

PELLÉAS ET MÉLISANDE

VOLONCELLES

CLAUDE DEBUSSY

ACTE I

Très modéré

sourdine
DIV.
en 3 *pp*

2

1

DIV.
en 4 *pp* très expressif

1 DIV.
en 2 *pp* pizz.

2 arco

pp
(pizz.)

p
arco

3

ôtez vite les sourdines

più p *molto dim.* DIV.
en 4 *pp*

più pp

Moins lent

DIV.
en 2 *pp*

ôtez les sourdines

pp

4

5

1 UNIS

6

oh! oh! qu'y a-t'il là au bord de l'eau? U ne pe-ti-te fil-le qui pleure au bord de l'eau

Velles DIV. pizz. UNIS

7 Tranquillo arco En animant

au Mouvt

pizz. 1 DIV. arco 1

N'ayez pas peur... Je ne vous fe-rai

Velles Animé UNIS

8

au Mouvt

9

VIOLONCELLES

11

10 En animant

velles UNIS

Poco rit. a Tempo

Qui est - ce

pp *p* *p*

Pressez
DIV. pizz.

f *f* *f*

mettez les sourdines

1^{er} Mouv^t 12 Lento

oh! oh! perdue, i-ci Je ne suis pas d'ici! Je ne suis pas née là. - D'où êtes-vous?

Modéré

velles UNIS

13

Où êtes-vous née?

p doux *pp* *p* *pp*

ôtez les sourdines

Plus modéré

Retenu

C'est la couronne qu'il m'a don-né - e Elle est tombée en pleu -

p *più p* *pp*

Animez

Accel.

14 Animé

pp *f*

Mourir tout de

pp *f*

pos. nat. *mf* *cresc.* *f* *f*

Suivez 15 a Tempo

mf dim. *p* *dim.* *pp*

Retenu 2 Très large

velles pizz. arco

Oui, qu'êtes-vous?

p *f très soutenu dim.*

16 Poco mosso

pizz.

DIV. pizz. *pp arco* *pizz.* *pp pizz.* *arco*

17

marcato pizz.
p pizz.
marcato
pp
arco
più pp arco
pizz.
p pizz.

Très rythmé

UNIS
arco
p>
più p>
pp
pizz.
p
f marcato

18

Tranquillo

arco
DIV.
p
pp arco
p expressif
pp
1
pizz.
pp pizz.
pp

19

arco
pp
p arco
p
f

UNIS
pizz.
pp
pp
arco
p
p
mf
mf

Retenu

pizz.
arco
au Mouvt (sans lenteur)

DIV.
p
pizz.
p arco
p

20

I^o Tempo (très modéré)

p
cresc.
2
Où allez-vous? - Je ne sais

VIOLONCELLES

1^o Tempo

21

pas Je suis perdu aus.

velles pizz.

pp pizz.

arco

pp soutenu arco

pp

Même mouv^t (sans lenteur)

UNIS

1

pp

2

Bons

p

velles

più p

1

pp

p

pp

pp

p

pp

p

p

più p

1

pp

p marcato

Un peu moins lent (le rythme très accentué)

p

pp

DIV.

UNIS

pp

p

cresc.

22 Retenu

f

f

p

dim. molto

pp

pizz.

Modéré

23

DIV. 1

3

2

Dans la fo-rêt où je m'étais perdu

velles arco

pp

TUTTI

arco

pp

1 **Cédez** DIV. *pp* UNIS *pp* pizz. *pp* DIV. arco *pp*

24 UNIS pizz. *pp* arco *pp*

25 DIV. 1 *p très expressif* *pp* *p cresc.* Rit. *mf*

Toujours retenu *p > pp* *pp* pizz. *pp* Lent arco *pp très expressif*

26 UNIS pizz. *pp* arco *pp*

27 **Très modéré** UNIS pizz. *pp* arco *pp*

Animé très peu DIV. *pp* *p < >* *p* *pp* **28** 2 *pp*

più p *p cresc.* 3 3 3 3

Retenu **29** **1^{er} Mouvt** UNIS *pp* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*

VIOLONCELLES

30 Lent

p très soutenu et très expressif

Modéré

p dim.

DIV. *pp*

1 *p*

p *più p* *pp*

31 Animez un peu

1 3

Qui est-ce qui en-tre là? C'est Pel-lé - as.

32 Retenu

DIV. *p*

p *pp*

pizz. Modéré Même mouvt

pp pizz. 4 5

En animant

Il m'a dit que je puis ar-ri-ver a-vant el-le si je veux, mais qu'il n'y a pas de temps à per-dre. Il fau -

1^o Tempo (plus modéré)**33** velles UNIS
arco

-drait at-ten - dre quelque temps cependant

p cresc. *p* dim.

