

B Mus 15802
W [2]

48/12

PIEŚNI KOŚCIELNE

DLA UŻYTKU MŁODZIEŻY SZKÓŁ ŚREDNICH, POWSZECHNYCH
I CHÓRÓW AMATORSKICH

NA CHÓR MIESZANY LUB NA JEDEN I DWA GŁOSY
Z TOWARZYSZENIEM ORGANU

Opracował

KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI

Nauczyciel śpiewu w państwowym Gimnazjum IX. w Krakowie.

ZESZYT II.



ODBITO W Drukarni „GŁOSU NARODU”
W KRAKOWIE.

A. PIWŃSKI
W KRAKOWIE

ZE ZBIORÓW

Marii Kelles-Krauz

PIEŚNI KOŚCIELNE

DLA UŻYTKU MŁODZIEŻY SZKÓŁ ŚREDNICH, POWSZECHNYCH
I CHÓRÓW AMATORSKICH

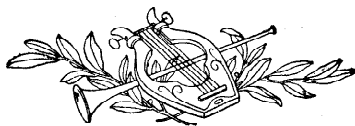
NA CHÓR MIESZANY LUB NA JEDEN i DWA GŁOSY
Z TOWARZYSZENIEM ORGANU

Opracował

KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI

Nauczyciel śpiewu w państwowem Gimnazjum IX. w Krakowie.

ZESZYT II.



ODBITO W DRUKARNI „GŁOSU NARODU”
W KRAKOWIE.



Od Autora.

Kierując się doświadczeniem, uzyskanem z długoletniej praktyki muzyczno-pedagogicznej, uważam, że nauka czytania nut głosem nie może polegać jedynie na oćwiczeniu pamięciowem, lecz być musi opartą także na gruntownej znajomości tego przedmiotu. Do uzyskania lepszych wyników śpiewu chóralnego, konieczną jest także znajomość czytania nut z partytury.

Dotychczasowy bowiem sposób śpiewania z poszczególne odbitych głosów jest zbyt niewolniczy, odmawiający śpiewakowi orientacji w pochodzie melodyjnym innych głosów, lub harmonicznem brzmieniu całości danego utworu. Czytając głosem z partytury, zmierzamy do poznania istoty harmonji i odtworzenia w wyobraźni młodego pokolenia pojęcia o kompozycji, która jest obrazem tak harmonji, jak i wzajemnego poruszania się głosów. Partytura więc w rękę śpiewającego jest jakby przewodnikiem, ułatwiającym orientację śpiewającemu przy odczytywaniu głosem danej partji.

Zdanie moje popiera nie tylko program M. W. R. i O. P., ale i cała zagranica, która szczególnie na Zachodzie pod tym względem już dawno nas wyprzedziła, usuwając z praktyki przedawniony sposób śpiewania z osobnych głosów.

Z powyżej przytoczonych powodów drukuję me zbiory pieśni, przeznaczonych dla młodzieży szkolnej tylko w formie partytur, i niniejszy też zbiór pieśni kościelnych w ten sam sposób do użytku oddaję.

Uwagi dotyczące wykonania pieśni, pomieszczonych w niniejszym zbiorze.

Pieśni Nr. 1—5 można śpiewać również na 2 głosy.

„ Nr. 6—10 można śpiewać również na 1 głos.

„ Nr. 11—12 tylko tak, jak napisane.

„ Nr. 13—19 i 22—26 można śpiewać również na 2 głosy.

Pieśń Nr. 27 może być śpiewaną: jako solo z tow. organu, lub chór unisono z tow. organu.

Pieśni Nr. 20—21, nie nadają się do śpiewu 2-głosowego, natomiast mogą być śpiewane tak, jak wszystkie inne na 1 głos z tow. organu.

2.283/69/42

W. 1112.

2.5

20.

Zbiór pieśni kościelnych

na chór mieszany lub na 2 głosy z towarzyszeniem organu
opracował KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI.

I. PIEŚNI MSZALNE.

Wolno, poważnie.

Melodia krakowska.

Sopran.
Alt.
1. *Kyrie.* Bo - że lud Twój czcią prze - ję - ty, dzieł wszechmo - cność
O - czy na Twój oł - tarz świę - ty ser - ce swe do

Tenor.
Bas.

Two - ich gło - si. Li - czne na nas cię - - żą wi - ny,
Cie - - bie wzno - si.

lecz niech żal nasz li - - tość wznie - ci: przyj - mij Oj - cze

grze - szne sy - ny, nie od - py - chaj Swo - ich dzie - ci.

Gloria.

Credo.

Sanctus.

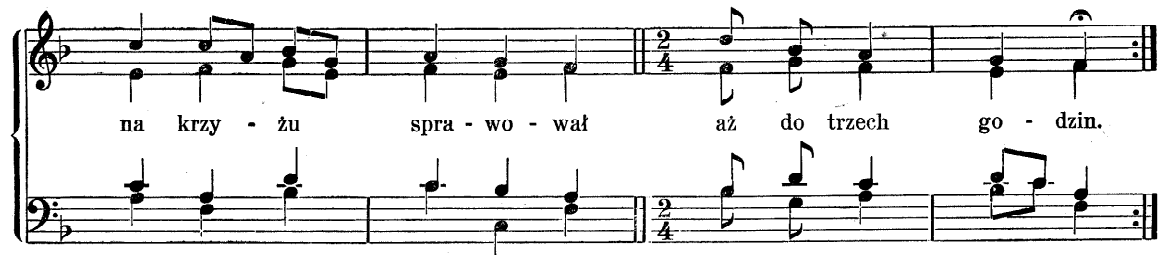
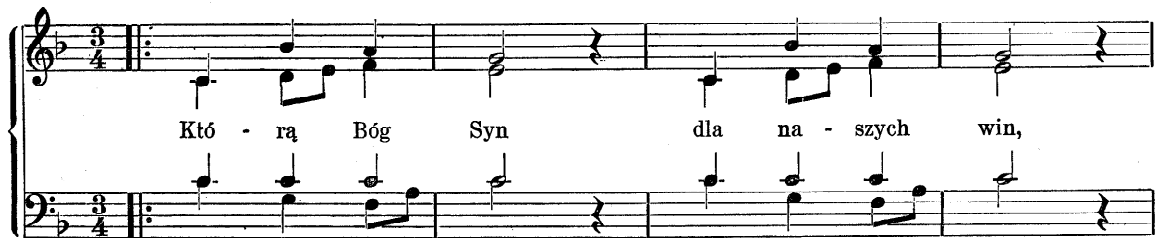
Najwyższemu Panu chwała!
Niechaj Jego brzmi imieniem.
Niebo całe, ziemia cała,
Niech Go kornem wielbi pieniem.
Chwała Mu za wszystkie dary,
Co na ludzkie zlewa plemię,
Łącząc Boskim węzłem wiary
Niebo z ziemią z niebem ziemią.

