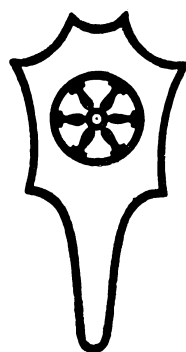


EDITION SCHOTT

— 05193, 05194 —

Rigoletto-Fantasie



G. VERDI

Fantasien über die beliebtesten Opern für Violine und Klavier

05180	Aida (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05181/82)	05192	Rigoletto , (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05193/94)
05183	Ernani , (Vieuxtemps)	V. (Kl. 05184/85)	03865	Traviata , (Ketterer)	V. (Kl. 03866/67)
05186	— (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 05187/88)	05195	— (Bazzini)	V. (Kl. 05196/97)
05189	Maskenball , (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 05190/91)	04765	Troubadour , (Ketterer Hermann)	V. (Kl. 04766/67)
03862	Rigoletto , (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 03863/64)	05198	— (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05199/05200)

KLAVIERSTIMME

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Sohn für alle Länder.

— EINZEL-AUSGABE —

B. SCHOTT'S SÖHNE, HANNOVER, LEIPZIG, LONDON, BRUXELLES, PARIS

RIGOLETTO

G. VERDI

Genau bezeichnete Neuausgabe von
Fritz Meyer

Konzert - Fantasie von
J. Gregoir und H. Léonard

Musical score for Violin and Piano, featuring the title "RIGOLETTO" by G. VERDI, arranged by J. Gregoir and H. Léonard. The score is in 3/4 time, key of D major, and includes tempo markings: *Lento*, *Recit.*, *espress.*, *ad lib.*, *a tempo*, and *string.*

The score is divided into four systems, each with a Violin staff and a Piano staff. The first system includes the tempo marking *Lento* and the instruction *espress.* for the Violin. The second system includes the instruction *ad lib.* for the Violin. The third system includes the instruction *a tempo* for the Violin. The fourth system includes the instruction *string.* for the Violin.

Andante

p

pp

Andante

con espress.

marcato

pp

espress.

ff

The musical score is for a piece in G major, 3/4 time, marked Andante. It consists of six systems of music. The piano part is written for a grand piano, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The violin part is written for a violin, with a more active melody. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance markings include 'con espress.', 'marcato', and 'espress.'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accidentals.

cantabile
dolce
leggy:
p
mf
f
dim.
pp
cresc.
ff
p

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line with a *cantabile* marking and the piano accompaniment with *dolce* and *leggy:* markings. The second system features a *mf* marking in the vocal line and a *f* marking in the piano accompaniment. The third system includes *dim.* and *pp* markings in both parts, with *cresc.* markings in the piano accompaniment. The fourth system shows a *ff* marking in the piano accompaniment. The fifth system features a *p* marking in the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment with various dynamics and articulations.



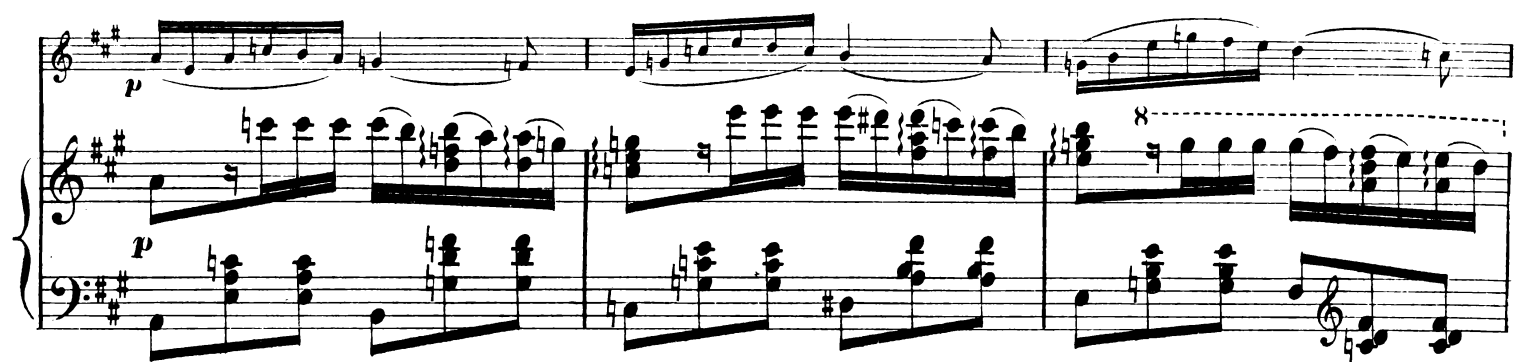
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also marked *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *p*. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked *p*. The key signature remains two sharps.



