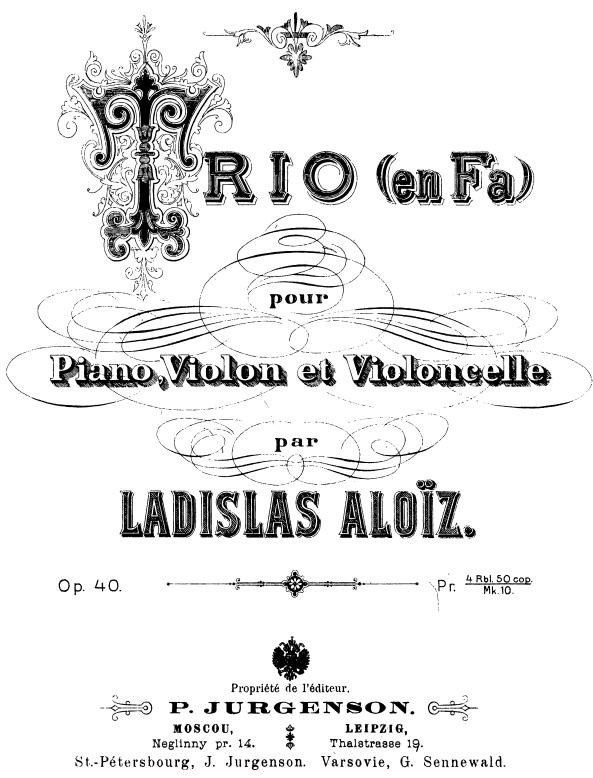


A Monsieur Wladimir Puchalski.

Directeur de l'école IMPERIALE Russe à Kieff.



Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

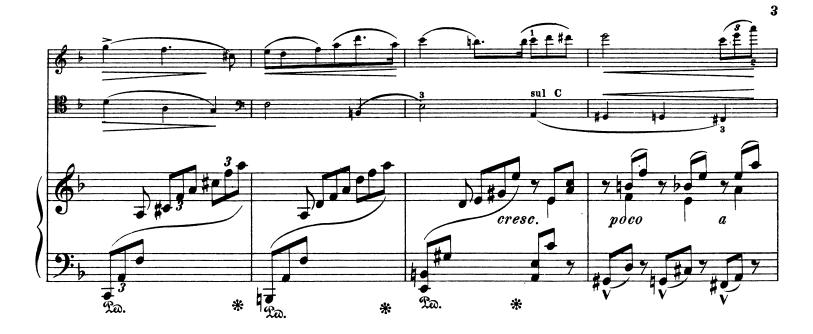


(en Fa)

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLO

par L. ALOÏZ, Op. 40.





