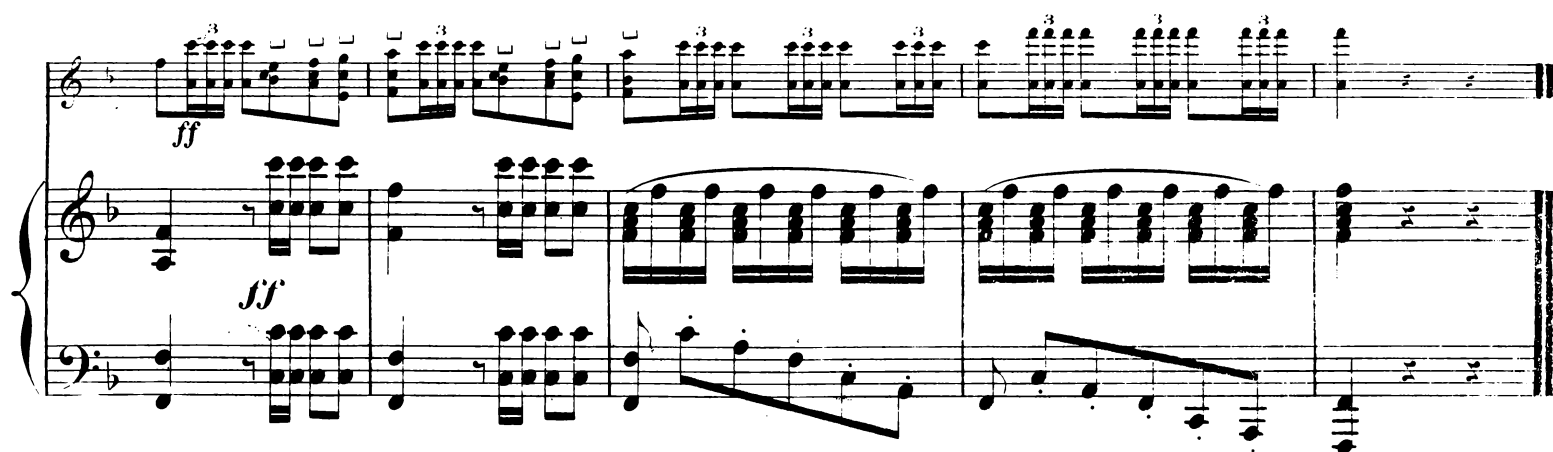
First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The bottom staff (bass clef) is marked *f*. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) is marked *f* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff (bass clef) is marked *f*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) is marked *ff* and features a series of triplets. The bottom staff (bass clef) is also marked *ff* and features a series of triplets. The system concludes with a double bar line.

OEUVRES POUR VIOLON

composées par

A. BAZZINI

- Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'air final
de l'op. Lucia di Lammermoor,
avec accomp. de Piano 3 50
Avec accomp. d'Orchestre 7 75
- " 22. L'Absence, Mélodie, avec accomp.
de Piano 1 75
- " 23. Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec
accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 9 50
- " 24. Fantaisie sur des motifs de l'opéra
Anna Boléna, avec accomp. de
Piano 3 25
Avec accomp. d'Orchestre 7 25
- " 25. La Ronde des Lutins, Scherzo
fantastique, avec accomp. de Piano 3 50
- " 26. 2^{me} Fantaisie sur La Sonnambula,
avec accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 9 50
- " 27. Il Pirata, Fantaisie de concert, avec
accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 9 50
- " 29. Hymne triomphal, 3^{me} Concerto,
avec accomp. de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 8 75
- " 35. 6 Morceaux lyriques, avec accomp.
de Piano.
N° 1. Elégie 2 25
2. La Joie 2 75
3. Le Muletier 2 75
4. Bavardage 2 25
5. Rêve de bonheur 2 25
6. Boléro 2 75
- " 36. Le Carillon d'Arras, Air flamand
varié, avec accomp. de Piano . . 3 50
- " 38. 4^{me} Concerto, avec accomp. de
Piano 5 25
Avec accomp. d'Orchestre 10 50
- " 40. Fantaisie sur La Straniera, avec
accomp. de Piano 4 25