Wierzimy w Wszechmogącego
Boga Ojca co świat stworzył;
Wierzimy w Syna Bożego,
Co za nas życie położył;
Wierzimy w Ducha Świętego,
Co nas poświęca od Ojca
I Syna pochodzącego:
Trzy osoby, Jedna Trójca.

Wzniesmy chwały hymn w niebiosy:
Pan zastępów niepojęty!
Z Cherubami łącząc głosy,
Nuśmy: Święty, Święty, Święty!
Łączmy się z Serafów pieniem,
Niech świat cały czcią przejęty
Wspólnem Bogą wielbiąc tchnieniem
Nuci: Święty, Święty, Święty!

Śpiewnik Ks. Mioduszeńskiego.

2.



Gloria.

Już na wysokości Bogu chwała
Z narodzin Chrystusa Pana się stała:
A nam dany — „Pożądany“,
Pokój na ziemi niech trwa nieprzerwany.

Credo.

Wierzymy, o Boże, coś objawił
Żeś niebo i ziemię z niczego sprawił;
Żeś Twojego Jedyne
Syna, dla zbawienia zesłał naszego.

Sanctus.

Pozwólcie, o święci Aniołowie
Którzy też jesteście nasi Stróżowie
Niech wraz z wami zaśpiewamy:
Święty, Święty, Święty, Pan z zastępami.

Kyrie.

Wolno.

A. Freyer

3.

Z od - gło - sem wdzię - cznych pie - - ni ku To - bie
Ze - - bra - ni dziś po - spo - - łu skła - da - my

się wzno - - si - - my, Przez Cie - bie wy - ba - - wie - -
Ci o - - fia - - ry, z je - dne - go Oj - ca sto - -

ni Twój Chry - ste zgon świę - - ci - - my.
łu je - - dna - kie bie - rzem da - - ry.

Gloria.

Chwa - łą Pa - na wdzięcznym pie - niem lu - - dy a -

(Org.)
nio - ły roz - - nie - - - ście! O - ży - - wie - ni Je - go



tehn - nie - niem w Nim i dla Nie - go je - - steś - - - cie, (Org.)

w Nim i dla Nie - go je - - steś - - - cie.

Credo.

Umiarkowanie.

Wie - rzy - my w Bo - ga je - - dne - - go na wie - ki, co

ka - rze zbro - dnie a eno - ty na - gra - dza, świat ca - ły z Je - go i -

stnie - je o - pie - ki w mi - ło - ści Je - go i ma - drość i wła - dza.

Sanctus.

Bardzo wolno.

U - pa - dnij na ko - - la - na Lu - du cześć prze -
Za - brzmij - cie z na - mi nie - ba Dó - g nasz nie - po -

je - ty u - wiel - biał two - go Pa - na Świę - ty, Świę - ty, Świę - - ty.
je - ty w po - sta - ci przy - szedł chle - ba, " " " " " "

Agnus.

Wolno.

Dzie - ci nie - - go - dne tak wiel - kiej o - - fia - ry z Two - go
Pa - nem Ty na - szym i Oj - cem na wie - ki cho - ciał

sto - łu da - ry bio - ra, rę - ce do Oj - ca u - no - szą po
sła - bi po - błą - - dzi - my, prze - cież z pod Two - jej nie wyj - dziem o -

da - ry i z uf - - no - ściami i z po - - ko - rą, i z uf -
pie - ki gdy Cię po - śród nas czu - - je - my, gdy Cię



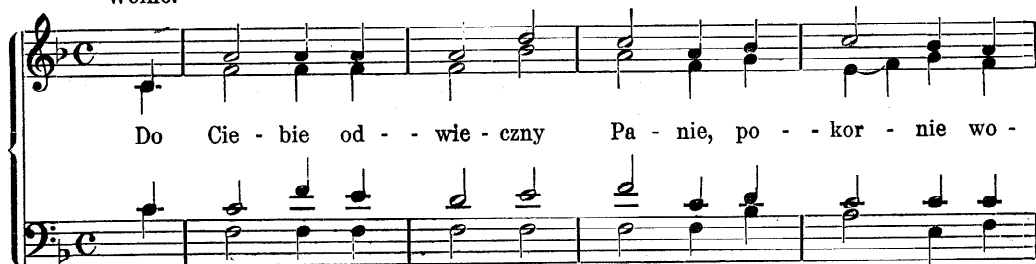
no - ścia i z po - ko - ra.
po - śród nas czu - je - my.

Kyrie.

Wolno.

K. Garbusiński.

4.



Do Cie - bie od - wie - czny Pa - nie, po - kor - nie wo -



ła - - - - my. Patrz na serc na - szych wo - ła - nie, do Cie - bie wzdy -



cha - - - - my. U - życz nam Oj - - cze, po - cie - - chy, i



od - puść nam na - sze grze - - - - chy. Bła - - ga - my Cię w po -



ko - rze; zli - tuj się nad na - - - mi Bo - że, nad



na - mi, zli - tuj się nad na - mi Bo - - - - że.

Gloria.

Żywo, ale nie bardzo.



