

Willkommen du Licht aus Licht geboren.

I. Chor.

J.F. Fasch

Corno I

Corno II

Hautbois I

Hautbois II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Corno I, Corno II, Hautbois I, Hautbois II, Violino I (with Violino II below it), Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Fondamento. The Fondamento staff features sixteenth-note patterns with grace notes and dynamic markings p and \sim . The other staves show sustained notes or simple rhythmic patterns. The key signature changes between staves, with some staves in G major (no sharps or flats) and others in A major (one sharp). Measure numbers 1 through 6 are present above the Fondamento staff.

4

5

6

2

4

6

7

10

This musical score page contains five staves. The top two staves are for Treble clef voices, the third staff is for Alto clef, the fourth staff is for Bass clef, and the bottom staff is for Bass clef. Measure 10 begins with eighth-note rests followed by sixteenth-note patterns. Measure 11 continues with similar patterns. Measures 12 through 15 feature sixteenth-note patterns with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). Measures 16 and 17 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 18 and 19 are blank. Measure 20 begins with eighth-note patterns and includes measure numbers 6, 2, and 5 above the notes.

6
14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

18

tr
3 3

p tr
p tr

p tr
p tr

p

Bass: 7 7 6 6 6 4

23

A musical score for orchestra and choir. The score consists of eight staves. The top four staves represent the orchestra, featuring two violins, two violas, cello/bass, and piano. The bottom four staves represent the choir, divided into four parts: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp) at measure 23. Measure 23 starts with a forte dynamic (f) in the orchestra. Measures 24-25 show eighth-note patterns with grace notes and trills. Measures 26-27 continue with eighth-note patterns and trills, maintaining the dynamic f. Measure 28 begins with a forte dynamic (f) and features sustained notes followed by eighth-note patterns. The vocal parts enter in measure 28 with the lyrics "Willkomm, du". The bass staff in measure 28 includes a figure "6" above the staff and a "5" above the bass clef.

Willkomm, du

Willkomm, du

Willkomm, du

Will - komm, du

28

Licht aus Licht ge - boh - ren, willkomm, du Licht aus Licht ge -
Licht aus Licht ge - boh - ren, willkomm, du Licht aus Licht ge -
Licht aus Licht ge - boh - ren, willkomm, du Licht aus Licht ge -
Licht aus Licht ge - boh - ren, will - komm, du Licht aus Licht ge -

10

32

Musical score page 10, measures 10-11. The score consists of six staves. Measures 10 (measures 1-4) are mostly silent or have rests. Measure 11 begins with a vocal line in soprano and alto, followed by piano chords. The lyrics are:

boh - ren, aus Licht, aus Licht, du Licht aus Licht ge -
 boh - ren, aus Licht, aus Licht, du Licht aus Licht ge -
 boh - ren, aus Licht, aus Licht, du Licht aus Licht ge -
 boh - ren, aus Licht, aus Licht, du Licht aus Licht ge -

The bass staff at the bottom contains sixteenth-note patterns.

36

boh - ren ; Du Son - ne, du Son - ne, du Sonne der Gerech-tig -

boh - ren ; Du Son - ne, du Son - ne, du Sonne der Gerech-tig -

boh - ren ; Du Son - ne, du Son - ne, du Sonne der Gerech-tig -

boh - ren ; Du Son - ne, du Son - ne, du Sonne der Gerech-tig -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ # $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ #

12

40

keit, der Ge - rech - tigkeit !

keit, der Gerechtig - keit !

keit, der Gerechtig - keit !

keit, der Gerechtig - keit !

