

J. Ces. Wysokości Arcyksięciu Karolowi Stefanowi.

JGNACY FRIEDMAN

CZTERY POEZYE

NA GŁOS Z TOW. FORTEPIANU

Zeszyt I Preludjum [K. Tetmajer]
O przyjdź [S. Brzozowski]

Zeszyt II Fragment Kazimierza Wielkiego [S. Wyspiański]
Wrajskim dziwnym śnie [J. Młczyński]



Do każdego zeszytu K 2

KRAKÓW

Nakład i własność księgarń oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

J. Ces. Wysokości Arcyksięciu Karolowi Stefanowi.

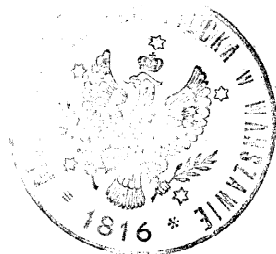
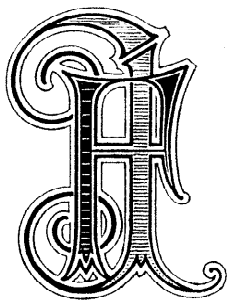
JGNACY FRIEDMAN

CZTERY POEZYE

NA GŁOS Z TOW. FORTEPIANU

Zeszyt I Preludjum [K. Tetmajer] _____
Oprzyjdz [S. Brzozowski] _____

Zeszyt II Fragment Kazimierza Wielkiego [S. Wyspiański]
Wrajskim dziwnym śnie [J. Młodziński]



Cena: Każdego zeszytu K. 2

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

III. Fragment z „Kazimierza Wielkiego.”

In tempo di marcia, sempre misterioso.

Ignacy Friedman.

Śpiew.

Fortepian.

f poco rubato

Więc pa - trzą zdi - wio - ne, trum - nis - kiem zgar
bio - ne A - nio - ły te bo - że ja - śnie - ją - ce. Skąd przy - szła ko -
ro - na, czy z gro - bów zwle - czo - na na ok - tarz, grom - ni - ce i Słoń - ce.

ff rapido *pp* *p*

L'istesso tempo.

p *pp* *legatissimo*

A lu - dy, piel - grzy - mi w śpiew je - den ol brzy - mi mod - ły u - de - rzą skar - ża -

* *Red.*

S. A. K. 274.

pp semplice

ce. *pp* *pp sempre legato*

Więc sły-szą A - - nio - ły jak zgod-ne

ped. *

we spo-ły w nich ser-ca za - bi - ły go-ra ce. *ped.* *

Więc pa-trzą, słu - - cha-ja

mp

i sil-niej trzy - ma-ja trum - ni-sko sre-brne, ciał-zą - ce. *f subito*

pp *pp* *pp* *ppp*

wtrum - nie coś je - kło i wie - ko roz - pę - kło i bla-chy za chwiały się drzą - - ce.

pp *pp* *pp* *pp*

A nio - ły prze - le - kłe za - dga - ły przy - kłe - kłe spoj-rza-ły po

L'istesso tempo.

5

so - bie zna cza - ce. Więc sil - niej dzie - rze - ja,

pp *legatissimo*

wieć le - kna, truch le - ja, bo ro - sła sze - le - sty stra - sza - - ce.

pp

Red.

pp semplice

Więc sil - niej trzy - - ma - ja więc pal - ce wpi - - ja - ja we sre - bro

pp sempre legato

zu - je - cia rwa - ce. Więc si - ly wciąż mno - żą a z ócz, co się trwo - żą

perdendosi

Red.

lży wiel - kie im spa - dły błyszczą - - ce.

rit. *ppp*

Red.

S. A. K. 274.

(Stan. Wyspiański.)

IV. W rajskim, dziwnym śnie.

Śpiew. *Con moto.* *intimo mp*

Kie - dy w rajskim, dziwnym śnie, ko - ły - sa - ny szeptem

Fortepian. *mf* *p*

tu - li - pa - nów; wmgły sre-brzy-ste przy ob - lo-kłem Cię na da - le kiej wys - pie 0 - - ce -

a - nów..... wdziwnym, rajskim śnie....

dolce *legato* *ppp* *rit.* *pp* *rit.*

Agitato e appassionato. *mf*

Sza-fi - ro - wa w og-niach ró - że wy - da - tem z mo - je - go ło - na,

sf *ben marcato*

i - ły szczę - ścia w gwiazd wi - chur - ze prze - to - pi - łem w błask O - ry - na.....

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics "Ach, uj-rza-łem Cię: — prze-zemnie wy-śnio - na,". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *dolce* (dolce). There are also articulation marks like accents and slurs. The piano part has some complex chords and a melodic line that moves in parallel motion with the vocal line in some sections.

energico *lunga* Più lento, tranquillo.

prze - ze-mnie-na wiek po - tę - pio - na.

pp *espress.*

f martellato *ff* *p espress.*

slentando
pp
wrajskim, dziwnym śnie. (Tad. Miciński.)

slentando
p
pp

