



LE CONCERT AU SALON

TRANSCRIPTIONS de MORCEAUX CÉLÈBRES

pour PIANO & VIOLON par

VOGEL & A. LEFORT

Troisième Série.

- | | |
|--|---|
| 61 Beethoven. Six Valses. | 76 Mendelssohn. Marche des Prêtres d'Athalie. |
| 62 — Marche funèbre. Op. 26. | 77 — Duo d'Athalie. (<i>Bienheureux mille fois.</i>) |
| 63 Chopin. Valse en mi bémol majeur. Op. 18. | 78 — Nocturne du Songe d'une Nuit d'Été. |
| 64 — Valse en la mineur Op. 34 No. 2. | 79 — Canzonetta du premier Quatuor. |
| 65 — Valse en ut dièse mineur. Op. 64 No. 2. | 80 — Andante du quatrième Quatuor. |
| 66 — Marche funèbre Op. 35. | 81 — Allegretto de la 4 ^e Sonate pour Orgue. |
| 67 Corelli. Sarabande et Gigue en fa majeur. | 82 — Chanson du Printemps. (<i>Frühlingslied.</i>) |
| 68 — Gigue en la majeur. | 83 — Berceuse. (<i>Bei der Wiege.</i>) |
| 69 Haydn. Menuet du Boeuf. | 84 — Madrigal. (<i>O sah' ich auf der Haide dort.</i>) |
| 70 — Rondo all' Ongarese. | 85 — Fleurs de Mai. (<i>Maiglöckchen und die Blümelein.</i>) |
| 71 Mendelssohn. Allegretto de la Symphonie Cantate. | 86 — Barcarolle. (<i>Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.</i>) |
| 72 — Adagio de la Symphonie Ecossaise. | 87 — Sur les ailes durève. (<i>Auf Flügeln des Gesanges.</i>) |
| 73 — Andante de la Symphonie Italienne. | 88 — Adieu à la Forêt. (<i>Abschied vom Walde.</i>) |
| 74 — Troisième Partie de la Symphonie Italienne. | 89 Rameau. Le Tambourin. |
| 75 — Allegro de la Symphonie »Reformation«. | 90 Home, sweet home. (<i>Mélodie Anglaise.</i>) |

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:
ENOCH & C^{ie}

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

Déposé.
Ent. St. Hall



Troisième Série.

- | | |
|--|---|
| 61 Beethoven. Six Valses. | 76 Mendelssohn. Marche des Prêtres d'Athalie. |
| 62 — Marche funèbre. Op. 26. | 77 — Duo d'Athalie. (<i>Bienheureux mille fois.</i>) |
| 63 Chopin. Valse en mi bémol majeur. Op. 18. | 78 — Nocturne du Songe d'une Nuit d'Été. |
| 64 — Valse en la mineur Op. 34 No. 2. | 79 — Canzonetta du premier Quatuor. |
| 65 — Valse en ut dièze mineur. Op. 64 No. 2. | 80 — Andante du quatrième Quatuor. |
| 66 — Marche funèbre Op. 35. | 81 — Allegretto de la 4 ^e Sonate pour Orgue. |
| 67 Corelli. Sarabande et Gigue en fa majeur. | 82 — Chanson du Printemps. (<i>Frühlingslied.</i>) |
| 68 — Gigue en la majeur. | 83 — Berceuse. (<i>Bei der Wiege.</i>) |
| 69 Haydn. Menuet du Boeuf. | 84 — Madrigal. (<i>O sah' ich auf der Haide dort.</i>) |
| 70 — Rondo all' Ongarese. | 85 — Fleurs de Mai. (<i>Maiglöckchen und die Blümelein.</i>) |
| 71 Mendelssohn. Allegretto de la Symphonie Cantate. | 86 — Barcarolle. (<i>Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.</i>) |
| 72 — Adagio de la Symphonie Ecossaise. | 87 — Sur les ailes durêve. (<i>Auf Flügeln des Gesanges.</i>) |
| 73 — Andante de la Symphonie Italienne. | 88 — Adieu à la Forêt. (<i>Abschied vom Walde.</i>) |
| 74 — Troisième Partie de la Symphonie Italienne. | 89 Rameau. Le Tambourin. |
| 75 — Allegro de la Symphonie »Reformation«. | 90 Home, sweet home. (<i>Mélodie Anglaise.</i>) |

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:
ENOCH & C^{ie}

BOSTON & NEWYORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

Déposé
Ent. St. Hall

FRÜHLINGSLIED.

