



LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów
na jeden i dwa głosy
z towarzys. fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludium) 20
2. *Gall J.* Dziewczę z buzią jak malina 20
3. — Skryta miłość (A) — 30
4. *Karész Józef.* Kolysanka (S) — 30
5. *Kleczyński Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna (S) — 30
6. — Op. 4 Nr. 2. Scherzo (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodojeństwo (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pieknym pazu — 30
9. — Pieśń Majumy — 30
10. — Romans wschodni — 30
11. — Piosnka Dudarza — 30
12. — Piosnka turecka — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza Mazurek — 20
14. — Z krainy snów Mazurek — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr. 2. Spój Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj noc-ko. Wierzbą) — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nie było (S) — 30
21. — Op. 4 Nr. 1. Abdykacja (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadierzy (Br.) — 40
24. *Seontrino A.* Jaskółka — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna — 20
26. *Szkrup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. *De Léva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (S) — 40
32. *Meyer Helmund Erik.* Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczula dziewczyna (Finestra bassa) (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? (Te sou viens-tu, (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux) Duet — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) (S) — 40
41. *Donizetti G.* Matka i dziecko (La mère et l'enfant) (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk — 50
43. *Meyer Helmund Erik.* Kolysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Spój — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di Quisisana — 40
47. — On w myśli mej. (Jopenso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi — 20

49. *Niedzielski St.* Rybacy na Wiśle. Duet — 40
50. *Bungert Aug.* Wysnułem piosnkę — 20
51. *Gounod G.* Wieczór. (Le soir) — 40
52. *Łaski Wład.* Piosenka — 30
53. *Lassen Ed.* Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (S) — 30
54. *Pinsuti C.* Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep. skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. *Schubert Fr.* Król Olch (S) — 50
56. *Delaquerriere L.* Zaszumił las (S) — 30
57. *Godard B.* Piosnka Floriana — 30
58. *Saint Saëns C.* Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila“ — 50
59. *Schubert Fr.* To mój dom. (Aufenthalt) — 30
60. *Grieg Ed.* Dwie pieśni: (S) — 50
- Nr 1. Pieśń tęsknoty.
- Nr 2. Pójdźmy tam.
61. *Bucalossi P.* Cyganka — 40
62. *Chaminade C.* Madrygal — 30
63. *Faure J.* Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon — 50
64. *Godard B.* Kolysanka z Op. Jocelyn — 50
65. *Lincke P.* Op. 157. Otrzyj łzy Piosenka w formie Walca — 30
66. *Mascagni P.* Kocha, nie kocha — 30
67. *Rotoli A.* Jutrzenka. L'Alba — 50
68. *Rzepko Wład.* Dwie Dumki — 40
- Z jesiennych tonów.
- Sielska Piosenka.
69. *Müller Wł. syn.* Gwiazdy — 40
70. — Powrót syna — 50
71. — Niewiadomo co — 50
72. — Ostrożność — 50
73. — Kwiatek wspomnienia — 40
74. *Schubert Fr.* Polna różyczka (Haidenröslein) — 40
- Skarga dziewczyny (Des Mädchen Klage) — 40
75. *Chaminade C.* Piosnka. Chanson slave — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. *Holmes Aug.* Kolęda. Noël — 40
78. *Moszkowski M.* Kolysanka — 30
79. *Noskowski Z.* Stach — 40
80. *Felix H.* Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. *Godard B.* Skromnymi są me życzenia — 40
82. *Monti V.* Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. *Maszyński P.* Jakże cię mam brać (S) — 30
84. *Olivieri G.* Serenada — 40
85. *Franz R.* Op. 4 Nr. 7. Przybył wśród burzy — 40
86. *Franz R.* op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku Si j'étais jardinier — 40
98. *Hölzel G.* op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź zjad. Ne pars pas — 40