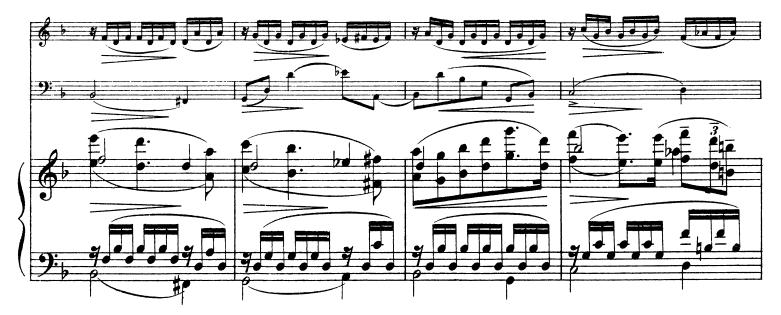




























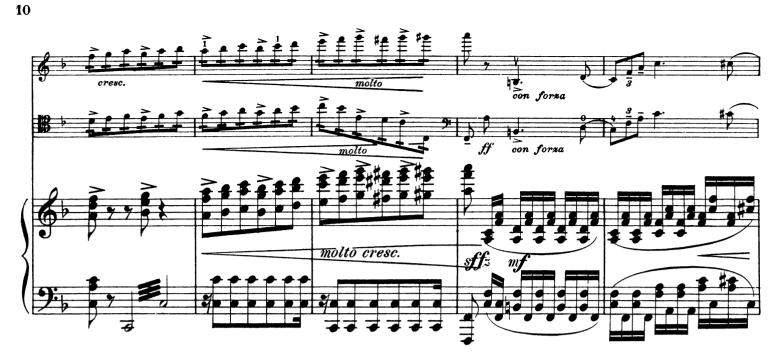




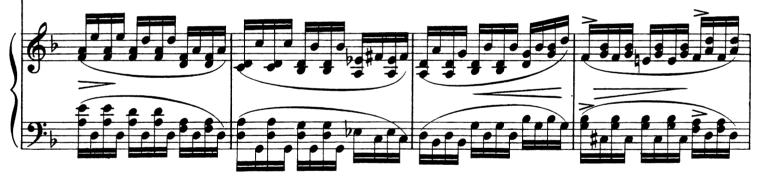






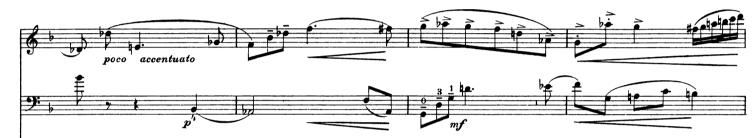




























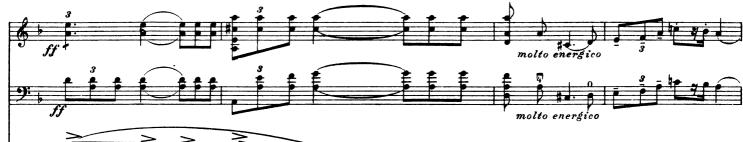


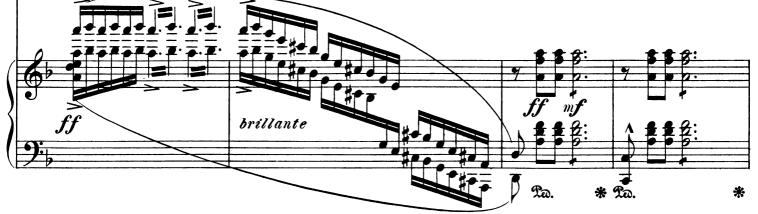
sempre col La.















































21276

ब•





4



- -

=









· 25

II.

















Finale.