6 6 4 # 5

3 4+ 6 # 3 6 6 5

Musical score page 45, featuring six staves of music:

- Top staff: Treble clef, G major (no key signature).
- Second staff: Treble clef, G major (no key signature).
- Third staff: Treble clef, F major (one sharp).
- Fourth staff: Treble clef, F major (one sharp).
- Fifth staff: Bass clef, C major (no key signature).
- Sixth staff: Bass clef, C major (no key signature).
- Seventh staff: Bass clef, C major (no key signature).
- Eighth staff: Bass clef, C major (no key signature).
- Ninth staff: Bass clef, C major (no key signature).
- Bottom staff: Bass clef, F major (one sharp). Measures 45-48 are shown, ending with a forte dynamic (f) and a trill instruction.

14

51

Willkomm, du

Willkomm, du

Willkomm, du

Willkomm, du

56

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and treble clef. The next four staves are in common time and treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics begin at the start of the fourth staff:

Licht aus Licht ge - boh - ren, willkomm, du Licht aus Licht ge -

This line repeats three times, followed by a final line:

Licht aus Licht ge - boh - ren, willkomm, du Licht aus Licht ge -

After the final line, the music continues with a bass staff in common time and bass clef, featuring a measure with a 6/4 time signature over a 3/4 time signature.

60

[#]

boh - ren, du Licht aus Licht ge - boh - ren, du Son - ne der Ge -

boh - ren, du Licht aus Licht ge - boh - ren, du Son - ne der Ge -

boh - ren, du Licht aus Licht ge - boh - ren, du, du Son - ne

boh - ren, du Licht aus Licht ge - boh - ren, du, du Son - ne

⁶₄ ⁵_#

⁶₅ ⁷_# ⁸₄ ⁸₃

64

rech - - tig - keit, du Son - - ne, du Son - ne

rech - - tig - keit, du Son - - ne, du Son - ne

der Ge - rech - - tig - keit, du Son - - ne, du

der Ge - rech - - tig - keit, du Son - - ne, du

7 6 7 7 5 8 6 7 5 6

68

der Ge - rech - tig - keit, du Son - ne der Ge - rech - tig -
der Ge - rech - tig - keit, du Son - ne der Gerech - tig -
Son - ne der Gerechtig - keit, du Son - ne der Gerech - tig -
Son - ne der Gerechtig - keit, du Son - ne der Gerech - tig -

7 6 5 6 6 4 5 6 6 4 6 6 4 2

72

keit, du Son - - ne, du Sonne der Ge - rechtig - keit, du
 keit, du Son - - ne, du Sonne der Ge - rechtig - keit, du Sonne,
 keit, du Son - - ne, du Sonne der Gerechtig - keit, du
 keit, du Son - - ne, du Sonne der Gerechtig - keit, du Sonne,

4 2 6 7 6 6 5

77

Son - ne, du Son-ne der Ge - rech - tig - keit !

du Son-ne, du Son-ne der Ge - rech - tig - keit !

Son - ne, du Son-ne der Ge - rech - tig - keit !

du Son-ne, du Son-ne der Ge - rech - tig - keit !

6 4 2 6 7 6 6 5

82

82

G clef

F# clef

C clef

G clef

F# clef

C clef

83

84

85

86

87

88

89

90

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

Musical score page 22, system 86. The score consists of six staves. The top two staves are in G clef, the next three are in F# clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major to B major at the beginning of the system.

The score includes the following measures:

- Measure 1: Half note followed by a rest.
- Measures 2-4: Eighth-note patterns.
- Measures 5-6: Sixteenth-note patterns with dynamics p, f, and ff.
- Measures 7-8: Sixteenth-note patterns.
- Bass staff measures 1-8: Eighth-note patterns.