W nie - bio - sach wie - czna chwa - ła, nie - chaj bę - dzie To - bie



Pa - nie. Niech Cię u - wiel - biał ca - ła Two - ja zie - mia nie prze -



sta - nie. Wszech - mo - cnie Ty pa - - nu - - - - jesz, nam nie - bo o - fia -

Wszech - mo - - cnie Ty pa-nu-jesz nam, nie - - bo

ru - - - - - jesz. W nie - bio - sach wie - czna chwa - ła,
o - fia - ru - jesz nam.

nie - chaj bę - dzie To - bie Pa - nie, Niech Cię u - wiel - biać

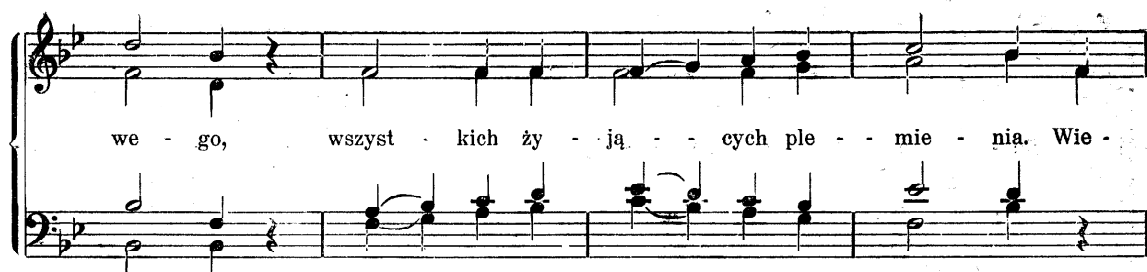
ca - ła Two - ja zie - mia nie prze - - - sta - - nie.

Credo.

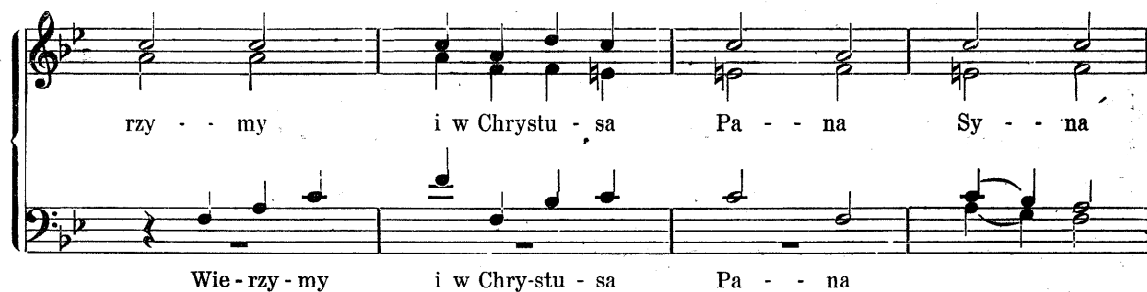
Poważnie.

Wie - rzy - my w Bo - ga je - - dy - - ne - - go,

Stwór - cę wszyst - kie - go ist - nie - nia, Na - sze - go Oj - ca łas - ka -



we - go, wszyst - kich ży - ją - - cych ple - - mie - nia. Wie -



rzy - - my i w Chrystu - sa Pa - - na Sy - - na

Wie - rzy - my i w Chry - stu - sa Pa - - na



Je - go je - dy - ne - go, Te - go Pan - - na Nie - po - ka -



la - na po - - czę - ła z Du - cha Świę - - te - - - - go.

Sanctus.

Wolno, uroczyście.



Tys Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty w Two - im ma - je -

sta - cie o Bo - ze nie - po - je - ty! nie - bo wy - chwa - la Cię, A -

nio - łów świę - tych chó - ry przed To - bą klę - - ka - - ją. Che - ru -

bi - nów wy - - bo - ry, Twą chwa - łą śpie - wa - ją, Twą chwa - łą śpie -

Finale, ad libitum.

wa - - ją. Ho - - - san - - - na, ho - - - san - na, ho -
ho - san - na

san - - - na, ho - - - san - - - na, ho - - - san - - - - - na.
ho - san - - - - na, ho - san - - - - na, ho - san - - - - na.

II. PIEŚNI PRZYGODNE.

K. Garbusiński.

5.

Z wy - - so - kich nie - bios Pa - nie, wy - - słu - chaj mo - dły

na - sze, bło - - go - sław dzie - ci Twe i wspie - raj nas w do - li

złej, bez Twojej o - pie - - ki bie - dny czło - wiek
bez Twojej o - pie - ki

bie - dny jest na - - dzie - ją na - szą ła - ska Twa Pa - nie

nasz po - tę - ga Twa u - ma - cnia wia - rę w nas, i do zba - wie - nia

wie - dzie wraz Pa - nie nasz ach Pa - nie nasz.

K. Garbusiński.

Głos
chłopięcy

6.

Tenor
Bas

Je - su dul - cis me - mo - ri - - a, dans ve - ra

cor - dis gau - di - a, Sed su - per mel et om - ni -

a e - jus dul - cis prae - sen - ti - - a,
e - jus sed su - per

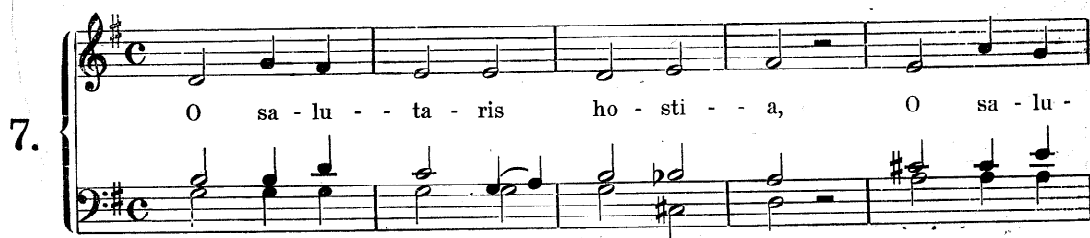
Sed su - per mel, et om - ni - a, e - jus dul - cis prae -
mel — — — et om - ni - a