pp *p* très expressif *mf* *p* *pp*

2 mettez les sourdines

34



Plus modéré

Animez

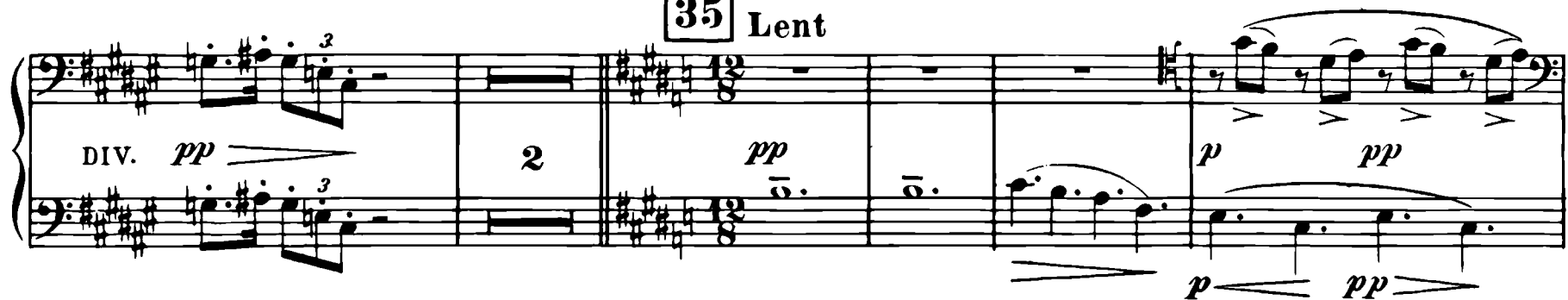


au Mouvt

En retenant



35 Lent



TUTTI UNIS Un peu moins lent

36



ôtez les sourdines Il y a long-temps... il y a longtemps... il y a presque quarante ans que je suis i.

VIOLONCELLES

37

sur la touche

DIV. *pp* sur la touche
 < *sfz p* pizz.
sfz pp
pp

38

Animé

39 Plus animé
 arco
 1 *pp* 3 *p* *arco* *mf* *f*

UNIS

40

Sans lenteur

pizz.

1 *p* 1 *mf*

arco *p* DIV. *p* *p* *p* *p* *pp* **41** 2 1

sur la touche
pp *ppp* *pp*

42Même mouv^t

UNIS pizz.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

UNIS pizz. *pp* DIV. *arco* *pp* UNIS pizz. *pp* DIV. *arco* *p* UNIS pizz. *pp* DIV. *arco* *p*

En animant

(arco) DIV. *p* pizz.
più p dim. molto

43 au Mouvt
sur la touche

pp
arco
sur la touche

44

p *più p* *dim.* *pp* *pp* *pp dim.* *più pp*

45 Sans lenteur

ppp mettez les sourdines 2 1 *pp* *pizz.* *pp*

UNIS 1 *pp* *pp*

arco *p* *più p* *pp* *pizz.*

DIV. arco *pizz.*

47 Tranquillo

UNIS 1 arco *p* 1 3 Je pars peut-être demain —

velles DIV. Suivez **48** 2

pp *pp* *più pp*

ACTE II

Modéré

Fl.

Velles DIV.

UNIS

2

1

Fl.

Velles DIV.
pizz.

2

Un peu plus mouvementé

UNIS

arco

3

pizz.

arco

DIV. 1

pp

(arco)

pp

pp >

pp

pp

Retenu

4

1^{er} Mouvt

DIV. en 4

pp >

1
DIV. en 3

p < >

più p >

p < >

pp >

1

p < >

più p >

p < >

Retenu

I^o Tempo

DIV. en 2 p dim.

> più p e molto dim.

pp >

1

1

5

Doux et calme

I^{er} Mouvt

pp >

doux et expressif

p >

p >

pp

1

pp

6

pizz. arco

p *pp* *pp*

(arco)

7

Tempo Velles UNIS

Un poco rit.

pizz. arco

p *p* *pp* *pp*

(arco)

1 -lades aujourd'hui oh! oh!

pizz. arco

p *mf*

(arco)

pizz. *pp* *pp*

8

Modéré

arco

pp *più pp* *p* *pp*

(arco)

pizz. *pp* *pp*

1

(pizz.) Même mouvt Velles (pizz.)

p *p* *più p* *p*

(pizz.)

1 Oui -Que vous a-t'il

arco

Allegro

pizz. *f* *f*

pp *p*

1 1

VIOLONCELLES

9

All^o non troppo

10

11

Jene le vois pas des - cen_dre

[illegible]

12

due... perdu e

D.V.

Retenu

a Tempo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with whole and half notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo markings 'Rit.' and 'a Tempo' are positioned above the staff. A box containing the number '13' is located above the final measure of the system. The first measure of the system is marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The fourth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and a decrescendo hairpin. The fifth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and a decrescendo hairpin. The system concludes with a 6/4 time signature change.

4 1 **Un peu retenu** **a Tempo** velles UNIS pizz.
Mi-di sonnait au moment où l'anneau est tombé *p marcato* *pp*

14 Pas vite

arco

Retenu

15

DIV.

2

p

pp arco

p dim.