(CHANSON DU PRINTEMPS.)

Lied ohne Worte

VON FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

VIOLON.
(Vclle. ou Flûte.)

Allegretto grazioso.
dolce

PIANO.

Allegretto grazioso.
p leggiero

A

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a grand piano staff (treble and bass clef). The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the melodic development. The third system includes a section marked 'B' in the piano part. The fourth system features a crescendo in the piano part, marked 'cresc.' and 'mf'. The score concludes with a final cadence.

3

B

cresc. *mf*

cresc. *mf*

Musical score for piano and voice, featuring various dynamics and tempo markings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

First System: The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The voice part enters with a *riten.* (ritardando) marking.

Second System: The piano part continues with a *dim.* marking. The voice part has a *riten.* marking. The system concludes with the tempo marking *a tempo*.

Third System: The piano part begins with a *dolce* (sweet) marking and a *p* (piano) dynamic. The voice part has a *a tempo* marking.

Fourth System: The piano part continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The voice part has a *cresc.* marking.

Fifth System: The piano part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The voice part has a *dim.* marking. The system concludes with the tempo marking *dolce*.

Sixth System: The piano part continues with a *mf* dynamic. The voice part has a *dim.* marking. The system concludes with the tempo marking *p* (piano).

mf *dim.* *dolce*
cresc. *mf* *dim.* *p*
dolce *sempre dim.* *dim.*
pp *pizz.*
pp leggieriss.

LE CONCERT AU SALON.

Transcriptions de Morceaux célèbres

Piano et Violon.

Piano et Flûte.

Piano et Violoncelle.

Première Série.

- 1 **J. S. Bach.** Gavotte et Musette.
- 2 **Beethoven.** Air de Ballet de Prométhée.
- 3 — Polonaise de la Sérénade Op. 8.
- 4 — Air varié de la Sérénade Op. 8.
- 5 — Adagio du Septuor.
- 6 — Adagio de la Sonate Pathétique.
- 7 **Boccherini.** Menuet célèbre.
- 8 **A. Fesca.** Barcarolle du Trio Op. 23.
- 9 **Field.** Nocturne célèbre.
- 10 **Haydn.** Hymne Autrichien.
- 11 — Sérénade.
- 12 — Romance de la Symphonie »La Reine«.
- 13 **Martini.** Plaisir d'Amour.
- 14 — Gavotte. (*Les Moutons.*)
- 15 **Mozart.** Larghetto du Quintette en la majeur.
- 16 — Menuet de la Symphonie en sol mineur.
- 17 — Adagio de la Symphonie en ut majeur.
- 18 — Andante du Quatuor en ré mineur.
- 19 **Rameau.** Menuet (*Castor et Pollux.*)
- 20 **Schubert.** Sérénade. (*Leise flehen meine Lieder.*)
- 21 — L'Adieu.
- 22 — Ave Maria.
- 23 — Les Plaintes de la Jeune Fille. (*Des Mädchens Klage.*)
- 24 — L'Éloge des larmes. (*Lob der Thränen.*)
- 25 — Andante varié du 4^e Quatuor.
- 26 **Weber.** Andante du Trio Op. 63.
- 27 La Romanesca. (*Air de danse du XVI^e Siècle.*)
- 28 Adeste fidèles. (*Cantique de Noël.*)
- 29 La dernière Rose. (*Mélodie Irlandaise.*)
- 30 La Pavane (*XVI^e Siècle.*)

Deuxième Série.

- 31 **J. S. Bach.** Air de la Pentecôte.
- 32 — Deux Gavottes célèbres.
- 33 **Beethoven.** Adagio de la Sonate en ut dièse min.
- 34 — Adagio du Trio Op. 1 No. 1.
- 35 — Andante du Trio Op. 3.
- 36 — Andantino du Quatuor Op. 18 No. 4.
- 37 — Larghetto de la Symphonie en ré majeur.
- 38 **A. Fesca.** Andante du Trio Op. 12.
- 39 — Andante du Trio Op. 54.
- 40 **Field.** Onzième Nocturne.
- 41 **Gluck.** Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 42 — Air d'Armide.