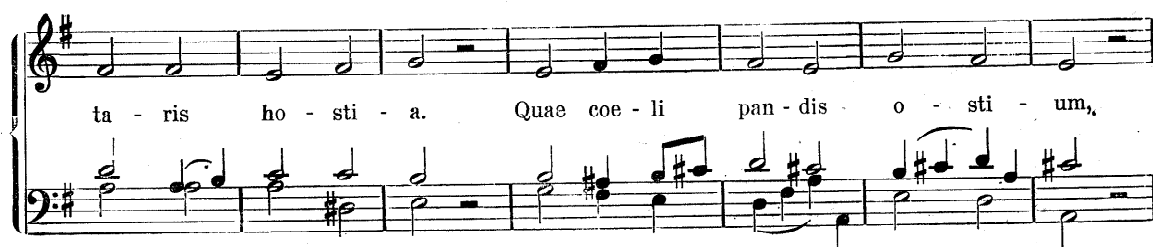
sen - ti - - a, e - jus dul - cis prae - sen - ti - - a.

K. Garbusiński.

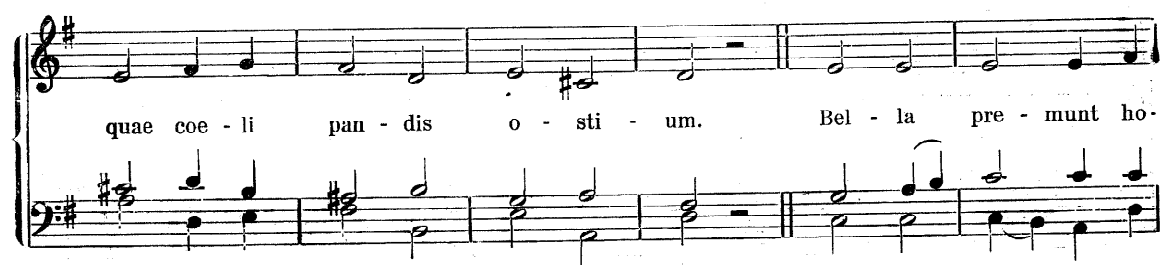
7.



O sa - lu - - ta - ris ho - sti - - a, O sa - lu -



ta - ris ho - sti - a. Quae coe - li pan - dis o - sti - um,



quae coe - li pan - dis o - sti - um. Bel - la pre - munt ho -



sti - li - - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - - a,

Da ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur fer, au - - - xi - - li -

xi - - - li - um, um, au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um.

xi - - - li - um, da ro - bur fer,

K. Garbusiński.

8. O sa - lu - ta - ris ho - - - sti - a, O sa - lu -

ta - ris ho - sti - - a, Quae coe - li pan - dis o - - - sti -

um, quae coe - li pan - - dis o - sti - - um. Bel - la

pre - munt ho - sti - li - - a, bel - la pre - munt ho - sti - li -

a, Da ro - bur fer au - xi - li - - um, da ro - bur fer au -

xi - li - um, da ro - bur fer - - - - - au - xi - li - um, - - -

da ro - bur fer, au - xi - li -

da ro - bur fer au - xi - - - - li - um, au - xi - li - - um.

um, da ro - bur fer au - xi - li - um,

K. Garbusiński.

9.

Je - zu! Ty ka - żesz we - se - lić się, cho - ciaz do o - czu

ci - śnie się ła. A więc pra - gnie - my po - słu - chać Cię,

niech - że się wo - la wy - peł - nia Twa. Czy wśród we - se - la

czy wśród cier - pie - nia, chce - my Ci nu - cić pieśń dzięk - czy - nie - nia.

K. Garbusiński.

10.

Do Cie - bie Pa - nie, wzno - sim na - sze proś - by, czy cie - szysz

da - ry czy - li trwo - żysz groź - by! Zaw - sze jest wspar - cie



pod Twym świętym pro - giem, boś Ty jest Bo - giem, boś Ty jest Bo - giem.

Chór chłopięcy albo żeński..

mel. Lwowska.

11.



Je - zu - sa u - kry - te - - - go mam w Sa - kra - men - cie
Wia - rą u - ko - rzyć trze - - - ba zmy - sły i ro - zum

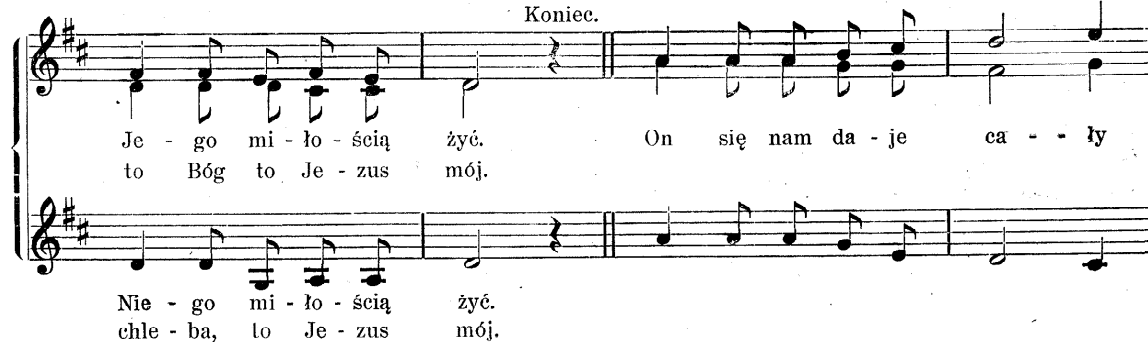
Je - zu - sa u - kry - te - go
Wia - rą u - ko - rzyć trze - ba



czyć, wszy - stko od - dać dla nie - - - - go,
swój, boć tu już nie - ma chle - - - - ba,