Même mouvt **3** **UNIS** **Lent** **pizz.**

p *pp* *p* *pp* *p*

arco **DIV.** **UNIS**

p *pp* *mf* *f*

DIV. **pizz.** **1** **2**

f *f*

UNIS **arco**

p *p expressif* *p* *p* *mf*

p *sempre p et expressif* *poco cresc.*

Retenu **1**

dim. p *p e dim. molto* *più p* *pp*

Tempo (très lent) **16** **Décidé et très rude**

p *f* *f* *sf* *f*

DIV. *dim.* *p* *pp* *p*

UNIS **pizz.** **arco** **En animant** **17** **Sourdement agité**

f *p* *pp* *pp* *pp*

VIOLONCELLES

arco *p* 3 *p* 3 *p* 3 *ff* *p* **En se calmant**

18 **Modéré**

pp *mf* *f* *più f* *p*

vclles *pizz.*

Merci, je n'ai pas *p* *più p* *p* *più p* *pp*

Plus tranquille **a Tempo**

arco *pizz.* *arco* *pp* *pp* *più pp* *pp* *ppp*

DIV. pp arco *marcato pizz. sf*

UNIS **Plus lent** **a Tempo**

p *più p* *pp*

19 **Plus lent**

pizz. *arco* *mf express. dim. p*

Je suis... je suis malade!..

6 *vclles* *DIV. en 3* 3.4 5.6 *pizz.* *f* *arco* *p*

a Tempo **TUTTI UNIS**

p *f* *f* *pp* *pizz.*

20 *arco* *DIV. mf arco* *f* *p* *f*

UNIS **Animé**

f *p* *>* *pp* *<* *f*

Retenu **Modéré** **21 Serrez**

velles pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

pp *pp* *pp* *p* *p* *f*

DIV. **en 3** **22 a Tempo (animé)**

pp *pp* *pp* *p* *p* *f*

Animé **Retenu** **23 Un peu animé**

p *>* *dim.* *p* *p* *mf* *f*

DIV. **Retenu** **UNIS** **6 2**

mf *p* *f* *p*

velles (pizz.) **Retenu** **1 DIV.** **arco**

pp *pp* *p*

24 Un peu animé **UNIS** **pizz.** **2**

mf *dim.* *p* *mettez les sourdines* *Fait-il trop triste i - ci* *Il est*

25

arco **DIV.** **pp** **arco** **pp** **pp**

Un peu retenu **26 Plus lent**

pp *pp* *p* *pp* *p* *mf* *ôtez les sourd.*

VIOLONCELLES

1 UNIS *p* *mf* *mf* *f*

Animé 27 a Tempo *p* *p* *p* *pizz.* 2

(pizz.) arco 28 *p* *mf* *f* Velle SOLO *p* doux et expressif

29 *pp* TUTTI pizz.

arco 30 DIV. UNIS *p* *mf* *sfz*

Retenu *pp* *pizz.* a Tempo (modéré) *pp* *arco* *p*

DIV. 3 Vous savez bien... vous savez bien... *pp* *pizz.* *pp* *arco*

Velle SOLO 31 *mf* *pp* *expressif* *pp* TUTTI *p*

UNIS Animé 32 *f* *dim. molto* *sf* *sf* *p* *f* *sf* *pp* *molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

mettez vite les sourd. *p* *sf* *pp* *molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

33 En animant *sf* *f* *f* *p* *pp* ôtez les sourdines *pp* *pp*

Animé pizz. arco pizz. arco **Più mosso**

mf cresc. sf f^v pp cresc. f

DIV. *p p f sfz f*

34 **Très retenu** UNIS arco **Très modéré**

f profondément expressif et soutenu p > più p > pp > pp molto dim. pp très expressif

DIV. UNIS Rit. a Tempo 2

cresc. f p più p >

Lent

p pp pp

DIV. 1

mettez les sourdines

Poco mosso UNIS *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr* **35**

pp pp pp pp

Poco rit. a Tempo

pizz. arco *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

pp > > pp pp

36 **37** **Même mouv^t (mais agité et sourd)** DIV. arco

pp pp pp

UNIS pizz.

pp pp

38 arco

DIV. *pp arco*

pizz. *p >*

VIOLONCELLES

3

velles pizz.

pp *pp* (*pizz.*)

39 *Sans lenteur* *arco* *pp* *arco*

Vous n'avez jamais pé-né.

40 *En animant peu à peu*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2

velles UNIS *Sans presser* *DIV.*

ciel donnez-moi la *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp*

41 *UNIS pizz.* *arco* *p* *pp*

2 3 4

42

più p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1

Animez un peu

43 *Revenez au mouvt*

velles *p* *più p* *pp*

Pourquoi sont-ils venus dormir i-ci?

44

velles *pp* *più pp* *pp*

Ils dorment en.

1 2 1

45 *En retenant et en s'affaiblissant jusqu'à la fin*

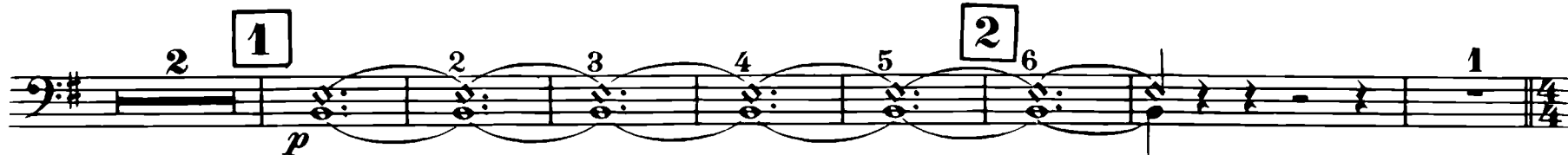
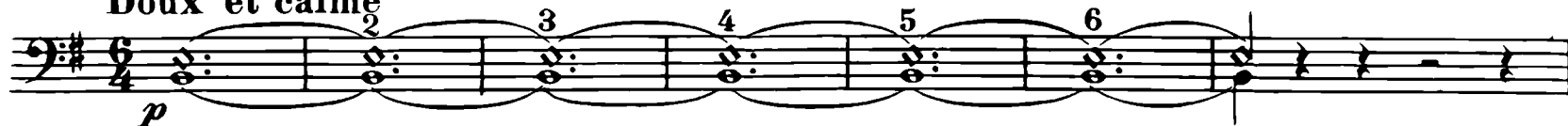
DIV. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pizz.*