Third system of musical notation. The top staff shows a crescendo marked *cresc.* leading to a fortissimo *f* section. The bottom staff also shows a crescendo marked *cresc.* leading to a fortissimo *f* section. The key signature remains two sharps.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *p*. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked *p*. The key signature remains two sharps.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *p*. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked *p*. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part includes a "m.d." (mezzo-dolce) marking in the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part includes a "p" (piano) marking in the fifth measure.

Allegro

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro". The piano part includes a "p" (piano) marking in the ninth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part includes a "f" (forte) marking in the thirteenth measure and a "cres" (crescendo) marking in the fourteenth measure.

Risoluto

ff

Risoluto

ff

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. The tempo is marked "Risoluto". The piano part includes a "cen" (crescendo) marking in the seventeenth measure and a "do" (diminuendo) marking in the eighteenth measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation consists of six systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).
- System 2:** The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 3:** The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *a tempo*.
- System 4:** The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *a tempo*, and *suivez* (follow).
- System 5:** The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo), *vibrato*, and *p* (piano).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole rest. The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the top staff and *f* (forte) in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues with eighth-note patterns, marked *ff*. The bottom staff features a melodic line with a *lento* (slow) marking and a *p* (piano) dynamic. A section of the bottom staff is marked *espress.* (espressivo).

Third system of musical notation. The tempo changes to *Andantino*. The top staff has a melodic line with a *dolce* (sweet) marking and a *f* (forte) dynamic. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment, marked *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *pp*. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment with dynamics *pp* and *ppp* (pianississimo).

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment.

pp *cresc.* *f* *p*
dolce *cresc. e* *string.* *p*
dim. *dolce*
p *cresc.* *f*
dim. *pp*
pp *sempre legato*
pp
Red. * *Red.* * *Red.*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various dynamics and articulations. The piano accompaniment includes a complex texture with many chords and a steady bass line. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a series of repeated notes marked with asterisks and the word "Red." (likely a typo for "Red." or "Red.").

ad lib. *rall.* **Allegretto**

ff

f *p* *p* *mf* *mf*

cresc. *f* *cresc.* *f* *p* *pp*

p *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *ff*

This page of musical notation consists of six systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff begins with *f*. Grand staff begins with *f*. The system ends with a *f* dynamic.
- System 2:** Treble staff has *p* and *mf* dynamics. Grand staff has *p* and *mf* dynamics. Both systems end with a *cresc.* marking.
- System 3:** Treble staff has *f* and *p* dynamics. Grand staff has *f* and *p* dynamics. The system ends with a *p* dynamic.
- System 4:** Treble staff has *p* and *pp* dynamics. Grand staff has *p* and *ff* dynamics. The system ends with a *pp* dynamic.
- System 5:** Treble staff has *pp* and *rall.* markings. Grand staff has *rall.* marking. The system ends with a *pp* dynamic.
- System 6:** Treble staff has *pp* and *rall.* markings. Grand staff has *rall.* marking. The system ends with a *pp* dynamic.

Allegretto

p

Allegretto

mf

mf

p

mf

cresc.

f

mf

suivre

decresc.

p

mf

p

mf

f

p

poco a poco cresc.

f

cresc.

decresc.

8

decresc.

8

ff

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a 'decresc.' marking. The lower staff features a piano accompaniment with a 'decresc.' marking and a large, arched figure-eight tremolo pattern in the right hand, also marked with an '8' and a 'decresc.'.