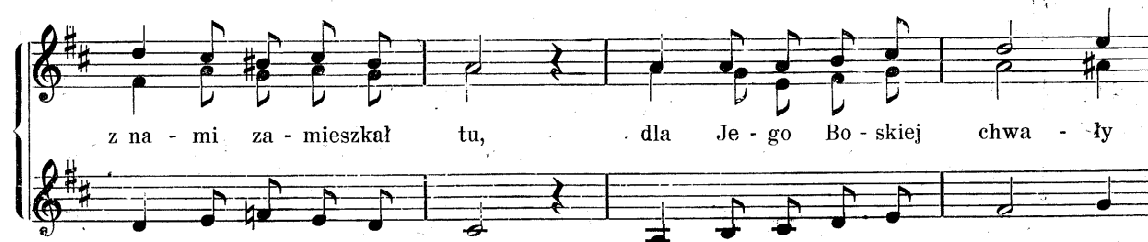
mam w Sa - kra - men - cie czyć, wszyst - ko od - dać dla
zmy - sły i ro - zum swój boć tu już nie - ma

Koniec.



Je - go mi - ło - ścią żyć. On się nam da - je ca - - - ły
to Bóg to Je - zus mój.

Nie - go mi - ło - ścią żyć.
chle - ba, to Je - zus mój.



z na - mi za - mieszkał tu, dla Je - go Bo - skiej chwa - - - ły

ży - cie po - święc - my Mu.

*Powtórzyć od początku
do końca.*

Chór chłopięcy albo żeński.

St. Moniuszko — Garbusiński.

12.

Oj - cze z nie - bios Bo - że Pa - nie! tu na zie - mię

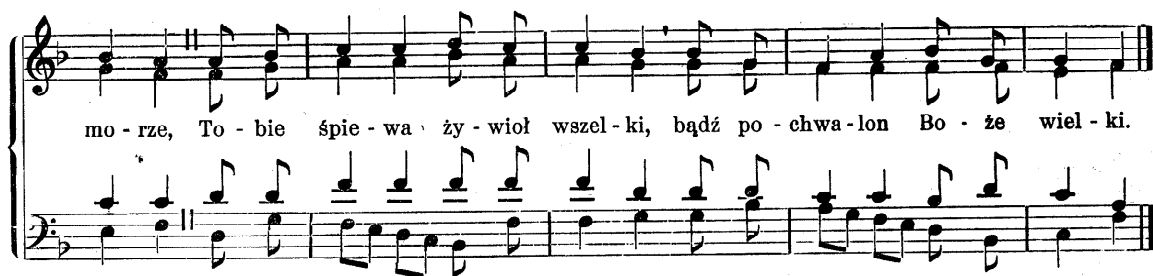
ze - ślij nam, Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie

tu na zie - mię ze - ślij nam.

Śpiewn. Ks. Mioduszewskiego.

13.

Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - rze, To - bie zie - mia To - bie



mo - rze, To - bie śpie - wa ży - wiół wszel - ki, bądź po - chwa - lon Bo - że wiel - ki.

Śpiewn. Ka. Walczyńskiego.

14.



O Ty przed - wie - czny któ - ry lat ty - - się - ce,
Czy rzu - cę o - kiem po tej nę - dznej zie - mi,



co dzień i ga - sisz i za - pa - lasz słoń - ce. Bo - że o
gdzie peł - za ro - bak pod sto - py mo - je - mi. Czy w Twe błę -



To - bie jak ja my - śleć lu - bię lecz zaw - sze my - ślę
ki - tne nie - bo wzrok za - - nu - rzę wszę - dzie Cię szu - kam



i w my - ślach się gu - bię.
po ca - łej na - - tu - rze.

Mel. K. Niemycka.

15.

Bo - że mo - eny, Bo - że cu - dów Prze - naj - świę - szy Oj - cze nasz.
Co dla szczę - ścia wszystkich lu - dów do - broć moc i ła - skę masz,

Któ - ry wi - dzisz ser - ca drgnienie i naj - skrytsze my - śli znasz,

Racz wy - slu - chać me westchnie - nie Prze - naj - świę - szy Oj - cze nasz.

Śpiewn. T. Klonowskiego,

16.

Bo - że dla - te - go da - łeś nam ży - cie, byś - my Cię
Twa do - bro - czyn - ność Wszech - mo - eny Pa - nie co tro - ski

czci - li ko - cha - - - li Pró - żno zwo - dzi - - ciel
na - sze tu sło - - - - dzi I Twe oj - ców - - skie

cle - szy się skry - cie, że. Two oł - ta - rze o - ba - - - li.
o nas sta - ra - nie by - tność nam Two - ją do - wo - - - dzi.

III. PIEŚNI WIELKOPOSTNE.

Z Litwy.

17.

1. Pa - dni - my na twarz u - derz - my czo - łem
Tu chrze - ści - - ja - nie ze - bra - ni spo - łem.

2. Bła - ga - my Cie - bie Je - zu nasz dro - gi,
Wy - słu - chaj proś - by u - dziel czas bło - gi.

z po - ko - rą szcze - - rą płą - czem i wia - - rą przed Zba - wi -
Bło - go - sław na - - sze do - mo - stwo ca - - ła u - ro - dzaj

cie - - la stra - szną o - - fia - rą.
w po - - lu, tru - dy - nie ma - ła.

Mel. krakowska.

18.

1. Po - zwól mi Twe mę - - ki śpie - wać
I z czu - ło - ścią u - - bo - - le - wać, O Ba -

2. Wśród po - gar - dy po - - śmie - wi - ska,
Lud ko - ro - nę na skroń wci - ska, Któ - rej

ran - ku bez zna - zy, któ - ry gła - dzisz me ska - zy.
kol - ce cier - nio - we sro - go ra - nią Twą gło - wę.

Mel. krakowska.

19.