3 3

ACTE III

Doux et calme



Modéré et librement



4 Modéré velles



Animé

Velles pizz. DIV.

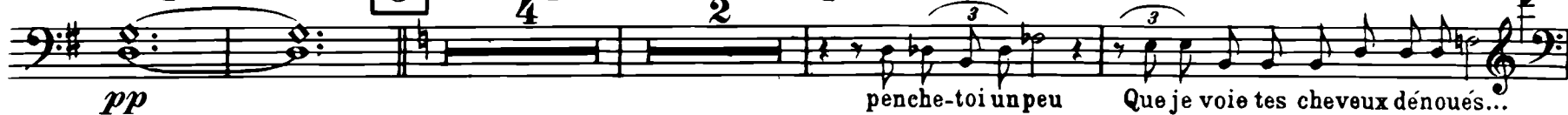
5 Moins vite UNIS arco



DIV.

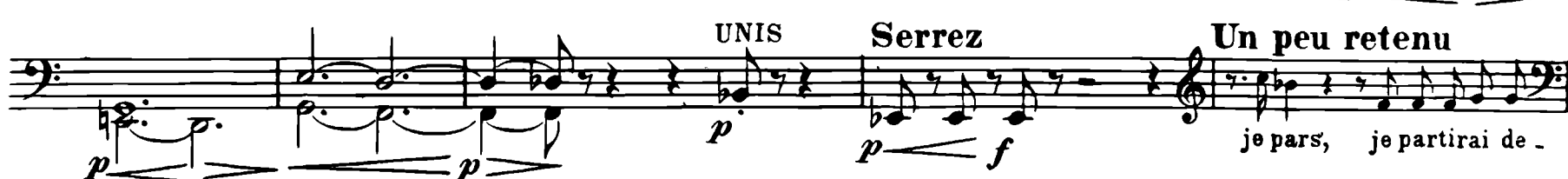


Un peu retenu 6 a Tempo Animez un peu



Velles

7 Animez toujours



VIOLONCELLES

8 *a Tempo* *velles pizz.* *UNIS* *p* *p* *1* *3* *3* *velles pizz.* *p*

Je ne te donne pas ma main si tu pars...

arco *tr tr tr* *tr tr tr* *DIV. p* *arco* *tr tr tr* *p* *pp* *p expressif p* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

9 *a Tempo* *velles pizz.* *UNIS* *Un peu retenu* *Ce n'est pas une rose* *f* *arco* *p*

DIV. pp *pp* *p* *p* *f* *p* *f*

10 *UNIS* *Animez toujours* *1* *1* *f*

Rall. *Plus lent* *DIV. pp* *4 Velles SOLI* *ppp* *1* *veux, tes cheveux descendent vers* *TOUS LES Velles DIV.* *2*

11 *Rall.* *Moins vite* *mf* *2* *pp* *pp* *pp*

pp *pizz.* arco *pp*

pp *pp* *più pp* *pp*

12 *pizz.* *pp* *pp* *pp*

13 arco *più pp* *pp* *pp* 1 *pp*

UNIS En animant DIV. *pizz.* 1 *p* 1 UNIS *p*

Animez toujours 14 *p* *expressif* (en dehors) *mf* *f* *più f* *f*

UNIS 1 DIV. 4 Retenu 2 *pp* mettez les sourd. Pelléas!... Pelléas!...

15 Très modéré puis progressiv^t animé et passioné UNIS *pp* *pp* *più pp* *pp*

Je les *pp* *pp* *pp* *pp*

3 *pizz.* *mf* *expressif et soutenu* *arco* Animez *pizz.* *pp*

16 Animé *pizz.* *p* *pizz.* 5 *p*

DIV. *mf* *arco* *mp* *f* *mp* *f*

VIOLONCELLES

17 8 *Velles pizz. DIV.* *UNIS*
Elles se perdront dans l'obscurité *sf p* ôtez les sourd. *p'*

18 Même Mouvt *Velles*
sf Je crois que c'est Go. *p* *pp*

19 2 3 4 5 6 7 8 *pizz.*

20 Plus modéré *arco* *mf* *pizz.* *p* *arco* *p*

pp *DIV.* *pp* *ppp* si dans l'obscurité, Vous êtes des en-

21 *Velles pizz.* *arco* *DIV.* *pizz.* *p* *arco* *più p* **22** Même Mouvt *pp*

23 *p* *mf* *p* *mf* 4

En diminuant peu à peu

Fl. *Velles pizz.* *p* *pp*

24 Modéré *Velle SOLO* *arco* *p doux et expressif* *DIV. arco* *pp* *TUTTI* *p* *f*

25

En retenant

En retenant

f *p* *pp* > *pp* >

4 mettez les sourd.