- 43 **Grétry.** Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 44 **Haendel.** Air varié.
- 45 **Haydn.** Andante de la Symphonie »l'Impériale«.
- 46 — Largo de la 16^e Symphonie.
- 47 — Menuet de la Symphonie »La Reine«.
- 48 — Menuet de la Symphonie »La Chasse«.
- 49 **Lulli.** Marche de Turenne.
- 50 **Méhul.** Femme sensible (*Air varié.*)
- 51 **Mozart.** Andante varié du Quintette en la majeur.
- 52 — Menuet de la Symphonie en mi b majeur.
- 53 — Sicilienne du Quatuor en ré mineur.
- 54 — La Violette. (*Das Veilchen.*)
- 55 **Rameau.** Les Tendres Plaintes.
- 56 — Rigaudon de Dardanus.
- 57 **Schubert.** Barcarolle. (*Auf dem Wasser zu singen.*)
- 58 — Sois toujours mes seules Amours. (*Sei mir gegrüsst.*)
- 59 — La plainte du jeune Pâtre. (*Schäfers Klagelied.*)
- 60 — Paraphrase sur la Rose Sauvage. (*Haidenröslein.*)

Troisième Série.

- 61 **Beethoven.** Six Valses.
- 62 — Marche funèbre. Op. 26.
- 63 **Chopin.** Valse en mi bémol majeur. Op. 18.
- 64 — Valse en la mineur Op. 34 No. 2.
- 65 — Valse en ut dièse mineur. Op. 64 No. 2.
- 66 — Marche funèbre Op. 35.
- 67 **Corelli.** Sarabande et Gigue en fa majeur.
- 68 — Gigue en la majeur.
- 69 **Haydn.** Menuet du Boeuf.
- 70 — Rondo all' Ongarese.
- 71 **Mendelssohn.** Allegretto de la Symphonie Cantate.
- 72 — Adagio de la Symphonie Ecossaise.
- 73 — Andante de la Symphonie Italienne.
- 74 — Troisième Partie de la Symphonie Italienne.
- 75 — Allegro de la Symphonie »Reformation«.
- 76 — Marche des Prêtres d'Athalie.
- 77 — Duo d'Athalie. (*Bienheureux mille fois.*)
- 78 — Nocturne du Songe d'une Nuit d'Été.
- 79 — Canzonetta du premier Quatuor.
- 80 — Andante du quatrième Quatuor.
- 81 — Allegretto de la 4^e Sonate pour Orgue.
- 82 — Chanson du Printemps. (*Frühlingslied.*)

- 83 **Mendelssohn.** Berceuse. (*Bei der Wiege.*)
- 84 — Madrigal. (*O sah' ich auf der Heide dort.*)
- 85 — Fleurs de Mai. (*Maiglöckchen und die Blümelein.*)
- 86 — Barcarolle. (*Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.*)
- 87 — Sur les ailes durève. (*Auf Flügeln des Gesanges.*)
- 88 — Adieu à la Forêt. (*Abschied vom Walde.*)
- 89 **Rameau.** Le Tambourin.
- 90 Home, sweet home. (*Mélodie Anglaise.*)

Quatrième Série.

- 91 **J. S. Bach.** Air de la Suite en Ré majeur.
- 92 — Loure.
- 93 **Beethoven.** Andante de la Symphonie en Ut mineur.
- 94 **Haendel.** Air de Rinaldo.
- 95 — Largo.
- 96 **Haydn.** Un Rêve.
- 97 **Lotti.** Pur dicesi. Air.
- 98 **Mozart.** Romance célèbre.
- 99 **Pergolesi.** Tre giorni. Sicilienne de Nina.
- 100 **Schumann.** Rêverie. — Petite Romance. (*Träumerei. — Kleine Romanze.*)
- 101 — A toi. (*Widmung.*)
- 102 — Chanson du Berceau. — Chanson du Nord. (*Wiegenliedchen. — Nordisches Lied.*)
- 103 — Les deux Grenadiers. (*Die beiden Grenadiere.*)
- 104 — Scherzo de la Symphonie en Ut majeur.
- 105 — Ne gronde pas. (*Ich grolle nicht.*)
- 106 — Chant du Soir. — Le gai Laboureur. (*Abendlied. — Fröhlicher Landmann.*)
- 107 — Berceuse. (*Schlummerlied.*)
- 108 — Romance.
- 109 — Souvenir. — Novellette. (*Erinnerung. — Novellette.*)
- 110 — L'Auberge. (*Herberge.*)
- 111 — En Route. (*Wanderlied.*)
- 112 — Marche funèbre.
- 113 — Reflets d'Orient. (*Bilder aus Osten.*)
- 114 — Adagio du Quatuor Op. 41 No. 1.
- 115 — Soleil de Mai. (*An den Sonnenschein.*)
- 116 — Nuit de Printemps. (*Frühlingsnacht.*)
- 117 — Délire d'Amour. (*Er, der Herrlichste von Allen.*)
- 118 — Nuit étoilée. (*Mondnacht.*)
- 119 — Chanson Champêtre. (*Ländliches Lied.*) Duo.
- 120 — Larghetto de la Symphonie en Si b majeur.