1. W krzy - żu cier - pie - - nie, w krzy - żu zba - wie - - nie,
2. W krzy - żu - o - - sło - - da, w krzy - żu o - - chło - - da,

w krzy - żu mi - - ło - ści na - - u - ka. Kto Cie - bie
dla du - szy smut - kiem zmro - czo - nej, Kto krzyż od -

Bo - - - - że raz po - jąć mo - - - - że ten nic nie
ga - - - - dnie ten nie u - - pa - - - - dnie w bo - le - ści

pra - - - - gnie ni szu - - - ka.
ser - - - - cu za - - - da - - nej.

IV. PIĘŚNI ADWENTOWE.

Mel. staropolska.

20.

1. Bo - że wie - czny Bo - że ży - wy, Od - ku - pi - cie - lu praw -
2. Któ - ryś jest na wy - so - koś - ci, Schyl nie - ba u - życz li -

dzi - - - - wy, Wy - stu - chaj nasz głos płacz - li - - - - wy.
to - - - - ści, W na - sze się schyl głę - bo - koś - - - ci.

Mel. staropolska.

21.

1. Hej - nał wszy - scy za - śpie - waj - my, Cześć i chwa - łę
2. Mo - cny Bo - że z wy - so - koś - ci, Ty swej świa - tłem

Bo - gu daj - my, Na - bo - żnie k'nie - mu wo - - łaj - my;
wszechmoc - no - ści Roz - pędź pie - - kiel - ne ciem - no - ści.

Mel. staropolska.

22.

1. Grze-chem A - - da - - ma lu - dzie u - wi - - kła - ni
 2. Błą - kał się czo - wiek wśród o - krop - nej no - cy,

Wy - gna - ni z ra - - - ju wo - - ła - - li z ot - chła - - ni,
 Bo - łał i nikt go nie wspo - mógł w nie - mo - - cy,

Spu - ście nie - - bio - - - sa deszcz na ziem - skie ni - wy
 Pó - ki nie przy - - szła z wie - ka - mi żą - - - da - na

I niech z o - - blo - - ków zstą - pi spra - wie - - dli - wy.
 Z Judz - kiej kra - - i - - - ny Pan - na za - wo - - ła - na.

V. PIEŚNI DO MATKI BOŻEJ.

Mel. krakowska.

23.

1. Cześć Ma - ry - - i, cześć i chwa - ła Pan - nie świę - tej cześć,
 Śpie - waj śpie - waj dzie - two ma - - ła hołd jej spiesz się nieść.

2. Jej to rę - co pia - sto - wa - ły Te - go co ten świat
 Stworzył wiel - ki i wspa - nia - ły Syn Jej a nasz brat.

Śpie - waj, śpie - waj dzia - two ma - ła hołd Jej spiesz się nieść.
Stwo - rzył wiel - ki i wspa - nia - ły Syn Jej a nasz brat.

Z Ruszczy.

24.

1. Zdro - waś Ma - ry - jo Bo - ga Ro - dzi - co,
Bła - ga - my Cie - bie świę - ta Dzie - wi - co. Niech ła - ska
2. Wśród czystych du - chów, w o - bli - czu Pa - na,
Tyś prze - naj - święt - sza, nie - po - ka - la - na, Jak wpośród

Two - ja za - wsze nam sprzy - ja, Módl się za na - mi Zdrowaś Ma - ry - ja.
kwia - tów won - na li - li - ja, Jak wśród gwiazd zo - rza, Zdrowaś Ma - ry - ja.

Śpiewn. Ks. Mioduszeńskiego.

25.

1. O któ - rej ber - ła ląd i mo - rze słu - cha, je - dy - na
2. Cie - bie na po - moc błę - dny ze - glarz wzy - wa, Spoj - rzyj po

mo - ja po Bo - gu o - - tu - cha! O gwiazdo mor - - ska!
ja - kiem strasznem mo - rzu pły - wa; Je - dni roz - - bi - - ci

o świę - ta Dzie - wi - co! Na - dzie - i mo - ich nie - bie - ska kot - wi - co.
na dnie morskiem gi - ną, Dru - dzy do Cie - bie po ra - tu - nek pły - ną.

26. Mel. krakowska.

1. Bie - dny kto Cie - bie nie zna od po - wi - cia
2. I I - mię Two - je już za - tarł w pa - mię - ci

I ni - - gdy Two - go nie sły - szat I - - mie - nia; Lecz ten bie -
I swo - jej Mat - ki po - dlc się wy - rze - ka, Ach, ła - ska

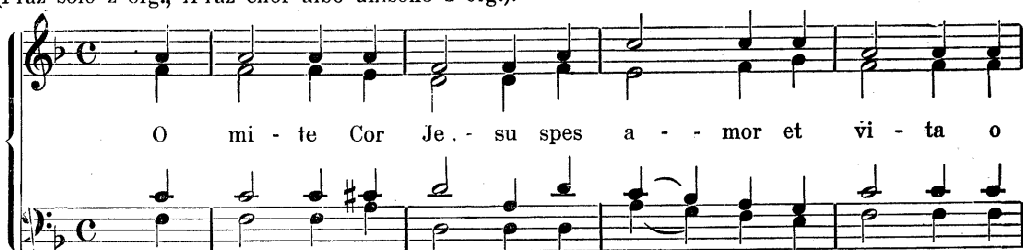
dniej - szy, kto w roz - pu - ście ży - cia, stał się nie - go - dnym
Bo - ska ser - ca nie po - - świę - ci, któ - re od Mat - ki

Two - je - go wej - - rze - nia.
stro - ni i u - - cie - ka.

VI. PIEŚNI DO NAJŚW. SERCA P. JEZUSA.

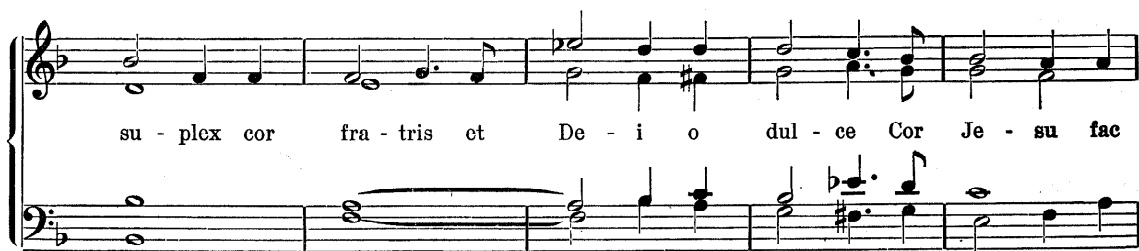
(I-raz solo z org., II-raz chór albo unisono z org.).