25 Même Mouvt^t lourd et sombre

25 Même Mouvt^t lourd et sombre

This musical score is for a piece titled '25 Même Mouvt^t lourd et sombre'. It is written for two staves, both in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as 'lourd et sombre'. The score is divided into measures by bar lines. The first measure of each staff contains a triplet of eighth notes, marked with '1. 2.' above and '3. 4.' below, and a 'pp' dynamic. The second measure is a whole rest, marked with '4 Velles DIV.' above and 'pp' below. The third measure is another whole rest, marked with a '1' above and 'pp' below. The fourth measure contains a triplet of eighth notes, marked with '1. 2. 3.' above and '4. 5. 6.' below, and a 'pp' dynamic. The fifth measure is a whole rest, marked with '3. 4.' above and 'pp' below. The sixth measure contains a triplet of eighth notes, marked with '1. 2.' above and '3. 4.' below, and a 'pp' dynamic. The seventh measure is a whole rest, marked with '5. 6.' above and 'pp' below. The eighth measure contains a triplet of eighth notes, marked with '1. 2.' above and '3. 4.' below, and a 'pp' dynamic. The score ends with a double bar line.

pp 2 **26** 2 C.B. TOUS LES Velles UNIS *pp*

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for a single voice and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a piano introduction marked "pp". The vocal melody is marked "p" and "pp". The piano accompaniment is marked "pp". The score includes a section labeled "UNIS" and a measure marked "28". The score ends with a double bar line.

[illegible]

31 Animez progressiv^t
pizz.

3 **51** pizz. *pp.* *pp.*

ôtez les sourd.

[illegible]

VIOLONCELLES

33 velles *pp* *cresc.* *DIV.* **34** *f* *più f* UNIS

pizz. *sf* j'ai cru, un instant que j'allais me trouver mal dans ces énormes grottes;

velles pizz. *Plus lent* *arco* *pp* *p* **35** au Mouvt *Il y a un vent frais,*

36 la moitié des Velles *TOUS DIV.* UNIS *Voyez!* *p cresc.* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf*

37 Modéré *p* **38** *1* *Velles DIV.* *8:* *p expressif et en dehors*

mf **39** *4* sur la touche *pp*

40 *1* En retenant *Velles UNIS* *pp* *pos. nat.*

pp très doux **41** *pp*

2 Velles SOLI *TUTTI* *p* *pp très expressif* *pp* *p* *pp*

p *f* *f* *p* *più p* *pizz.* *arco* *pp* *2*

42 *DIV.* *p* *3* *p* **43** *p* *più p* *pp*

Même Mouvt^t H^{tb}

2 *p* *più p* *pp*

Velles UNIS *pizz.* *pp* *pp* *arco* *Modéré* *p* *più p* *pp*

2 *p* *più p* *pp* *Velles* *p* *più p*

nous verrons d'ici ce qui se passe dans la forêt

pizz. *DIV. arco* *45* *p* *più p* *pp* *Velles UNIS* *p*

nous sommes tout juste assis sous les fe-

pizz. *arco ten.* *pizz.* *arco ten.* *Velles pizz.* *p* *pp*

elle est souvent avec ton oncle Pellé-

1 *Velles arco* *p* *p*

petit père, quand vous n'êtes pas là Ah!

Velles pizz. *1* *sf*

Mais on m'a dit qu'ils ne s'aimaient pas. Il paraît qu'ils se querellent sou-

1 *arco* *1* *46* *sf* *mf* *f* *2* *DIV.* *p*

47 *En serrant peu à peu* *Velles UNIS* *p* *3* *3* *3* *3*

à propos de la lumière

2 *1* *1* *a Tempo* *3* *3*

mf *mf* *Voyons, pourquoi pleures*

Velles *48* *2* *Modéré* *2* *mf expressif*

49

mf *expressif* **Velle SOLO**

mf **DIV.**

p *f* **UNIS**

TOUS LES velles
DIV. pizz.

sf **2** *pp* **velles UNIS**
pizz.

Animez peu à peu
arco

pp *pp* *pp* *mf* *f*

50 **Plus animé**

f *f* *sur la touche*
ff

51 **pos. nat.**

DIV. pos. nat. dim. molto

cherche son trésor au fond de *pp* **velles UNIS**

Je suis ici comme un aveugle qui *mf* *f* *sf* *p* **Retenu**

Modéré

più p *pp* *pp*

29

D. & F. 6578

VIOLONCELLES

60 DIV. *pp*

61 *pp*

62 *p* *sf*

63 UNIS *f* *p*

pizz. *p* *pp*

64 *arco* DIV. *p* *sf*

66 la moitié des Velles *pp* *expressif et angoissé*

TUTTI *DIV. p*

De plus en plus animé

67 *mf* *mf cresc.* *f* ôtez les sourd.