100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin I. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi — 30
102. *Mascheroni Ang.* Tesknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) — 50
103. *Mikulski Tyt.* Do skowronka. Mazurek (S) — 50
104. — Obawy. Mazurek — 30
105. — Figlarka, pieszczotka (S) — 30
- Chopin Fr.* Mazurki.
106. — Nr 7. Przed Mazurem. La fête. (op. 6 Nr. 4) (S) — 50
107. — Nr 8. Biedne Serce. Faible coeur! (op. 7 Nr. 3) (S) — 50
108. — Nr 9. Dzieweczka. La jeune fille. (op. 24 Nr. 2) (S) — 40
109. — Nr 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (op. 33 Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr 11. Pierwsza para. La danse (op. 50 Nr. 1) (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (op. 67 Nr. 1) (S i M-S.) — 40
112. *Rzepko Wład.* Amrek (S) — 30
113. *Münchheimer Ad.* Bławatek. Kuja-wiak (S) — 60
114. *Ślaski Wł.* Pytasz się, czemu ucihły me pieśni — 30
115. *Gumbert F.* Pastuszek — 30
116. *Noskowski Z.* op. 55 Nr. 1. Astry. — 45
117. — op. 55 Nr. 2. Jestże to prawda? — 60
118. — op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ 2. Dwa żółwie — 30
120. — „ 3. Dzieci i żaby — 30
121. — „ 4. Zajaczek — 50
122. *Tours B.* Dla ciebie — 40
123. *Vollstedt R.* Twoim chcę być! (S) — 20
124. *Rotoli A.* Kwiatek wędrowniacy. Fiore che langue — 40
125. *Tosti P.* Powiedz mi! Dis-moi donc! — 40
126. *Swierzyński M.* Z listów miłosnych — 30
127. *Arditi L.* Dla czego ją kocham? Perchè l'ad ro? Ballada — 40
128. *Maszyński P.* Do ptaszyny — 40
129. — Radi (na Bas lub Bar.) — 40
130. *Pankiewicz Eug.* Grzędy ruta osnute (Duet na Sopran i Alt. — 50
131. *Maszyński P.* Renegat. Ballada (Bar) —
132. *Massenet J.* Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux. Mignone — 40
133. *Maszyński P.* Rozkochany. Mazurek (T) —
134. — Romantka (S) —
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub M-S.) —
136. *Körting Aug.* O zmroku. Piosnka szwedzka — 30
137. *Myrberg A. M.* Serenada — 30
138. *Sjögren Emil* Przez sen. Piosnka szwedzka — 40
139. *Rzepko Wł.* Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara — 30
140. *Mendelssohn B. F.* Po zdrowieniu — 30
141. — Pieśń jesienna Duet na 2 Sopra — 40
142. — Konwalia i kwiaty — 40
143. *Offenbach J.* Opowieści Hoffmana. Barkarola — 40
144. *Saint Saëns C.* Samson i Dalila. Śpiew Dalily „Printemps qui commence“ — 50

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.
 „ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 101, 112, 124, 127, 139 z tekst. polsk. i włosk.
 „ „ „ 20, 33, 37, 38, 40, 45, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101 do 106 do 112, 125, 132, 143, 144 z tekstem polskim i francuskim.

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.

Warszawa. Emil Skiński

Zwraca się uwagę na ostatnią stronicę.

PASTUSZEK.

MELODYA LUDOWA SZWEDZKA.

(DER SCHWEINEHIRT.)

Słowa polskie P. MASZYŃSKIEGO.

F. GUMBERT.

Śpiew.

Fortepian.

p

Pa - stu - szek za - du - ma - ny smę - tnie na ka - mie - niu siadł, Tra
 A wtem na nie - go z pod ka - mie - nia wyj - rzy chy - try waż: Tra
 Od - rze - knie chłó - pak: Nie wy - dzi - wiaj, ga - dzie, na mój stan, Tra
Einst sass Pe - ter, un - ser Hirt auf dem Hü - gel al - lein Tra
Sieh, da ra - schelt ei - ne Schlan - ge her - vor und die spricht: Tra
Ja Du denkst, spricht Pe - ter, dass ich ein Hirt nur al - lein Tra

la la la la la la la la la la, fal - la -
 la la la la la la la la la ful - le

mf *p*

- ra, fal-le-ra! Oj! cięż - ko sa - mo - tne - mu żyć, o że - nie by się rad! tra
 - ra, fal-le-ra! O! ko - mu to tu gu - bić świat! z pa - stu - cha śli - czny mąż! tra
 - ra, fal-le-ra! Ja w ser - cu skarb ko - cha - nia mam, więc mo - żnym ja - ko pan! tra
 - ra, *ful-le-ra!* *Und dach - te könnt bei mir ein Weib - chen, nicht sein?* *tra*
 - ra, *ful-le-ra!* *Ein Hirt und ein Weib - chen, das passt sich wohl nicht,* *tra*
 - ra, *ful-le-ra!* *Ein Kö - nig bin ich denn die Lie - be ist mein,* *tra*

mf *p*

la _____ la la la la, tra la la la, fal - le - ra!
 la _____ la la la la, tra la la la *ful - le - ra!*

f

1. 2. 3.

f