95

tr

p

f

p

f

p

f

p

f

poco f

Du Stern aus Ja - cob brichst die

Du Stern aus Ja - cob brichst die

f

f

f

f

100

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

Schat - - - - ten ; Die

Schat - - - - ten ; Die

p

p

uns bif - her ver - fin - stert, bif - her ver - fin - stert hat - ten, ver - fin - stert hat -

uns bif - her ver - fin - stert, bif - her ver - fin - stert hat - ten, ver - fin - stert hat -

$\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 5 \end{matrix}$

110

poco f

p

poco f

p

poco f

p

poco f

p

ten, Und schim-merst in die Dun - ckel - heit, in die Dun - ckel - heit, und

ten, Und schim-merst in die Dunckel - heit, in die Dun - ckel - heit, und

poco f

p

Dal Segno

poco f

poco f

poco.f

schimmerst, und schimmerst, und schimmerst in die Dun - ckel - heit.

fchimmerst, und fchimmerst, und fchimmerst in die Dun - ckel - heit.

十一

6

Dal Segno

II . Recitativ.

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Fondamento

In ei-ner schwarzen Nacht, in dicken Fin-ster-nissen, da mir des Höchsten

Zorn, sein Fluch das Licht entrif-fen,

wie mir der Fall und das Verderben zu-gedacht, Der Sünden Sold um -

30

ringet mich ü - berall. Nun a-ber, holdes Licht der Heyden, nun kan mein Aug in

13

pur-pur hel-lem Gold, sich höchst er - freut bey dei-nem Auf - gang wenden.

16

O Glanz! o lichter Strahl, o Wunderschein! Welch ein erwünschter Tag wird diß der Seelen seyn.

III . Dictum.

Corno I

Corno II

Hautbois I

Hautbois II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

The musical score is composed of ten staves. The instruments and voices are: Corno I, Corno II, Hautbois I, Hautbois II, Violino I, Violino II, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Fondamento. The Fondamento staff includes a tempo marking of 6/8.

32

4

7
 Diß ist der Tag, diß ist der Tag, der Tag, der Tag, den der Herr, _____ der Herr
 Diß ist der Tag, diß ist der Tag, der Tag, der Tag, den der Herr, _____ der Herr
 Diß ist der Tag, diß ist der Tag, der Tag, der Tag, den der Herr, der Herr
 Diß ist der Tag, diß ist der Tag, der Tag, der Tag, den der Herr,
 6 6 7

10

macht, den der Herr, der Herr macht, laf-set uns freu-en, uns freu-en

macht den der Herr, der Herr macht, laf-set uns freu-en, uns freu-en

macht, der Herr macht, laf-set uns freu-en, uns freu-en

Herr, der Herr macht, laf-set uns freu-en, uns freu-en, freu-en

6

13

und frö - lich, frölich da-rinnen seyn.

und frö - lich, und frö - lich, frölich da-rinnen seyn.

und frö - lich, und frö - lich, frölich da-rinnen seyn.

und frö - lich, und frö - lich, frölich da-rinnen seyn.

7 6 # 6 #

16

16

Soprano (G clef) Alto (G clef)

Tenor (F# clef) Bass (F# clef)

Piano (Bass clef)

O Herr hilf! o

O Herr hilf! o

O Herr hilf! o

O Herr hilf! o

$\frac{4}{2}$

Allegro:

20

Herr laß wohl ge - lingen, laß wohl ge-lingen! Ge-lobet sey, der da kommt im Nahmen des

Herr laß wohl ge - lingen, laß wohl ge-lingen!

Herr laß wohl ge - lin-gen, wohl ge-lingen!

Herr laß wohl ge - lin-gen, wohl ge-lingen!

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in common time (indicated by '23') and the bottom two are in 13/8 time (indicated by '13#'). The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes. The lyrics, written in German, appear in the middle staff: 'Herrn, im Nah - men des Herrn, im Nah-men des Herrn, ge - lo -' and 'Ge - lo - betsey, der da'. The bass staff at the bottom provides harmonic support with sustained notes and chords.