petit père laissez-moïdes *ff* *p* *cresc.*

68 *f* *più f* *ff* *ff* *f*

69 Avec emportement près du chevalet *p* *p* *p molto cresc.* *p*

f *ff* *sec* *ff*

ACTE IV

Animé et agité

p *f* *p* *f*

p *sf>p* *sf>p*

f *dim.* *p*

1 pizz. *p* *arco* *p* *cre - scen - do* *molto*

2 *f* *Velles pizz.* *sf* *Il faut que je te par.le ce soir, Te ver.rai-je?*

arco *f* *p* *pp.*

1 pizz. *pp.* **Retenu 4** *Velles Serrez* *arco* *mf* *temps... Il faut voy-a - ger, il faut voyager!..*

3 1^{er} Mouvt *DIV.* *f* *UNIS* *p*

n *cresc.* *sf* **4**

DIV. pizz. *p* *arco* *p* *DIV.* *f* **5** Un peu retenu *6*

Velles UNIS *pp* *pizz.* *p* *je vais voya - ger Commemonpere l'a*

arco
p doux et expressif pp

6
p p pp p

più p pp pp

7 *p mf* **8** Retenu *p expressif* Modéré

p

p expressif *più p dim. molto pp* Très modéré

9 Modéré UNIS pizz. arco *pp*

DIV. *pp* *pp cresc.*

UNIS **10** *mf p p cresc. più p*

DIV. **1** *p (en dehors) mf p pp* **1** *pp*

11 UNIS *Animez un peu*

pp *pp* *p soutenu et express.*

cresc. *f* **12** *Retenez* *p express.*

Retenu

DIV. cresc. molto *f* *f* *ff dim.* *più dim.* *p doux et expressif* **1**

a Tempo *Velles UNIS*

là sans répondre et sans lever les *pp* *pp* *pp* *DIV.* *pp* *pp*

pizz. **13** *1-2 arco* *6 Velles Soli* *mf* *f* *dim. molto*

più pp *pp pizz.* *3-4 arco* *UNIS* *5-6 p* *mf* *f*

14 TUTTI

1-2-3 *p très doux* *dim.* **1** *pp* *pp* *mf*

4-5-6

UNIS

f *sf* *p* *più p* *pp*

Animez un peu

p *f* *dim.* **1** *p*

15 *pizz.* *sf*

2 arco
mf mais très marqué

pizz. 2 arco
f mf

Retenu 2
mf mf f f pp

16 1
sf pp p p pp

pp p cresc. f DIV.

UNIS 1
sf On dirait qu'ils sont fiers d'être ri - ches... — Je n'y p p

2 UNIS 3
più p pp mf f sfz pizz.

Animez arco au Mouvt Animé pizz.
f arco cresc. f 1 p très doux pp 2 sf pizz. sf

18 arco 3 Animé
sf p p p

DIV. f 8 I. cil f pizz. pizz.

19 arco *p* arco *f* *p* *f* *p cresc.* *f*

UNIS pizz. *sf* *f* *f* *ff* *f*

20 UNIS arco *f* *ff* *f* *ff*

Animez toujours *ff* *p*

Animez *p molto cresc.*

21 *f* *f* *ff* *p* *f* *sf*

f *f* *f*

22 pizz. *ff* DIV. arco *f*

UNIS Le double plus lent *p expressif* *più p* *pp* *pp*

23 *pp* *pp* *più pp*

Velles SOLI arco *pp* *p très soutenu et très express.* *mf* *p*

24 Toujours modéré

DIV. 2 *p très soutenu molto cresc.* *f* *più f*

UNIS *ff* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* **25**

p *p* *p* *cresc.* *f*

A DIV. *p* UNIS *molto p* *pp* *pp*

Retenu *pp* *molto pp* B Très lent *pizz.* *mettez les sourd.* *pp*

arco 1^o Tempo (peu à peu très animé) *sf* *dim.* *p* ôtez les sourd. 3 C 3 3 3 3 1^o Tempo (en retenant beaucoup) *p molto cresc.* *f*

ff *dim.*

D Très lent *pizz.* *p* *pp* *pp* Animez assez vivement 2 *pizz.* 2 *pizz.* *p* *p molto dim.*

E Modéré *pizz.* *pp* *pizz.* F 4 3 Elle est plus lourde que moi...

G Plus animé *Velles pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *p*

26 *sf* **11** Et cet-te pierre ne veut pas ê-tre *velles pizz.* *p* *pp*

27 *pp* *pp* **2** *pp arco*

28 *UNIS* *pp* *pizz.* *pp* *più pp* *arco* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *expressif* *f* *expressif*

29 du bout de l'archet *f* *più f* *mf* *f*

30 *DIV. 6* Berger! pourquoi ne *velles* *1-2* *pp* **31** *UNIS* *p* *expressif*

pp *p* *pp* *pizz.* *pizz.*

UNIS 3 arco

32 Un peu retenu

Où vont-ils dor-mir cet-te nuit.

Velles a Tempo pizz. pp

1 pizz. p

DIV. pp

2 arco 3 pp

33 2 UNIS 3 mf

34 mf f f p

35 Très modéré 2 DIV. p pizz. pp

UNIS 3 Animez p mf mf

1 pizz. arco f sf f p

3 sf dim. p p p cresc.