All^o moderato

ff

All^o moderato

f

This system consists of two staves. The upper staff is marked 'All^o moderato' and 'ff', featuring a series of trills. The lower staff is also marked 'All^o moderato' and begins with a forte 'f' dynamic, showing a piano accompaniment with arpeggiated chords.

f

ff

p

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a forte 'f' dynamic in the upper staff and a fortissimo 'ff' dynamic in the lower staff. A piano 'p' dynamic marking appears later in the system.

This system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring arpeggiated chords in the upper staff and block chords in the lower staff.

16

p

cres.

animato

ff

p

Edition Schott No. 05193/94

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef joined). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line.

FÜR VORTRAG, UNTERRICHT UND UNTERHALTUNG

AUSWAHL LEICHTER UND MITTELSCHWERER MUSIK: / KLAVIER ZU 2 HÄNDEN.

Die schrägen Zahlen vor den Titeln der Werke bezeichnen die Schwierigkeitsgrade nach Meyer's Neuem Klavierführer (Ed. Schott 04029/32), der als unentbehrlicher Ratgeber bei der Auswahl des Unterrichtsstoffes angelegentlich empfohlen sei.

Meyer's Neuer Führer durch den Klavierunterricht auf Grundlage der „Edition Schott“. Nach Klassen geordnet und mit ca. 500 Notenbeispielen versehen.

Mozart, W. A.
Mozart der Wunderknaabe: Jugendkompositionen (Fred. M. Voss):
1 — Sonate in G 0641
2 — Andante grazioso (Sonate B) 0642
3 — „Ahl! vous dirai-je Maman“ 0643
3 — „Lison dormait“ m. 2 Variation. 0644
3 — Menuetto de Mr. Dupont 0645
2 — 3 Menuette 0646
3 — „Mio caro adone“ mit 3 Variat. 0647
2 — 3 leichte Walzer 0648
3 — 3 gräßliche Walzer 0649
3 — 3 stimmungsvolle Walzer 0650

Der kleine Opernfreund

Eine Sammlung beliebter Opernmelodien in ganz leicht. Bearbeitung
5 — Nürnberg: Puppe: Heiter ohne Sorgen: Auf denn 04101
3 — Postillon: Freunde vernehmet 04102
3 — Carmen: Ja, die Liebe 04103
4 — do. Terrore-Lied: Ich seh' die Mutter dort 04104
4 — Stradella: Jungfrau Maria; Raus aus dem Fass; Froh durchs Leben 04105
4 — Martha: Letzte Rose; Mag der Himmel; Ach, wie so fromm 04106
3 — Nachlager in Granada: Ein Schütz bin ich; Schon die Abendglocken klangen 04107
4 — Undine: Es lebt am Seegestade; Vater, Mutter 04108
4 — Der Waffenschmid: Auch ich war ein Jüngling 04109
4 — Das Glöckchen d. Eremiten: Marsch der Dragoner 04110
5 — Hugenotten: Freunde kommt zu Tische; Wer bist du, himmlisch schönes 04111
4 — Prophet: Schlittschuhstanz 04112
4 — Robert der Teufel: Gnaden-Arie; Ja das Gold 04113
3 — Hoffmanns Erzähl.: Barkarole 04114
3 — Orpheus i. d. Unterwelt: Als ich noch Prinz war; Um einst Alkmen 04115
5 — Die schöne Helena: Ich bin Ajax; Valse-Finale 04116
5 — Der fliegende Holländer: Traft ihr das Schiff? Steuermann lass' die Wacht 04117
4 — do. Spinnerlied 04118
4 — Tannhäuser: Einzug der Gäste 04119
4 — do. Beglückt darf nun: Dir töne Lob 04120
5 — Lohengrin: Elsas Traum 04121
4 — do. Elsas Brautzug zum Münster; Treulich geführt 04122
3 — Rheingold: Rheintöchterzene 04123
4 — Walküre: Siegm. Liebeslied 04124
3 — Freischütz: Leise, leise; Wir winden Dir 04125
4 — do. Jägerchor: Was gleichwohl 04125
3 — Oberon: O wie wagt es; Mein Hohn, mein Gate 04127

Fortsetzung siehe Katalog!