Moriconi — Garbusiński.

27. 

Fine. Solo z org., lub kwartet solo.

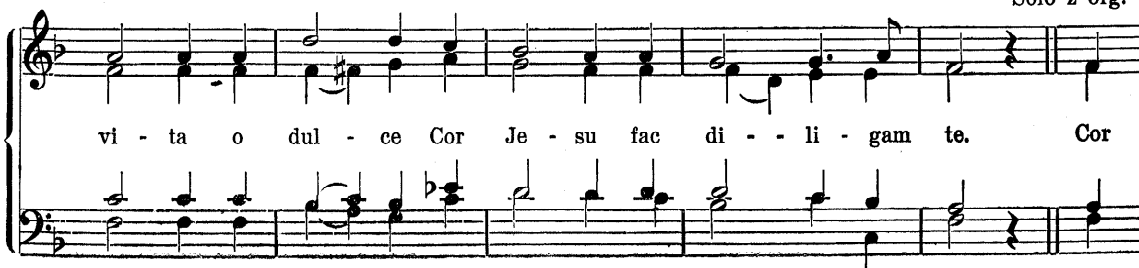




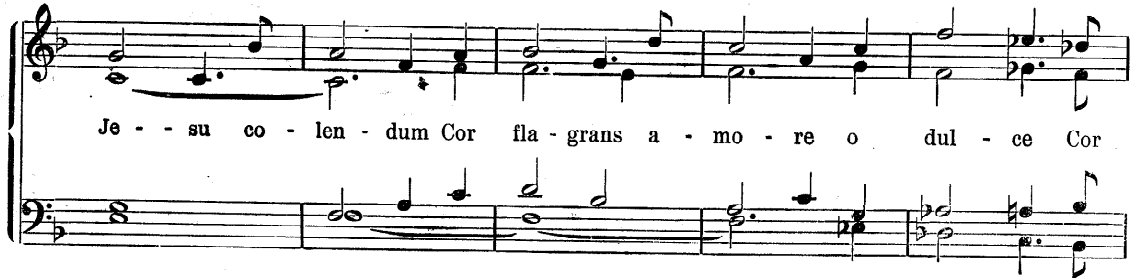
Chór albo unisono z organem.



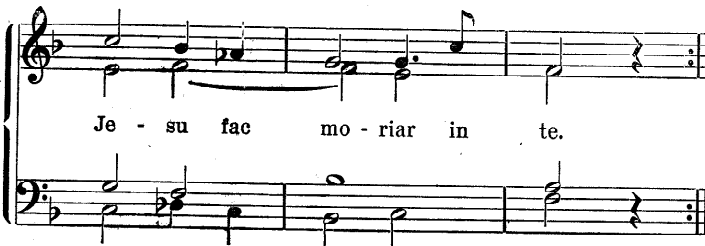
Solo z org.



lub kwartet solo.



Je - - su co - len - dum Cor fla - grans a - mo - re o dul - ce Cor

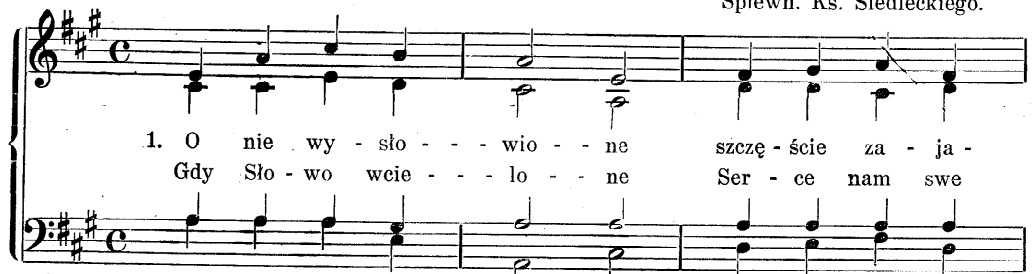


Je - su fac mo - riar in te.

Chór D. C. al fine.

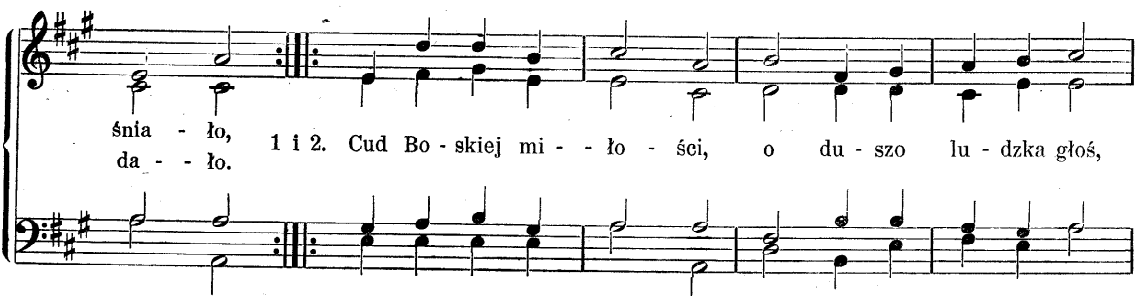
Śpiewn. Ks. Siedleckiego.

28.