36 Assez animé Sans presser 4 Velles Retenu SOLI

DIV. mf 5 p doux et expressif

TUTTI UNIS 37 Modéré p p p p mf

Animé f

1 p

Serrez 2

Velles 38 Modéré

Oui. Viens i - DIV. pp

1 pp

39

D. & F. 6578

VOLONCELLES

45 **Animez UNIS**

p cresc. marcato

The musical score is written on a single staff with a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is a whole note chord. The second measure is a whole note chord. The third measure is a whole note chord. The fourth measure is a whole note chord. The fifth measure is a whole note chord. The sixth measure is a whole note chord. The seventh measure is a whole note chord. The eighth measure is a whole note chord. The ninth measure is a whole note chord. The tenth measure is a whole note chord. The eleventh measure is a whole note chord. The twelfth measure is a whole note chord. The thirteenth measure is a whole note chord. The fourteenth measure is a whole note chord. The fifteenth measure is a whole note chord. The sixteenth measure is a whole note chord. The seventeenth measure is a whole note chord. The eighteenth measure is a whole note chord. The nineteenth measure is a whole note chord. The twentieth measure is a whole note chord. The twenty-first measure is a whole note chord. The twenty-second measure is a whole note chord. The twenty-third measure is a whole note chord. The twenty-fourth measure is a whole note chord. The twenty-fifth measure is a whole note chord. The twenty-sixth measure is a whole note chord. The twenty-seventh measure is a whole note chord. The twenty-eighth measure is a whole note chord. The twenty-ninth measure is a whole note chord. The thirtieth measure is a whole note chord. The thirty-first measure is a whole note chord. The thirty-second measure is a whole note chord. The thirty-third measure is a whole note chord. The thirty-fourth measure is a whole note chord. The thirty-fifth measure is a whole note chord. The thirty-sixth measure is a whole note chord. The thirty-seventh measure is a whole note chord. The thirty-eighth measure is a whole note chord. The thirty-ninth measure is a whole note chord. The fortieth measure is a whole note chord. The forty-first measure is a whole note chord. The forty-second measure is a whole note chord. The forty-third measure is a whole note chord. The forty-fourth measure is a whole note chord. The forty-fifth measure is a whole note chord. The forty-sixth measure is a whole note chord. The forty-seventh measure is a whole note chord. The forty-eighth measure is a whole note chord. The forty-ninth measure is a whole note chord. The fiftieth measure is a whole note chord. The fifty-first measure is a whole note chord. The fifty-second measure is a whole note chord. The fifty-third measure is a whole note chord. The fifty-fourth measure is a whole note chord. The fifty-fifth measure is a whole note chord. The fifty-sixth measure is a whole note chord. The fifty-seventh measure is a whole note chord. The fifty-eighth measure is a whole note chord. The fifty-ninth measure is a whole note chord. The sixtieth measure is a whole note chord. The sixty-first measure is a whole note chord. The sixty-second measure is a whole note chord. The sixty-third measure is a whole note chord. The sixty-fourth measure is a whole note chord. The sixty-fifth measure is a whole note chord. The sixty-sixth measure is a whole note chord. The sixty-seventh measure is a whole note chord. The sixty-eighth measure is a whole note chord. The sixty-ninth measure is a whole note chord. The seventieth measure is a whole note chord. The seventy-first measure is a whole note chord. The seventy-second measure is a whole note chord. The seventy-third measure is a whole note chord. The seventy-fourth measure is a whole note chord. The seventy-fifth measure is a whole note chord. The seventy-sixth measure is a whole note chord. The seventy-seventh measure is a whole note chord. The seventy-eighth measure is a whole note chord. The seventy-ninth measure is a whole note chord. The eightieth measure is a whole note chord. The eighty-first measure is a whole note chord. The eighty-second measure is a whole note chord. The eighty-third measure is a whole note chord. The eighty-fourth measure is a whole note chord. The eighty-fifth measure is a whole note chord. The eighty-sixth measure is a whole note chord. The eighty-seventh measure is a whole note chord. The eighty-eighth measure is a whole note chord. The eighty-ninth measure is a whole note chord. The ninetieth measure is a whole note chord. The ninety-first measure is a whole note chord. The ninety-second measure is a whole note chord. The ninety-third measure is a whole note chord. The ninety-fourth measure is a whole note chord. The ninety-fifth measure is a whole note chord. The ninety-sixth measure is a whole note chord. The ninety-seventh measure is a whole note chord. The ninety-eighth measure is a whole note chord. The ninety-ninth measure is a whole note chord. The hundredth measure is a whole note chord.

1 pizz. *pp* *marcato* 1 arco 46 *pp très doux* 4

moi tes mains. oh! tes mains sont petites!

velles

p

piu p

p expressif

cresc.

pizz.

sfz

pizz.

UNIS Animez peu à peu

arco



p *cresc.* *p* *cresc.*

47 *Très animé*

molto cresc. *f expressif et très soutenu*

Retenu
1 Velle SOLO

DIV.

5

5

f

dim.

p *expressif*

48 Reprenez peu à peu le mouvt
Animé

TUTTI *pp* 1 *pp dim.* *pp*

49

p expressif *cresc.* *molto cresc.* *f*

UNIS

Plus lent

au Mouvt (animé)

pp *pp* *mf* *mf*

Plus lent

pizz.