- Op. 41. 3 Morceaux lyriques, avec accomp.
de Piano.
N° 1. Nocturne 1 75
2. Scherzo 3 50
3. Berceuse 1 75
- " 42. Concerto Militaire, avec accomp.
de Piano 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 9 50
- " 43. N° 1. Ballade, Morceau fantastique,
avec accomp. de Piano . . 3 50
2. La Danse des Gnômes, Mor-
ceau fantastique, avec acc.
de Piano 2 75
- " 44. 3 Morceaux en forme de Sonate,
avec accomp. de Piano
N° 1. Allegro 2 25
2. Romance 1 75
3. Finale 2 75
- " 45. 3 Morceaux caractéristiques, avec
accomp. de Piano.
N° 1. Heure d'amour 2 75
2. Regrets 2 25
3. Séguidille 3 25
- " 46. Morceaux de Salon, avec accomp.
de Piano.
N° 1. Une Matinée au Lido . . 2 25
2. Séparation 2 75
3. Inquiétude 2 75
- " 49. 2 grandes Etudes, avec accomp.
de Piano N° 1 et 2, chaque 2 75
- " 50. La Traviata, Fantaisie pour Violon
avec accomp. de Piano 3 50
- " 51. Allegro dramatique pour Violon
avec accomp. de Piano 4 25
- " 53. 3 Morceaux de Salon pour Violon
avec accomp. de Piano
N° 1. Sotti I Salici 1 75
2. Pourquoi 1 75
3. Mignonne 2 25
- " 56. 2^{me} Polonaise pour Violon avec
accomp. de Piano 3 50

Propriété pour tous pays.

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE
Londres Schott & Co. 150 Regent Street
Paris P. Schott. 37 Montauville Tour
Sydney Schott & Co. 281 George Street

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M</i> 3 de Quatuor ou de Piano. Avec accomp. de Quatuor 1 50 Avec accomp. de Piano . 1 50	Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M</i> 3 Mélodium et Piano 2 50
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 10 75	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
Foote, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 10 50
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 12 —	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 8 75
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition 75 Parties séparées 2 —	Volkman, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen . 7 — — Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur . 4 — Stimmen . 7 — — Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen . 5 — — Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen . 7 — — I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur . 2 — Stimmen . 3 — — II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur . 2 50 Stimmen . 4 — — III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur . 2 — Stimmen . 3 50 — Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. 2 —
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. 6 —	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50 No. 1. Maestoso et Andantino 2 — 2. Larghetto 1 25 3. Alla Polacca 2 25
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 2 50	Wöllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 9 50
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 4 75	
Sgambati, G. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 n. 12 — — 2 ^e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 n. 17 — — Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur . n. 4 — Stimmen . n. 6 —	
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75	
Stephens, Ch. E. 1 ^{er} Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 2 — Parties séparées 4 25 — 2 ^e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 3 — Parties séparées 7 —	

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
Londres.

Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Schott & Co., London

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott Editeur, Paris

Schott frères, Bruxelles

- ALARD, D.** Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . . 12 50
- Id. (Texte allemand, français et russe) . . . 12 50
- Id. (Texte anglais et français) . . . 16 50
- Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) . . . 14 25
- 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon. Op. 16 . . . 5 25
- 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . . 4 25
- 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque . . . 4 25
- BAILLOT, P.** L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . . 24 —
- En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque . . . 4 75
5. 8 75
- 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon, composées selon la Physionomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque . . . 4 25
- Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons . . . 2 75
2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet . . . 2 75
3. Agréments du chant, double et triple corde . . . 2 75
- BAZZINI, A.** 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. N° 1 et 2, chaque . . . 2 75
- BERIOT, CH. de.** 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. 4 25
- 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 3 50
- Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites.
- 1^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2^d Violon . . . 3 50
- 2^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano . . . 4 75
- Partie séparée de Violon . . . 1 50
- Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85bis . . . 1 75
- 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . . 3 25
- Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . . 28 25
- Id. (Texte français et anglais) . . . 28 25
- (Texte français et espagnol) . . . 28 25
- Séparément:
- Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) . . . 9 50
- Id. (Texte français et anglais) . . . 9 50
- (Texte français et espagnol) . . . 9 50
- (Texte français, allemand et russe) . . . 9 50
- (Texte français, espagnol et allemand) . . . 9 50
- Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendentes. (Texte français et allemand) . . . 12 50
- Id. (Texte français et anglais) . . . 12 50
- (Texte français et espagnol) . . . 12 50
- (Texte français, allemand et russe) . . . 12 50
- Partie 3. Du style et de ses éléments
- Id. (Texte français et allemand) . . . 9 50
- (Texte français et anglais) . . . 9 50
- (Texte français et espagnol) . . . 9 50
- Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . . 3 —
- 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque . . . 3 —
- 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . . 4 25
- 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . . 3 50
- Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . . 14 75
- L'Art de Prélude, 2^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) 12 50