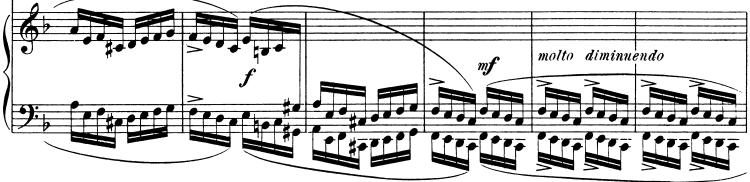
























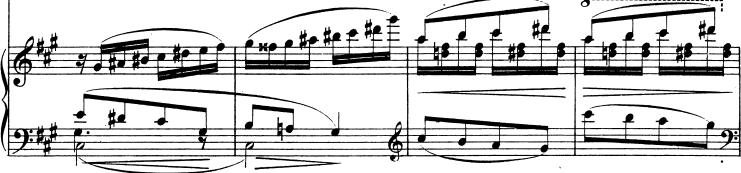












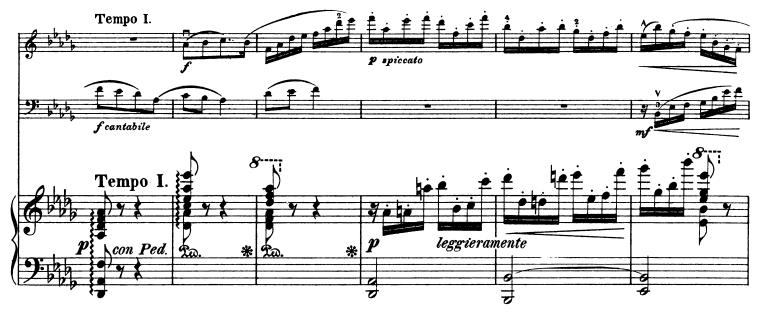


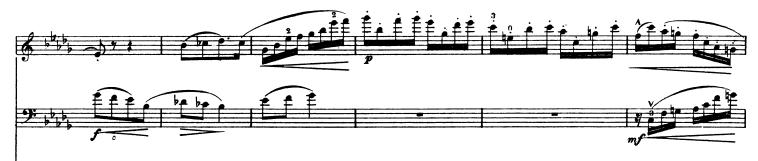






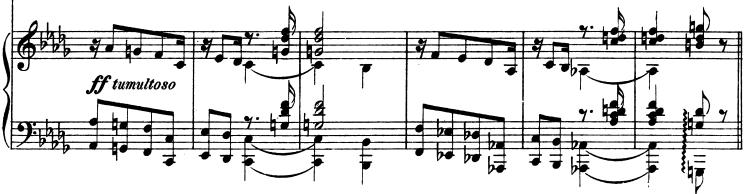












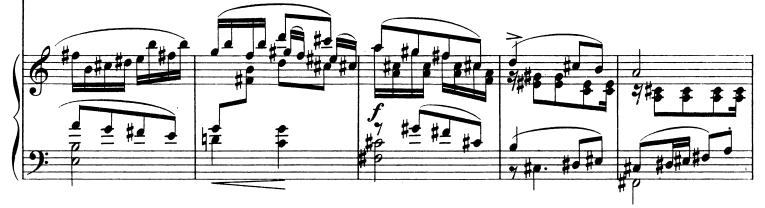












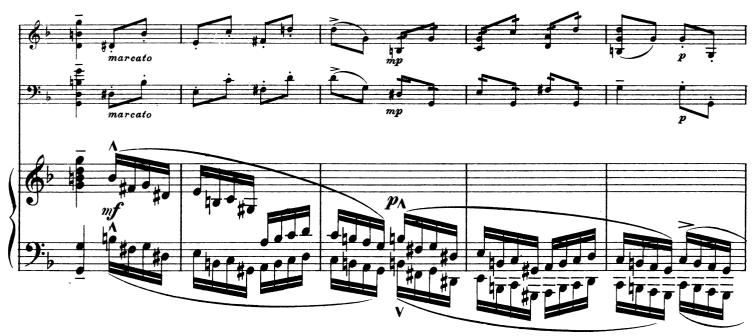














by

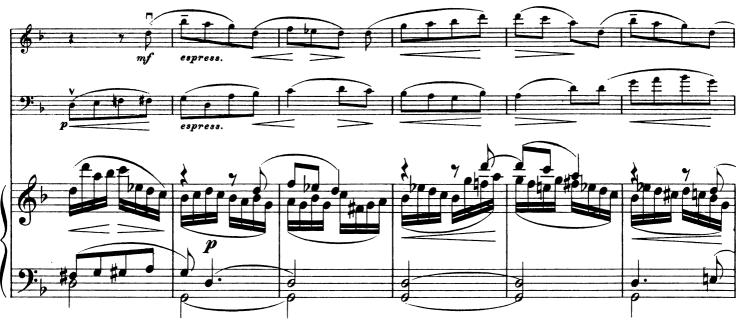












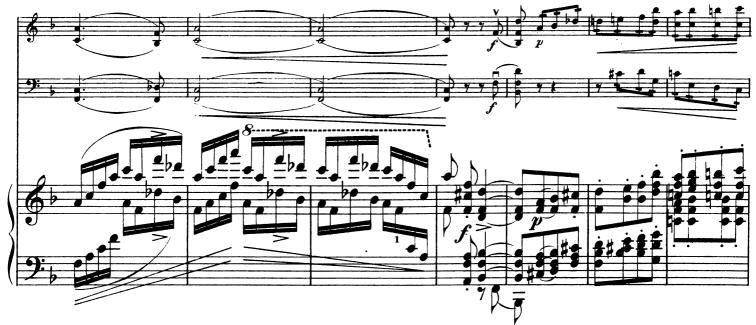






















Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.