Herrn, im Nah - men des Herrn, im Nah-men des Herrn, ge - lo -
Ge - lo - betsey, der da

25

- bet, ge - lo - bet, ge - lo - betsey, der da kommt im Nah-men des
kommt im Nah-men des Herrn, im Nah - - men des Herrn, im Nah-men des
Ge -

Bass Clef Staff:

6 6 4+ 6 7#

40

27

Herrn, der da kommt im Nah-men des Herrn, im Nah - men des
 Herrn, der da kommt im Nah-men des Herrn, im Nah - men des
 lo - bet Fey, der da kommt im Nah-men des Herrn, im Nah - men des

29

Herrn, im Nah-men des Herrn,
ge - lo - bet sey, der da
Herrn, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Herrn, im
Herrn, im Nah-men des Herrn, des Herrn, der da kommt im
Ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Herrn, im

6 6 6 4.

kommt im Nah - men des Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des
 Nah - men, im Nah - men des Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des
 Nah - - - men des Herrn, der da kommt im Nah - - men des
 Nah - - - men des Herrn, der da kommt im Nah - - men des

$\frac{4}{2}^+$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}^+$

33

Herrn, im Nah-men des Herrn, der da kommt im Nah - men des

Herrn, im Nah-men des Herrn, im Nah - men, im Nah - men des

Herrn, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des

Herrn, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des

6

6

6

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top two staves are soprano voices (G clef), the middle two are alto voices (C clef), and the bottom two are tenor/bass voices (F clef). The basso continuo staff is at the bottom, featuring a bassoon line and a cello/bass line with a red basso continuo staff symbol. The music is in common time, with measures numbered 35 through 44. The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano I, followed by soprano II, alto I, alto II, tenor, and bass. The lyrics are in German, repeated three times: "Herrn, im Nah-men des Herrn," followed by a final "ge -". Measure 35: Soprano I enters with eighth-note chords. Measure 36: Soprano II enters with eighth-note chords. Measure 37: Alto I enters with eighth-note chords. Measure 38: Alto II enters with eighth-note chords. Measure 39: Tenor enters with eighth-note chords. Measure 40: Bass enters with eighth-note chords. Measures 41-44: All voices sing the lyrics "Herrn, im Nah-men des Herrn," followed by a final "ge -". The score uses a mix of standard notation and early music-style notation, including vertical stems and beams.

37

der da kommt im Nah-men des Herrn,
der da kommt im Nah-men des Herrn,
der da kommt im Nah-men des Herrn, im Nah-men des
lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Herrn, im Nah - men des

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}^+$

A musical score for a four-part setting with basso continuo. The score consists of five staves. The top two staves are soprano voices in common time, treble clef. The third staff is alto in common time, treble clef. The fourth staff is tenor in common time, bass clef. The bottom staff is basso continuo in common time, bass clef. Measure 39 begins with a rest followed by a fermata. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The tenor part has a melodic line with sixteenth-note figures. The basso continuo part features sustained notes and harmonic basses. The lyrics are in German, repeated in three stanzas:

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Herrn, im
der da kommt im Nah-men, im Nah-men des Herrn, im Nah - men des Herrn, im
Herrn, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Herrn, im
Herrn, ge - lo - bet, ge-lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Herrn, der da

Harmonic analysis at the end of the page shows chords: 6, 6, 6, 4, 4+, 6.

41

Nah - men des Herrn, im Nah - - men, im Nah - - men des
Nah - men des Herrn, ge - lo - betsey, der da kommt im Nah - men des
Nah - men des Herrn, ge - lo - betsey, der da kommt im__
kommt, der da kommt im Nah-men des Herrn, ge - lo - betsey, der da

7 6 #

43

48

Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da
Herrn, im Nah-men des Herrn, im Nah-men des Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da
Nah-men, im Nah - men, im Nah-men des Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da
kommt im Nah-men des Herrn, im Nah-men des Herrn, ge - lo - bet sey, der da

6 9 8 6 6 7

45

kommt, der da kommt im Nah-men, im Nah-men des Herrn,
kommt, der da kommt im Nah-men, im Nah-men des Herrn,
kommt, der da kommt im Nah-men, im Nah-men des Herrn,
kommt im Nah-men des Herrn, im Nah-men des Herrn,