- DANCLA, CH.** Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . . 19 —
- Séparément: 1^{re} Partie 8 50
- 2^{me} Partie 12 50
- La même (Texte français et anglais) . . . 19 —
- Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . . 1 50
- Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . . 2 75
- (Faisant Suite à la 1^{re} Partie de la Méthode.)
- 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . . 3 25
- L'Ecole des cinq Positions.
- Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . . 3 50
2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 1 50
3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon. Op. 128 . . . 4 25
- L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110.
- Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1^{re} Position . . . 1 50
2. 18 Etudes pour Violon seul . . . 4 25
- Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque . . . 3 25
3. 4 —
- Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque . . . 3 25
- 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. N° 1 à 6, chaque . . . 1 75
- Le semainier du jeune Violoniste.
- Op. 144. Suite 1 . . . 7 50
- Op. 150. 2 . . . 4 —
- 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . . 3 —
- 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) En 2 Cahiers, chaque . . . 1 50
- ELIASON, E.** 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . . 2 —
- FIORILLO, F.** 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard . . . 4 25
- GAMMES** ou Tablature (Tonleitern) . . . — 75
- GARIBOLDI, G.** Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte).
- 1^{re} Partie, En 4 Cahiers, chaque . . . 3 —
- 2^e Partie, En 4 Cahiers, chaque . . . 3 —
- GEBAUER, M.** Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque . . . 3 50
- GUHR, C.** L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . . 9 75
- Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen . . . 7 75
- HERMAN, A.** L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque . . . 4 25
- KLIER, J. B.** Methodo elementar, theoric et pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais.) . . . 8 50
- KREUTZER, R.** 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . . 4 25
- En 3 Suites, chaque . . . 1 50
- KÜFFNER, J.** 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque . . . 2 —
- LÉONARD H.** 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . . 6 25
- En 2 Suites, chaque . . . 3 50
- La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigt des Gammes etc. En 2 Suites, chaque . . . 3 25

- LOTTIN, D.** 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 2 75
- LOUIS, N.** 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 5 25
- MEERTS, L. J.** Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . . 4 75
- En 2 Suites, chaque . . . 2 75
- Id. (Texte anglais) . . . 4 75
- En 2 Suites, chaque . . . 2 75
- Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques.
- Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . . 8 50
- En 2 Suites, chaque . . . 4 75
- Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon . . . 7 25
- En 2 Suites, chaque . . . 4 25
- Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3^{me} Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes.
- 1^{re} Suite, aux Elèves . . . 3 25
- 2^{me} Suite, à Mr Léonard . . . 3 25
- 3^{me} Suite, à Mr de Corvillon . . . 2 —
- 4^{me} Suite, à Mr Wery . . . 2 75
- 5^{me} Suite, à Mr Singlée . . . 2 75
- 6^{me} Suite, à Mr Lemmens . . . 2 75
- 7^{me} Suite, à Mr Snel . . . 2 75
- 8^{me} Suite, à Mr Seghers . . . 2 75
- 9^{me} Suite, à Mr Robrechts . . . 2 75
- 10^{me} Suite, à Mr Monasterio . . . 2 75
- 11^{me} Suite, à Mr Simon . . . 2 75
- 12^{me} Suite, à Mr A. Casorti . . . 2 75
- Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque . . . 2 —
- 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2^e position . . . 4 25
2. 6 Etudes dans la 4^e position . . . 4 25
- 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons . . . 4 75
- 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul . . . 4 75
- MORALT, J. B.** Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle édition. 1^{re} Suite . . . 3 50
- 2^{me} Suite . . . 5 25
- MOZART.** Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr . . . 3 50
- PAGANINI, N.** Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (N° 9 posthume.) En 3 Suites, chaque . . . 2 —
- PANOFKA, H.** 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque . . . 5 25
- POLLITZER, A.** 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . . — —
- RODE, P.** 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . . 5 50
- Id. id. avec accomp. d'un 2^d Violon arrangés par L. Meerts . . . 8 75
- Id. id. le 2^d Violon séparément . . . 3 50
- RODE, KREUTZER et BAILLOT.** Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) . . . 6 25
- SINGER, E.** La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. 2 —
- WERY, N.** 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . . 2 —
- 6 Etudes. Op. 43 . . . 1 75
- Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . . 2 75