Schumann, Rob.

Jugendalbum op. 68 (Kutik)
1 — Melodie — Soldatenmarsch — Trillerliedchen — Ein Choral Stückchen — Armes Waisenkind 0745
3 — Jägerliedchen — Wilder Reiter — Volksliedchen — Fröhlicher Landmann — Sizilianisch 0746
3 — Knecht Rupprecht — Mai lieber Mai — Kleine Studie — Frühlingsgesang 0747

Schumann, Jugendalbum, ferner:

1 — Erster Verlust — Kl. Morgenwandler — Schütterliedchen — Kleine Romanze — Ländliches Lied — Rundgesang 0748
6 — Reiterstück — Entleerliedchen — Nachklänge aus dem Theater — Canonicisches Liedchen 0749
7 — Erinnerung — Fremder Mann — Krieglisch 0750
8 — Scheherazade — Weilesezeit — Thema — Mignon 0751
7 — Lied Italienischer Marinari — Matrosenlied — Winterzeit I — Winterza

Schumann, Jugendalbum, ferner:

9 — Kleine Fuge — Nordisch. Lied — Figurierter Choral — Sylvesters-Lied 0753
Kinderstücken op. 15 (Kutik):
3 — Von fremden Ländern und Menschen — Kuriose Geschichten — Hasche Mann — Bittendes Kind — Glückes genug 0754
3 — Wichtige Begebenheit — Trümmern — Am Kamme — Ritter vom Steckenpferd 0755
9 — Fast zu ernst — Fürchtenmachen — Kind im Einschlummern —

Streabegg, L. Die bekannten und

allem beliebten Kinder-Tänzen und -Stückchen.
2 — Do-re-mi-fa 0623
3 — Polonaise (op. 255 Nr. 1) 06363
2 — Walzer (op. 123 Nr. 1) 06364
2 — Polka-Mazurka 06365
3 — Venetischer Walzer 06366
3 — Menuett (op. 32) 06367
3 — Polka (op. 86 Nr. 2) 06368
3 — Schottisch (op. 123 Nr. 3) 06369
2 — Walzer (op. 117 Nr. 1) 06370
3 — Maillöbchen, Polka (op. 99 Nr. 2) 06371
3 — Primeln, Polka - Mazurka 06372
3 — Kleiner Walzer (op. 78 Nr. 1) 06373
3 — Triumphmarsch (op. 67 Nr. 1) 06374
2 — Walzer (op. 65 Nr. 1) 06375
3 — Grenadille, span. Tanz 06376
3 — Die Clowns, Redowa 06377
3 — Jung-Wien, Marsch 06378
3 — Air de Louis XIII (op. 115 Nr. 1) 06379
3 — Alice Romanze 06380
3 — An der schönen blauen Donau, Walzer (Strauss) 06381
3 — Auf dem See, Barcarolle 06382
3 — Cantilène (op. 66 Nr. 1) 06383
3 — In der Kirche, Choral 06384
3 — Rauflieder, Stanzeln 02057
3 — Zärtliche Liebe, Charakterstückchen 06386
3 — Kleine Fantasie über die Regiments-töchter 06387
3 — Kleine Fantasie über „Zampa“ 06388
Tschalkowski, F.
3 — Jugend-Album (Thürmer) op. 39.
4 — Nr. 1-3, Morgengebet, Wintermorgen, Steckenpferd 01713
4 — 4-7, Mama, Marsch der kleinen Holzsoldat, Die kranke Puppe, Begräbnis der Puppe 01714
3 — 8-10, Walzer, Die neue Puppe, Mazurka 01715
3 — 11-14, Russisches Lied, Zieh, harmonika spielender Bauer, Volkslied, Polka 01716
3 — Nr. 15-18 Italien. Lied, Altfranzos. Melodie, Deutsche Weise, Neapolitanisches Lied 01717
0 — 19-21, Altweibermärchen, Die Zauberin, Stiller Traum 01718
4 — 22-24, Gesang d. Lerche, Singend, Leiermann, In d. Kirche 01719
Volkmann, R. (Muskal. Bilderbuch) op. 11.
2 — Nr. 1 In der Mühle 02062
3 — 2 Der Postillon 01584
3 — 4 Auf dem See 02063
5 — Deutsche Tanzweise, op. 18 06179/80
5 — Visegrad, op. 21
3 — 9, Das Lied v. Held, op. 32064
7 — 10, Der Page 01662
6 — Nr. 2 Frühlingsfahrt, op. 22 02072
3 — 4 In der Schenke, op. 23 02073
4 — Lieder d. Großmutter 1-4 op. 27 03941
3 — 5-7 — 03942
3 — 8-11 — 03943
3 — 12 u. Nachspiel — 03944
3 — Die Tageszeiten 1-3 op. 39 03537
3 — 4 — 03538
3 — 5-7 — 03539