A musical score page featuring six staves of music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and G clef. The third staff is in common time and F# major (indicated by a G clef and a sharp sign). The fourth staff is in common time and F# major (indicated by a G clef and a sharp sign). The fifth staff is in common time and F# major (indicated by a G clef and a sharp sign). The bottom two staves are in common time and F# major (indicated by a G clef and a sharp sign). The lyrics are written below the fifth and sixth staves:

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Herrn, im
der da kommt im Nah - men des Herrn, im Nah - men des
der da kommt im Nah - men des Herrn, im Nah - men des
der da kommt im Nah - men des Herrn, ge - lo - bet, ge -
6 6 6 6

49

Nah - - men des Herrn, im Nah - - men, im Nah - - men des
Herrn, im Nah-men des Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da
Herrn, im Nah-men des Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da
lo - bet sey, der da kommt im Nahmen des Herrn, der da kommt im Nah-men, im Nah-men des

7 6 6 7

51

Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah

kommt, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah

kommt, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nahmen, im Nahmen, im Nahmen

Herrn, ge - lo - bet, ge - lo - bet sey, ge - lo - bet sey, der da kommt im Nahmen, im Nahmen, im Nahmen

6 6 6 5 7

54

men, im Na-men des Herrn, ge - lo - bet
 men, im Na-men des Herrn, ge - lo - bet
 Nah - men, der da kommt im Nah - men des Herrn, des Herrn, ge - lo - bet
 Nah - men, der da kommt im Nah - men des Herrn, im Nah - men des Herrn,

$\frac{5}{3}$ 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

56

s Fey, der da kommt im Nah-men des Herrn, im Nah-men des Herrn, im Nah-men des Herrn.

s Fey, der da kommt im Nah-men des Herrn, im Nah-men des Herrn, im Nah-men des Herrn.

s Fey, der da kommt im Nah-men des Herrn, im Nah-men des Herrn, im Nah-men des Herrn.

ge-lo-bet Fey, der da kommt im Nah-men des Herrn,

7 6 6 4 6 5

IV . Recitativ.

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Fondamento

So komme dann, ach ia erleuchte mei-ne Au-gen; dann nur in dei-nem

⁴

Licht er - bli - cken wir das Licht. Dein Wandel und dein Wort, soll mir zur Leuchte

7

zau - gen, durch wel - che ich al - lein die Stapfen dei - ner Füf - se Zur RichtSchnur seh.

10

Wenn ich mir die er - kiefe so werd ich, wo du bist auch endlich e - wig seyn.

v. Choral.

B C

Du bist mein Haupt hin - wie - der - um, bin ich dein

B C

Du bist mein Haupt hin - wie - der - um, bin ich dein

B C

Du bist mein Haupt hin - wie - der - um, bin ich dein

B C

Du bist mein Haupt hin - wie - der - um, bin ich dein

8

B C

Glied und Ei - gen - thum, und will so - viel dein Geist mir

B C

Glied und Ei - gen - thum, und will so - viel dein Geist mir

B C

Glied und Ei - gen - thum, und will so - viel dein Geist mir

B C

Glied und Ei - gen - thum, und will so - viel dein Geist mir

15

B C

gibt, stets die - nen dir wie dirs be - liebt.

B C

gibt, stets die - nen dir wie dirs be - liebt.

B C

gibt, stets die - nen dir wie dirs be - liebt.

B C

gibt, stets die - nen dir wie dirs be - liebt.

Pars II.

VI . Dictum.

J.F. Fasch

Corno I

Corno II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

Musical score page 59, featuring six staves of music. The top two staves are in G clef, the next two in F# clef, and the bottom two in C bass clef. The key signature changes from G major to D major (two sharps) at the beginning of the third measure. Measure 1: G major, 4/4 time. Measures 2-3: G major, 4/4 time. Measures 4-5: D major, 4/4 time. Measure 6: D major, 2/4 time. Measures 7-8: D major, 2/4 time. Measures 9-10: D major, 4/4 time.