DIV. *f* *f* *p* *p doux et expressif* *pp pizz.* *pp pizz.*

Même Mouvt

Serrez

Peu à peu animé

arco *pp* *sf* *p* *sf* *pp*

pp *p* *p*

UNIS

50 Animé

p *p* *cresc.* *mf très soutenu* *p*

DIV. *cresc.* *molto cresc.*

UNIS

p *sf* *p* *sf*

VIOLONCELLES

Animé

4 Velles SOLI Retenu Plus retenu

UNIS

TUTTI Modéré Très retenu 52 Animez pizz.

arco sur la touche DIV. Modéré

UNIS pizz. 1 arco 53

UNIS Agité

54

DIV. 1 pp pizz. pizz.

1 arco

pp

pp

p

p molto dim.

p

p

p

2

55

p

p

cresc. molto

f

express. et en dehors cresc.

DIV. p

f

f

56 Avec emportement

Rubato

p

molto cresc.

f

UNIS Très animé

ff

ff

ff

57

2

ff

ff

58 Très animé

près du chevalet

pos. ord.

sf

sf

ff

sf

sf

p

sf

dim. molto p

pp

pp

59

p

molto cresc.

p

molto cresc.

f

ff

ff

sec

ff

VOLONCELLES

ACTE V

Lent et triste

[illegible]

UNIS.

[illegible]

vous qui l'a-vez tu-ée, mon bon Sei -

soutenu, expressif

p *pp* *p*

Je l'ai fait malgré moi voyez-vous. Je l'ai fait malgré moi, *pp* 

1

4 velles

2

Ouvrez la fe - *pp*

Non, non, *pp*

velles DIV.

UNIS. 1 pizz. 4 Cor A. 6 Velles

pp Je ne te comprends *pp* aussi doux que possible

45

D. & F. 6578

VIOLONCELLES

14 pizz. *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *arco* *f* *mf* *f* *mf* *f*

15 *mf* *f* *f* *ff* *ff* *sec* Il faut

16 *velles* *f* *soutenu et expressif* *DIV.*

Retenu *p* *pp* *de dire la vé-ri-té?* *Oui* *f* *dim.* *au Mouvt* *velles*

17 *Lent* *2* *f* *Serrez* *Modéré*

18 *1* *1* *Serrez* *1* *mf* *p* *cresc.* *f*

Très modéré *3* *Htb* *19* *Animez* *Très modéré* *3* *UNIS.* *Velles* *DIV.* *f*

Pourquoi deman-dez-vous ce *Serrez beaucoup* *TUTTI* *pizz.* **20** *Peu à peu animé* *f* *molto* *sf*

Plus animé *velles* *arco* *3* *Cédez* *f* *f* *ff* *più dim.*

21 *Animé* *p* *molto* *f* *ff* *pizz.* *Très retenu* *p*

Très modéré

22

arco

1

pp doucement expressif *sempre pp*

Plus lent

doux et expressif

pizz.

pp *pp* *pp* *p* *più p* *pp*

23 Serrez un peu

Plus lent

1 SOLO

arco

p *sf* *p* très expressif

24

TUTTI

DIV.

UNIS.

SOLO

TUTTI

DIV.

p *p* *mp* très expressif *p* *più p* *p*

Encore plus lent

25

UNIS.

1

pizz.

arco

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

26

arco

1

pp *pp* *p* *più p* *pp* *pp* *p*

velles pizz.

DIV.

27

C'est étran - ge, je ne puis pas le-ver les bras pour la

p

SOLO. arco

28

Même Mouvt (Agité)

TUTTI

p très doux *più p* *pp* *pp* pizz.

p *pp*

DIV.

29

pizz.

sf *pp* ces femmes viennent faire ici? Ce

pp *pp*

VIOLONCELLES

Serrez un peu

1 UNIS. pizz. arco
Personne ne vous deman- *pp* *sf*

30 au Mouvt

pizz. arco
p *più p* *pp* *mf* *mp très expressif*

Animez un peu

31 Animez toujours

p *p* *p* *p* *cresc.* *f* *f*

Bons

Velles

32

mf *f* *ff*

Douloureusement passionné. arco

33 En retenant beaucoup

pizz. *f* *p* *molto* *f* *p*

Lent et grave

DIV. *più p* *p* *pp* 1 UNIS. *mf expressif* *f*

34 Un peu moins lent

DIV. *f* *p* mettez la sourdine 6 Tromp.

Velles
DIV. en 3

35

Velles
DIV. en 2

pp 1 Elle souffre si timide *p* *f > pp*

Très retenu

2 velles SOLI

36 TUTTI DIV.

pp *più pp* *aussi pp que possible* pizz.

arco

pizz.

Cloche

Velles
arco
DIV.

pp *pp* *pp*

37

3 UNIS.

pp *pp* *più pp*

38

1^{er} pup. *pp* *expressif*

2^d pup. *pp*

TUTTI *pp*

p *pizz.* *pp* *pizz.*

39

2 UNIS. *arco*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

40

pp *2* *pp* *DIV.*

pp

41

pp *pizz.* *pp* *pizz.*

42

pp *4* *ppp* *arco* *FIN*