Concerte und Concertstücke für Violine und Piano.

- 2190 **Artot, J.** Op. 4. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Neuausgabe von M. Dello.
- 2396 **Bach, Joh. Seb.** 6 Sonaten für Violine solo. Neuausgabe von A. Schulz.
- 2421 **Beethoven, L. van.** Concert Op. 61. Neuausgabe von K. Holle und Schultze-Biesantz.
- 214 Romanzen Op. 40 und Op. 50. Neuausgabe von Schultze-Biesantz.
dito einzeln:
- 214a Op. 40 (G dur — Sol majeur — G major).
- 214b Op. 50 (F dur — Fa majeur — F major).
- Bériot, Ch. de.** Concerte. Neuausgabe von A. Schulz.
- *2272a No. 1. Op. 16 (D dur - Ré majeur - D major).
- *2272b No. 2. Op. 32 (H moll - Si mineur - B minor).
- *2272c No. 3. Op. 44 (E dur - Mi majeur - E major).
- *2272d No. 4. Op. 46 (D moll - Ré mineur - D minor).
- *2272e No. 5. Op. 55 (D dur - Ré majeur - D major).
- *2272f No. 6. Op. 70 (A dur - La majeur - A major).
- *2272g No. 7. Op. 76 (G dur - Sol majeur - G major).
- *2272h No. 8. Op. 99 (D dur - Ré majeur - D major).
- *2272i No. 9. Op. 104 (A moll - La mineur - A minor).
- *2272k No. 10. Op. 127 (A moll - La mineur - A minor).
- *2273 Op. 30. Le Tremolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Neuausgabe von A. Schulz.
- *2271 Op. 100. Scène de Ballet. Neuausgabe von A. Schulz.
- David, Ferd.** Compositionen. Neuausgabe (A. Schulz).
- 2343c Op. 3. Concertino No. 1 (A dur - La majeur - A major).
- 2343a Op. 10. Concert No. 1 (E moll - Mi mineur - E minor).
- 2343b Op. 35. Concert No. 5 (D moll - Ré mineur - D minor).
- 2342 2 Concertstücke: Der kleine Tambour (Le petit Tambour) — Am Springquell (A la Fontaine).
- Ernst, H. W.** Compositionen. Neuausgabe (Ed. Singer).
- 2168 Op. 10. Elegie (mit einer Erzählung von Otto Rupp und mit Introduction von L. Spohr).
- 2169 Op. 11. Othello-Fantaisie.
- 2170 Op. 18. Der Carneval von Venedig.
- 2171 Op. 22. Ungarische Melodien (Airs Hongrois).
- 2172 Op. 23. Concert (Fismoll - Fa $\sharp$ mineur - F $\sharp$ minor).
- Kreutzer, Rud.** Concerte, mit Fingersatz, Stricharten und Cadenzen versehen von Adolf Grünwald.
- 1303 No. 13 (D dur — Ré majeur — D major).
- 1304 No. 14 (A dur — La majeur — A major).
- 1305 No. 18 (E moll — Mi mineur — E minor).
- 1306 No. 19 (D moll — Ré mineur — D minor).
- 2383 **Laub, Ferd.** Polonaise Op. 8 und Ballade Op. 4 No. 2. Neuausgabe von A. Schulz.
- 1995 **Lipinski, Carl.** Op. 21. Concerto Militaire. Neuausgabe von A. Schulz.
- 924 **Mendelssohn, Felix.** Op. 64. Concert. Neuausgabe von Schulze-Prisca und Schultze-Biesantz.
- 2042 **Metzdorff, Rich.** Op. 48. Symphonisches Concert.
- 2289 **Molique, B.** Op. 21. Concert No. 5 (A moll — La mineur — A minor). Neuausgabe von A. Schulz.
- 2323a/b **Mozart, W. A.** Concerte in A dur (La majeur - A major) und in Esdur (Mi $\sharp$ majeur - E $\sharp$ major). Neuausgabe von A. Schulz.
- 2373 **Paganini, N.** Op. 6. Concert No. 1 (D dur - Ré majeur - D major). Neuausgabe von A. Schulz.
- 2374 4 Compositionen. Neuausgabe von A. Schulz.