60

8

This page of sheet music contains eight staves of musical notation. The top two staves are in G clef and common time (indicated by the '8'). The next four staves are in G clef and 3/4 time, with 'tr' (trill) markings above several notes. The bottom two staves are in B clef and 3/4 time. The first three staves (G clef, G clef, G clef) have measure lines, while the last five staves (B clef, B clef, B clef, B clef) do not. The bass staff at the bottom has measure lines and includes numerical subscripts (5, 4, 3, 7, 4, 7, 4, 6) and superscripts (6, 9, 8) above specific notes. The music consists primarily of eighth-note patterns.

12

Komm he - rein du Ge - se - gneter, du Ge - se - gne - ter des Herrn, du Ge -

Komm he - rein du Ge - se - gneter, du, du Ge - se - gne - ter des Herrn, du, du Ge -

Komm, komm he - rein du Ge - se - gne - ter, du, du Ge - se - gne - ter des Herrn, du Ge -

Komm, komm he - rein du Ge - se - gneter, du, du Ge - se - gne - ter, du, du Ge -

6 6 6 7 6 7 6

fe - gne - ter des Herrn. Komm he - rein du Ge - fe - gne - ter wa - rum

fe - gne - ter des Herrn. Komm he - rein du Ge - fe - gne - ter wa - rum

fe - gne - ter des Herrn. Komm he - rein du Ge - fe - gne - ter des Herrn wa - rum

fe - gne - ter des Herrn. Komm he - rein du Ge - fe - gne - ter des Herrn wa - rum

7 7 6 7 6

18

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

ste - - hst du drau - ßen, wa-rum ste - - hst du drau - ßen, warum stehst du
 ste - - hst du drau - ßen, wa-rum ste - - hst du drau - ßen, warum stehst du
 ste - - hst du drau - ßen, wa-rum ste - - hst du drau - ßen, warum stehst du
 ste - - hst du drau - ßen, wa-rum ste - - hst du drau - ßen, warum stehst du

p *f*

9 # 7 5 9 4 7 5 6 9 # 7 5 9 4 7 5 # 6 4

drau-ßen, drau-ßen

drau-ßen, drau-ßen ich habe das Haus, das Haus ge-

drau-ßen, drau-ßen ich habe das Haus, das Haus ge - räumet, ge - räumet, das

drau-ßen, drau-ßen

25

ich ha - be das Haus, das Haus ge -
räu - met, ge - räu - met, das Haus, das Haus ge - räu - met, ge -
Haus ge - räu - met, ge - räu - met, ich ha - be das Haus, das Haus ge -
ich ha - be das Haus, das Haus ge - räu -

5 6 7

räu - met, ge - räu - met das Haus ich ha - be das Haus, das Haus ge -
räu - met, ich ha - be das Haus, das Haus ge - räu - met ge - räu - met das
räu - met, ich ha - be das Haus ge - räu - met das Haus, das Haus ge -

29

räu-met, das Haus ge - räu - met, das Haus ge - räu-met, das Haus ge -
 Haus, ich ha - be das Haus, das Haus ge - räu-met, das Haus ge -
 räu-met, ich ha - be das Haus ge - räu - met, das Haus ge -
 - - - - met, das Haus ge -

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{\#}{7}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{6}$

34

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

räu - met.

räu - met.

räu - met.