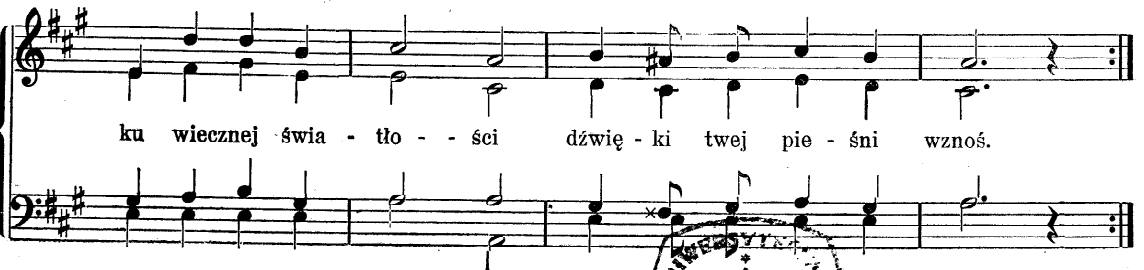
1. O nie wy - sło - - wio - - ne szczę - ście za - ja -
Gdy Sło - wo wcie - - lo - - ne Ser - ce nam swe

2. Ja - kiż na tej zie - - mi my skarb po - sia -
Bóg mie - szka z grze - - szny - mi, Ser - ce Je - go



śnia - ło, 1 i 2. Cud Bo - skiej mi - - ło - ści, o du - szo lu - dzka głoś,
da - - ło.

da - my!
ma - my.



ku wiecznej świa - tło - - ści dźwię - ki twej pie - śni wznos.



SPIS PIEŚNI:

- I. Pieśni mszalne.* 1) Boże lud Twój.
2) Co nam nakazuje.
3) Z odgłosem wdzięcznych pini.
4) Do Ciebie odwieczny Panie.
- II. Pieśni przygodne.* 5) Z wysokich niebios.
6) Jesu dulcis memoria.
7) O salutaris.
8) O salutaris.
9) Jezu Ty każesz.
10) Do Ciebie Panie.
11) Jezusa ukrytego.
12) Ojcie z niebios.
13) Kiedy ranne.
14) O Ty przedwieczny.
15) Boże mocny, Boże cudów.
16) Boże dlatego dałeś nam życie.
- III. Pieśni Wielkopostne.* 17) Padnijmy na twarz.
18) Pozwól mi Tve męki śpiewać.
19) W krzyżu cierpienie.
- IV. Pieśni Adwentowe.* 20) Boże wieczny, Boże żywy.
21) Hejnał wszyscy zaśpiewajmy.
22) Grzechem Adama.
- V. Pieśni do Matki Bożej.* 23) Cześć Maryi.
24) Zdrowaś Marjo.
25) O której berła.
26) Biedny kto Ciebie.
- VI. Pieśni do Najśw. Serca P. Jezusa.* 27) O mite Cor Jesu.
28) O niewysłowione.



KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI.

Utwory chóralne. Wydane nakładem B. I. Zalewskiego. Chicago III.

- | | Zł. gr. |
|--|---------|
| 1. <i>Missa Pastoralis</i> . Chór 4-głosowy męski z tow. organu (tylko part.) | 3.— |
| 2. <i>Missa S. Josephi</i> . Chór 3-głosowy męski (tenor, baryton i bas) z tow. organu (tylko part.) | 3.— |
| 3. <i>Missa S. Annae</i> . Dwa chóry 3-głosowe męskie a capella (tylko part.) | 4.— |
| 4. <i>Missa Quadragesimalis</i> . Chór 4-głosowy męski a capella (part. z gł.) | 4.— |
| 5. <i>Msza druga mała</i> . Chór 4-głosowy męski z tow. organu lub czterech trab. (tekst polski) part. z głosami | 4.— |
| 6. <i>Hymn do Ducha</i> . Słowa A. Mickiewicza na sola i chór męski z tow. organu (tylko part.) | 1.50 |
| 7. <i>Pod Chrystusem w niebowstępującym</i> . Słowa Z. Krasieńskiego. Chór 4-głosowy męski a capella (tylko part.) | 1.50 |
| 8. <i>Rok mój, rok szczęścia</i> . Słowa Z. Krasieńskiego. Chór 4-głosowy męski, a capella (tylko part.) | 1.50 |
| 9. <i>Teśknota</i> . Słowa Z. Krasieńskiego, solo na tenor i chór męski, a capella. Utwór nagrodzony na konkursie chóru akademickiego we Lwowie, part. z głosami | 2.— |
| 10. <i>Sześć pieśni</i> . Chór 4-głosowy męski, a capella (tylko part.) | 1.50 |
| 11. <i>Pieśń kolejarzy</i> . Chór 4-głosowy męski z tow. fortepianu (tylko part.) | 1.50 |
| 100 preludyj na organy — nakładem B. J. Zalewskiego (Chicago) | 15. — |

Utwory chóralne tegoż autora, wydane nakładem Gebethnera i Wolffa Warszawa.

12. *Laudate Dominum*. Sto kolend na chór męski, a capella, w dwóch częściach (tylko part.)
13. *Laudate Dominum*. Sto cztery pieśni kościelnych na chór męski, a capella, w dwóch częściach (tylko part.)

Utwory tegoż autora na jeden głos solowy.

14. *Złote gody*. Śpiew Olgi na *alt* albo *bas* z tow. fort. — nakładem „Muzyka i Śpiew“ (Kraków) 1.50
15. *Gwiazda (kolenda)*. Słowa Wł. Bełzy na *sopran* albo *tenor* z tow. fortepianu (nakładem Stow. prac. księgarskich, Warszawa)
16. *Modlitwa do Boga*. Słowa Z. Krasieńskiego na fortepian albo *mezzo sopran* z tow. organu — nakładem B. J. Zalewski, (Chicago) 1.50

Repertuar szkolny i chórów amatorskich.

17. I zeszyt *Pieśni ludowe ziemi krakowskiej*. Chór męski a capella, (tylko part.) 3.—
18. II zeszyt *Pieśni kościelne* na chór mieszany albo na jeden lub dwa głosy z organem, (tylko part.) 3.—
19. III zeszyt *Pieśni popularne i okolicznościowe*, na chór mieszany, a capella (w druku) (tylko part.) 3.—
20. *Podręcznik* do nauki czytania nut glosem (w druku)