SUITE II.

| | R. | C. R. C. |
|------------|--|--|
| Шубертъ, | В. Ор. 32. Ландышки. <i>Rêverie russe</i> | 50 🖞 Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. La dame |
| Simon, A. | . Op 17. Ne 1. Presto humoristique | do Plquo, arr. par A. Kleinecke |
| -41 | " " 2. 2-me Berceuse | 50 "Solo de Violon du ballet. Le lac des cygnes, |
| " | " " 3. Valse. Edition de Salon | 70 arr. par A. Kleinecke |
| " | " " 3. Valse. Edition de Concert | 80 Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs. |
| n | Op. 28. Berceuse célèbre | 50 Complet T. 31 |
| Stern, S | Il lamento. Romance | 40 "Ор. 24. № 1. Отгадай, моя родная 1— |
| Tschaïkow | vsky, P. Op. 2. No 3. Chant sans paroles. Transcr. 👘 | " " " 2. Соловей 1— |
| | par N. de Swett | 40 " " " 3. Шестнадцать лътъ 1 |
| • | " " 2. " 3. d-to Transcr. par T. Nachèz. — | 50 """"4. Бывало 1— |
| ". 0 | p. 5. Romance. Transcr. par N. de Swett. | 50 " " " 5. Тройка |
| 7 1 | "9. № 1. Rêverie " " | 70 """". 6. Не бълы снъги и Во полъ береза. 1 |
| ", | "10. Humoresque, arr. par l'auteur. | 50 Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra. |
| " | , 11, Andante cantabile du 1-r Quatuor, arr. par | Le Prophète |
| | F. Laub | |
| " | , 19. No 4. Nocturne, arrangée par E. Sauret . — | 60 " "Kujawiak. 2-e Mazurka |
| | 19. 4 d-to Heimahu - | 0 0n 4. Polonzise de Concert en ré 1- |
| ", | 19. "5. Capriccioso. " " " | 30 " " 5. Adagio élégiaque 80 |
| " | 26. Sérénade mélancolique | 75 ", ", 6. Souvenir de Moscou — 80 |
| | , 27. Ne 4. Le soir | |
| " , | , 30. Andante du 3-me Quatuor, arr. par l'auteur. — | 30 " 24. Fantaisie Orientale |
| " , | , 34. Valse-Scherzo. | 70 Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, pour Violon et Piano |
| " , | , 35. Concerto | 50 ou Harmonium |
| | , 37 ^{bis} Ne 6. Barcarolle, arr. par N. de Swett . — | |
| " , | , 37 ^{bis} № 6. d ^{-to} , , E. Sauret — (| 60 Piano |
| | , 37bis Nell. En traîneau " " " " | |
| ", | , 40. Ne 2. Chanson triste " " T. Nachez — | 50 " Larghetto de W. A. Mozart |
| | , 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. | " Nocturne de F. Chopin. Op. 9. Me 2 60 |
| | Scherzo. 1 rb. No 3. Mélodie. 50 c. Complet. 2 | 20 " Nocturne de F. Chopin. Op. 27 |
| " , | , 48. Valse, tirée de la Sérénade, arr. par L. Auer. — 3 | |
| | , 66. La belle au bois dormant.Valse, arr. p. Hofmann. — | |
| | , 66. " " " Entr'acte " A. Kleinecke — " | - |
| " I | Elégie pour orchestre à cordes, arr. p. A. Kleinecke — (| 30 🕇 Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon |



Propriété de l'éditeur.

------+ P. JURGENSON. + -----

mustul, م Neglinny pr. 14. LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. Varsovie, G. Sennewald.































III Finale.























par L. ALOÏZ, Op. 40.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson 'a Moscou.











II.

Violino.



21276



III. Finale.