räu - met.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ 6 6

37

Komm he - rein du Ge - se - gneter, du Ge-

Komm he - rein du Ge - se - gneter, du Ge-

Komm he - rein du Ge - se - gneter, du Ge-

Komm, komm he - rein du Ge - se - gneter, du Ge-

6 #

6 5

6 4 5 7 6 6

40

fe-gne-ter des Herrn. Wa-rum ste - hst du drau - ßen, wa-rum

fe-gne-ter des Herrn. Wa-rum ste - hst du drau - ßen, wa-rum

fe-gne-ter des Herrn. Wa-rum ste - hst du drau - ßen, wa-rum

fe-gne-ter des Herrn. Wa-rum ste - hst du drau - ßen, wa-rum

7 6

6 7 6

5 4 6

Musical score for voice and piano, page 43, measure 72. The score consists of six staves. The top two staves are blank. The third staff is for the piano, showing eighth-note chords in common time. The fourth staff is for the voice, starting with a forte dynamic (f) followed by a trill (tr) over three notes, then a piano dynamic (p). The fifth staff continues the piano part with eighth-note chords. The sixth staff is for the voice, starting with a forte dynamic (f), followed by lyrics: "ste - - hst du drau - ßen, wa - rum ste - - hst du". This pattern repeats twice more. The bass staff at the bottom shows harmonic changes with Roman numerals: 9, 7, 6, 5, 9, 4, 7, 5, 6, 9, 8, 7, 6.

46

tr

f

f

f

drau - ßen, draußen. Ich ha-be das Haus, das Haus ge -

drau - ßen, drau - ßen, ich ha-be das Haus, das Haus ge - räu-met, ge - räu-met,

drau - ßen, drau - ßen

drau - ßen, drau - ßen

f

9
4
5
2
4+
6

74

49

räu-met, ge - räu-met, ich ha - be das Haus ge - räu-met, ge -
ge - räu - met, ge - räu - met, ge - räu - met, das Haus ge -
ich ha - be das Haus, das Haus ge - räu - met, ge - räu - met, ge - räu - met,
ich ha - be das Haus, das Haus ge -

51

räum - met, das Haus ge - räu - - met, das Haus ge -

räum - met, das Haus ge - räu - - met, das Haus ge -

ich ha - be das Haus ge - räu - - met, das Haus ge -

räu - - - - met, das Haus ge -

räu - met,
das Haus ge - räu -
räu - met,
das Haus ge - räu -
räu - met,
das Haus ge - räu - met,
ge - räu - met,
das
räu - met,
das Haus ge - räu - met,
ge - räu - met,
das

55

met, das Haus ge - räumet, das Haus ge - räu -

- met, das Haus ge - räu - met, das Haus ge - räu - met, das

Haus ge - räumet, das Haus ge - räu - met, das Haus ge - räu -

Haus ge - räumet, das Haus ge - räu - met, das Haus ge - räu - met, das

7 9 4 8
3 3 6

7 9 4 8
3 3 6

met, ich ha - be das Haus ge - räu - met.

Haus ge - räumet, ich ha - be das Haus ge - räu - met.

met, ich ha - be das Haus ge - räu - met.

Haus ge - räu - met, das Haus ge - räu - met.

61

This musical score page contains six staves of music for strings and basso continuo. The top two staves are for violins, the next two for violas, and the bottom two for cello/bass. The key signature changes from G major (two sharps) to E major (one sharp) at the beginning of the measure. Measure 61 consists of six measures of music. The first three measures feature eighth-note patterns with grace notes and slurs. The fourth measure begins with a forte dynamic (indicated by a large 'f') followed by eighth-note pairs. The fifth measure continues with eighth-note pairs. The sixth measure concludes with a half note followed by a fermata. Measure 62 starts with a single eighth note. Measures 63 through 65 are entirely blank. Measure 66 begins with a bassoon line featuring sixteenth-note patterns labeled with numbers 4, 5, 6, 6, 7, 6, 6, 7 above the notes. The bassoon part ends with a fermata.

VII . Aria.

Moderato.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tenor

Fondamento

⁸

Fondamento

Tenor

16

Mein Hey-land und mein Heyl, mein Hey-land und mein Heyl, dein Rind, dein

f p f p f p

23

Rind, dein Rind folgt deinen Tritten, mit strauchel-den Schritten, mit strauchel-den Schritten, und

p p p p

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, showing right-hand melodic lines and left-hand harmonic chords. The middle two staves are for the voice, with lyrics in German: "will dir ähnlich seyn, dir ähnlich, dir ähnlich" in measure 11, and "und will dir ähnlich, dir ähnlich, dir ähnlich" in measure 12. The bottom two staves are for the basso continuo, providing harmonic support with sustained notes and bass lines. Measure 11 ends with a forte dynamic (f) and measure 12 begins with a forte dynamic (f). Measure 12 concludes with a trill (tr) over the final note.

Musical score for orchestra and bassoon, page 10, measures 11-12. The score consists of six staves. The top four staves are for the orchestra, featuring two violins, two violas, cello, double bass, and woodwind parts (oboe, bassoon, flute, clarinet). The bassoon part is prominent, playing eighth-note patterns. The bottom two staves are for the bassoon. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and includes performance instructions like "tr" (trill) and "3" (triolet). Measure 12 continues with the same instrumentation and dynamics, maintaining the rhythmic pattern established in measure 11.

46

Mein Heyland und mein Heyl, mein Heyland und mein Heyl, dein

53

Rind folgt dei-nen Schritten mit strauchel-den Schritten, und will dir ähnlich seyn, dir ähnlich

60

und will dir ähnlich, dir ähnlich, dir ähn-lich seyn.

68

Ach!_ ach__ ach

77

daß ich bis zu En - de durch dei-ne Va-ter Hände ge - lei - tet möchte seyn ge - lei-tet, ge-

pianissimo

$\begin{matrix} 6 & 4+ \\ 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4+6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4+6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 7 & 8 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$

84

poco f

poco f

poco f

lei-tet durch dei-ne Va-ter Hän - de ge - lei - - - tet möch-te

$\begin{matrix} 8 & 4+ \\ 2 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 7 & \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 2+6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 6 \end{matrix}$

86
92

feyn gelei - tet, gelei - tet, ge - lei - tet möchte seyn ach, ach, ach daß ich bis zu En - de durch
 6 5 7 3 6 4 7 6 5 3 7 6 6

100

D.S. C
 D.S. C
 poco f D.S. C
 poco f D.S. C
 tr D.S. C
 deine Va - ter Hän - - - de ge - lei - - - tet möchte seyn. D.S.
 6 6 6 5 7 6 6 5 2+ 6 6 6 6 6 6 6 6 4 b 6 6 4 5

VIII . Recitativ.

Violino I

Violino II

Viola

Tenor

Fondamento

Du kommst, ich weiß es schon, mir beyzufste-hen.
Du kommst, und geht mir

4

6

für, mein Glaube kan ge - trost schon deine Ankunft sehen.

II

nein! Du kommst voll Sanftmuth und gelassen, voll Demuth und gering.
kannst

$\frac{1}{6}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{2}$

15

du auch die - se Leh-re so et-was schwere, großsüch-tig Her-ze fas-fen, dein Wollen ist zwar
4+

6 6

18

da, wo a-ber das Vollbringen? diß Herr er-setzest du, ach ja! ach laß es mir gelingen.

IX. Choral.

10

und be - rei - te dich ihm zu, gib dich ganz zu
und be - rei - te dich ihm zu, gib dich ganz zu
und be - rei - te dich ihm zu, gib dich ganz zu
be - rei - te dich ihm zu, gib dich ganz zu fei -

90

16

fei - ner Ruh, öff - ne dein Ge - müth und See -

fei - ner Ruh, öff - ne dein Ge - müth und See -

fei - ner Ruh, öff - ne dein Ge - müth und See -

ner Ruh, öff - ne dein Ge - müth und See - le,

22

le, klag ihm, was dich drück und qväh - - le.

le, klag ihm, was dich drück und qväh - - le.

le, klag ihm, was dich drück und qväh - - le.

klag ihm, was dich drück und qväh - - le.