NOTEN = MAPPE DES VIOLINSCHÜLERS

AUSWAHL BELIEBTER VIOLINSTÜCKE KLASSISCHER UND MODERNER KOMPOSITEN IN FORTSCHRITENDER ORDNUNG

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Herausgegeben und bezeichnet von EMIL KROSS.

Neben jeder Schule zu verwenden!

Stufe I^a Elementarstufe

(Ed. Schott No. 7640 a)

32 bekannte Volksmelodien, Opernarien, Vaterlandslieder und andere Stücke von
Alard, Bériot, Heim, Humperdinck, Moffat, Reinecke, Weber, Wolf etc.

Stufe I^b Untere Mittelstufe

(Ed. Schott No. 7640 b)

17 ausgewählte und beliebte Stücke von
Gurlitt, Papini, André, Boieldieu, Moffat, Weber, Schumann, Wagner etc.

Stufe II Heft 1 Mittelstufe

(Ed. Schott No. 7641 a)

10 ausgewählte und beliebte Stücke von
Mozart, Dancla, David, Papini, Gounod, Humperdinck, Wagner etc.

Stufe II Heft 2 Mittelstufe

(Ed. Schott No. 7641 b)

10 ausgewählte und beliebte Stücke von
Dancla, Gabrielli, Tartini, Simonetti, Accolay, Wagner etc.

Jedes Heft Mk. 2.—. Hierzu Teuerungsaufschlag

Verlangen Sie Sonderverzeichnis!

Leichte Klassiker-Schule. Eine instruktiv geordnete Sammlung leichter klassischer Werke.

versehen und sorgfältig bearbeitet von O. BERINGER, E. PAUER u. a. — Herausgegeben von LOTHAR WINDSPERGER.

4 Bach, Marsch, Menuett, Bourrée 06625
4 — Präludium, Menuett, Marsch 06626
4 — Präludium, Arie, Menuett 06627
4 — Präludium, Gavotte 06628
4 — Sarabande, Siciliano 06629
4 — Courante, Allegretto 06630
4 — Echo, Scherzo 06631
4 — Gavotte 06632
2 — Polonaise, Menuett 06633
3 — Allegretto, Gigue 06634
3 — Menuett 06635
4 — Gavotte 06636
4 — Fughetta Präludium 06637
4 — Siciliano, Allemande 06638
4 — Fuge, Lied des Postillons 06639
4 — Beethoven, Für Elise 06641
4 — 2 Ecossaises, Allegretto aus der 7. Symphonie 06642
4 — Sonatine 06643
4 — Sonatine 06644
4 — Bagatelle, Ländlerische Tänze 06645
4 — Polonaise aus der Serenade für Violine, Viola und Cello 06646
4 — Andante aus der Sonate op. 26, Allegretto aus der Sonate op. 27 Nr. 2, Andante con moto aus der Sonate op. 12 Nr. 1 06647
4 — Deutsche Walzer in Ddur, Deutscher Walzer in Ddur 06648
4 — Menuett mit zwei Trios aus der Sonate op. 25 06649
4 — Menuett aus op. 49 Nr. 2 06640
4 — Türkischer Marsch aus „Ruinen von Athen“ 06650
4 — Marsch aus dem Ballett „Die Geschichte des Prometheus“ — Marsch aus der Oper „Fidelio“ — Siegesmarsch aus „König Stephan“ 06651
4 — Adelaide 06652