Inhalt: Moto perpetuo — Carnaval de Venise — I Palpiti — Le Streghe (Hexentanz).
- 1116 **Prume, Fr.** La Mélancolie et Air militaire.
- 2491 **Raff, Joachim.** Cavatine Op. 85 No. 3 und Andante aus Sonate in E moll. Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.
- Rode, P.** Concerte, mit Fingersatz, Stricharten und Cadenzen versehen von Adolf Grünwald.
- 1307 No. 1 (D moll — Ré mineur — D minor).
- 1308 No. 4 (A dur — La majeur — A major).
- 1309 No. 6 (B dur — Si $\sharp$ majeur — B $\sharp$ major).
- 1310 No. 7 (A moll — La mineur — A minor).
- 1311 No. 8 (E moll — Mi mineur — E minor).
- 1312 No. 10 (H moll — Si mineur — B minor).
- 2448 **Schubert, Franz.** Op. 70. Rondo brillant. Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.
- 2020 Op. 159. Fantasie. Für den Concertvortrag frei bearbeitet von Professor August Wilhelmj.
- 1636 **Schumann, Robert.** Op. 131. Fantasie. Neuausgabe von A. Schulz.
- Spohr, Louis.** Concerte. Neuausgabe (Leopold Auer).
- 1904 No. 2. Op. 2 (D moll — Ré mineur — D minor).
- 1905 No. 6. Op. 28 (G moll — Sol mineur — G minor).
- 1906 No. 7. Op. 38 (E moll — Mi mineur — E minor).
- 1907 No. 8. Op. 47 (A dur — La majeur — A major).
in Form einer Gesangsszene.
- 1908 No. 9. Op. 55 (D moll — Ré mineur — D minor).
- 1909 No. 11. Op. 70 (G dur — Sol majeur — G major).
- Vieuxtemps, H.** Compositionen. Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.
- 2478 Op. 10. Grand Concerto (E dur - Mi majeur - E major).
- 2479 Op. 11. Fantaisie-Caprice.
- 2480 Op. 19. Concerto II (Fismoll - Fa $\sharp$ mineur - F $\sharp$ minor).
- 2481 Op. 35. Fantasia appassionata.
- 2482 Op. 38. Ballade und Polonaise.
- 2483 **Vieuxtemps-Album.**
Inhalt: Op. 7. Chant d'Amour — Op. 22 No. 1. Morceau brillant — No. 2. Air varié — No. 3. Réverie — Op. 30. Elegie — Op. 31. Adagio religioso — Op. 33 No. 5. Letzte Rose — Op. 40 No. 1. Romance — No. 2. Regrets.
- Viotti, J. B.** Concerte, mit Fingersatz, Stricharten und Cadenzen versehen von Ad. Grünwald.
- 1313 No. 22 (A moll — La mineur — A minor).
- 1314 No. 23 (G dur — Sol majeur — G major).
- 2324 No. 24 (H moll — Si mineur — B minor). Neuausgabe von A. Schulz.
- 1315 No. 28 (A moll — La mineur — A minor).
- 1316 No. 29 (E moll — Mi mineur — E minor).
- Wieniawski, Henri.** Compositionen. Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.
- 2455 Op. 6. Souvenir de Moscou.
- 2456 Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
- 2458 Op. 11. Le Carnaval Russe.
- 2460 Op. 16. Scherzo-Tarantelle.
- 2461 Op. 17. Légende.
- 2462 Op. 14. Concerto I (Fismoll - Fa $\sharp$ mineur - F $\sharp$ minor).
- 2463 Op. 22. Concerto II (D moll - Ré mineur - D minor).
- 2454 2 Polonaises Op. 4, 21 et Adagio élégiaque Op. 5.
- 2464 Gigue Op. 23 et Fantaisie Orientale.
- 2459 6 Mazurkas.
Inhalt: Kujawiak — Op. 3. Souvenir de Posen — Op. 12 No. 1. Sienka la Champêtre — No. 2. Chanson Polonaise — Op. 19 No. 1. Obertass — No. 2. Dudziarz (Le Ménétrier).