7 Chopin, Walzer E moll, op. posth. 06653
6 — Walzer A moll, op. 34 Nr. 2 06654
6 — Mazurka, op. 7 Nr. 2 06655
6 — 2 Mazurkas, op. 7 Nr. 5 u. 1 06656
6 — Polonaise, op. 40 Nr. 1 06657
6 — Polonaise, op. 26 Nr. 1 06658
6 — Nocturne, op. 37 Nr. 1 06659
7 — Nocturne F moll, op. 55 Nr. 1 06660
7 — Nocturne Es dur, op. 9 Nr. 2 06661
6 — Aus der 2. Ballade, op. 38 06662
7 — 3 Präludien, op. 28 Nr. 4, 7, 10 06663
4 — Aus dem E moll-Konzert 06664
4 — (Chor aus dem Oratorium „Judas Maccabäus“) — Menuett 06665
5 — Allegro moderato aus der Violinsonate in A dur 06666
4 — Berühmtes Largo 06667
4 — Hornpipe-Sonatine-Courante 06668
4 — Der harmonische Grobschmied 06669
4 — Bourée — Menuett — Gavotte 06670
4 — Trio — Menuett 06671
4 — Fantasie Cdur 06672
4 — Chaconne mit Variationen 06673
4 — Präludium — Gigue in Fdur — Gigue in Bdur 06674
4 — Menuett aus dem Oratorium Samson — Menuett aus der Oper Al-mir — Sarabande 06675
5 — Allegro — Courante 06676
4 — Lass mich mit Tränen — Symphonie aus Herakles 06677
5 — Rinaldo-Arie: „Laß' mich mit Tränen“, Fantasie (Krug) 04783
4 — Trauermarsch a. d. Oratorium Saul — Sarabande mit Variation 06678
4 Haydn, La Roxolane, Air varié 06679
4 — Allegro a. d. Sonate in Gdur 06680
4 — Allegro a. d. Sonate in Cdur 06681
4 — Rondo aus d. Sonate in Ddur 06682

Haydn, ferner:
4 — Oesterr. Hymne — Serenade 06683
4 — Largo aus dem Quartett Nr. 36 — Adagio aus der Symphonie in Cdur Nr. 1 06684
5 — Adagio aus d. Sonate in Cdur 06685
5 — Menuett aus der Symphonie in G Nr. 3 und in C moll Nr. 5 06686
5 — Allegretto a. d. Quartett Nr. 5 — Menuett a. d. Sonate in Ddur 06687
5 — Allegretto a. d. Sonate in Gdur 06688
5 — Allegretto aus dem Quartett Nr. 34 — Allegretto in Ddur 06689
5 — Presto a. d. Symph. Cdur Nr. 1 06690
5 — Andante a. d. Symph. Ddur Nr. 1 06691
5 — Finale a. d. Symph. Bdur Nr. 9 06692
5 — Arie: „Nun beut die Flur“ aus Schöpfung 06693
5 — Lied der Spinnerinnen aus „Die Jahreszeiten“ 06694
5 — 2 Lieder: „An die Geliebte“, Die Landlust“ 06695
5 — 3 Lieder: „An Ins“, „Sollt ich voller Sorg“, „Die zuspätk Ankunft“ 06696
4 Mendelssohn, 2 Kinderstücke 06697
4 — 2 Kinderstücke 06698
4 — Venet. Gondellied, Lied o. Worte 06699
4 — Fantasie oder Caprice 06700
5 — Andante con moto — Andante aus der Fantasie op. 16 Nr. 1 — Menuett aus d. Sonate op. 6 06701
5 — Andante aus der Sonate für Piano und Cello op. 45 06702
5 — Marsch a. d. Capriccio op. 22 06703
5 — Lieder o. Worte i. Gdur u. Edur 06704
5 — Notturno aus „Ein Sommernachts-trium“ 06705
5 — Feenreigen aus „Ein Sommernachts-trium“ — Scherzo in Esdur 06706

Mendelssohn, ferner:
5 — Hochzeitsmarsch aus „Ein Sommernachts-trium“ 06707
3 — „Auf Flügeln des Gesanges“ und „Sonntagsschied“ 06708
3 — „Suleika“ und „Volkslied“ 06709
3 — „Wachet auf, aus „Paulus“ und „Morgengebet“ 06710
3 — „Ich will meine Lieb ergötze sich“ — „O Taler weit“ 06711
3 — „Es brechen in schallendem Reigen“ a. Jerusalem, Arie aus Paulus 06712
4 Mozart, 3 Menuette 06713
4 — Thema aus Sonate A dur — Andante cantabile aus der Sonate C dur — Menuett 06714
5 — 3 Walzer 06715
5 — 3 gräßliche Walzer, Thema aus dem Finale der Sonate C moll 06716
5 — Andante, Thema mit Variation — Allegretto aus der Fantasie D moll — 2 Menuette a. Sonate Es dur 06717
6 — Romanze a. d. Konzert D moll 06718
5 — Finale aus der Sonate in Bdur 06719
5 — Rondo aus Sonate A moll 06720
4 — Menuett aus Don Juan „Reich mir die Hand“ — Ab! vous dirai-je Maman 06721
6 — Das Veilchen — Ein Mädchen oder Weibchen aus „Zauberflöte“ 06722
5 — Arie d. Figaro, Dort vergisst's Gockenspielszene aus „Zauberflöte“ 06723
5 Schubert, Andantino — Thema mit Variation 06724
5 — Menuett in Esdur 06725
5 — Ecossaise 06726 (op. 78 06727)
5 — Ländler in Ddur — Menuett aus Scherzo in Bdur 06728
5 — Thema aus dem Octett op. 166 — Andante aus der Sonate op. 42 06729

Schubert, ferner:
5 — Ecossaise — Allegretto 06730
5 — Ländler — Walzer 06731
5 — Walzer, Fdur 06732
5 — 2 Lieder: „Das Wandern“ — „Die Forelle“ 06733
5 — 2 Lieder: Die Post, Morgengruss 06734
6 — Ave Maria 06735
2 Schumann, Fröhlicher Landmann — Soldatenmarsch — Melodie 06736
2 — Armes Waisenkind — Wilder Reiter — Kleine Studie 06737
3 — Wegenliedchen — Alendmarch 06738
3 — Schütterliedchen — Botschaft — Volksliedchen u. Erinnerung 06739
4 — Einsame Blumen — Walzer — Melodie 06740
4 — Schlummerlied 06741
4 — Knecht Rupprecht — Frühlings-gesang 06742
4 — Allegro moderato — Abendlied 06743
4 — Bild aus dem Osten 06744
4 — Wenn ich früh in d. Garten geh' — O Sonnenschein — Albulmbaum 06745
4 — Weber, Aufforderung zum Tanz 06746
4 — Thema — Polacca 06747
4 — Sechs deutsche Walzer 06748
4 — Menuett a. d. Klavierkonzert 06749
4 — Das Maillöbchen — Rondo 06750
4 — Das Veilchen im Tale — Glücklein im Tale a. Euryanthe-Wiegenlied 06750
Der Freischütz
3 — Und ob die Wolke 06751
3 — Walzer — Jägerchor 06752
4 — Durch die Wälder — Lied der Meermaidchen aus „Oberon“ 06753
Preciosa
4 — Zigeunertanz — Einsam bin ich 06754
Silvana
4 — Marsch und Arie 06755

EDITION SCHOTT ★ EINZEL-AUSGABE
DIE GRÖSSTE UND VOLLSTÄNDIGSTE ALLER SAMMLUNGEN / BISHER ÜBER 8000 NUMMERN ERSCHEINEN / IN VIELEN MILLIONEN VERBREITET
MUSIK AUF JEDEM GEBIET UND FÜR ALLE INSTRUMENTE / AN ALLEN KONSERVATORIEN EINGEFÜHRT / ÜBERALL ERHÄLTICH / KATALOG KOSTENLOS
B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS