

A Monsieur Wladimir Puchalski.

Directeur de l'école IMPERIALE Russe à Kieff.



Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

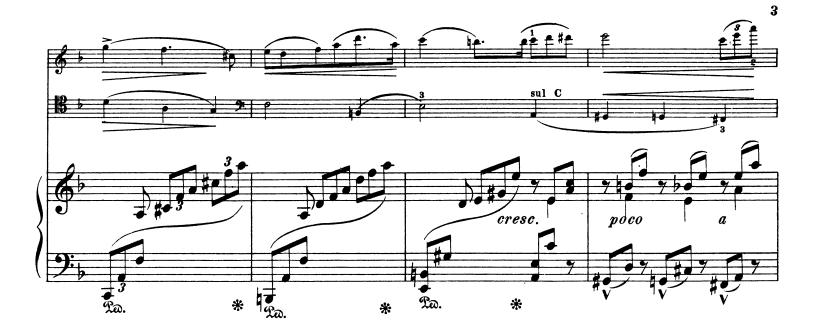


(en Fa)

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLO

par L. ALOÏZ, Op. 40.





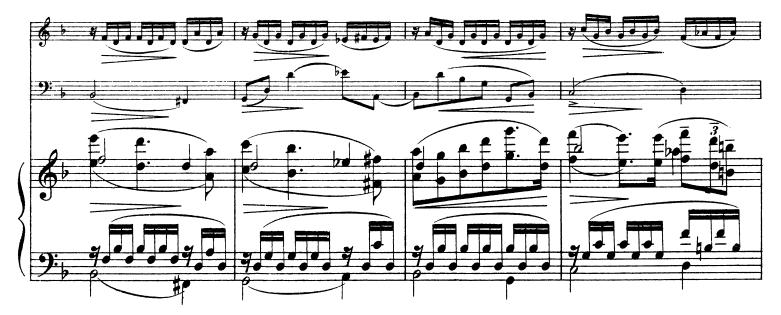




























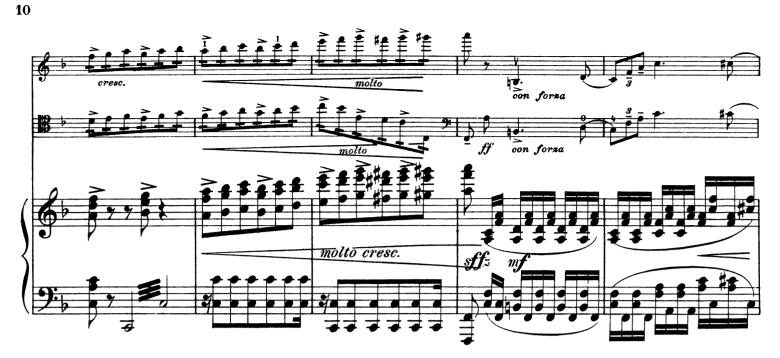




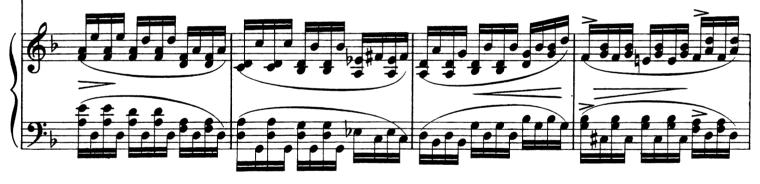






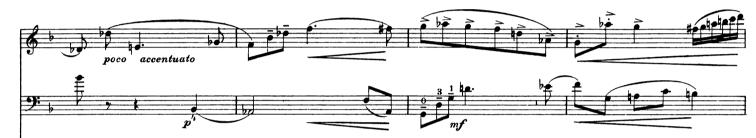




























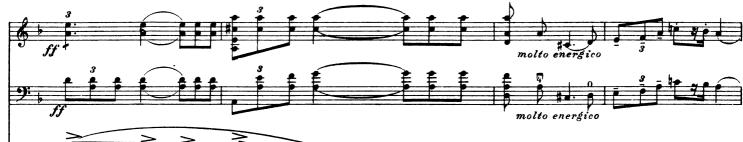


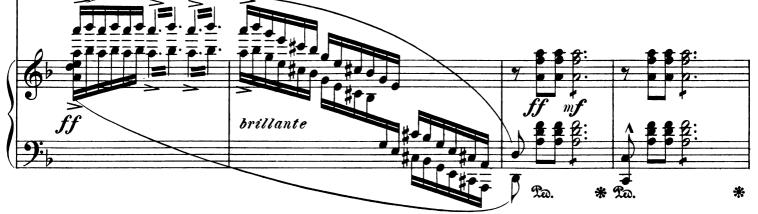
sempre col La.















































21276

ब•





4



- -

=









· 25

II.

















Finale.



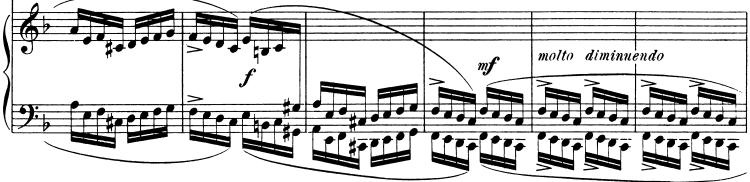


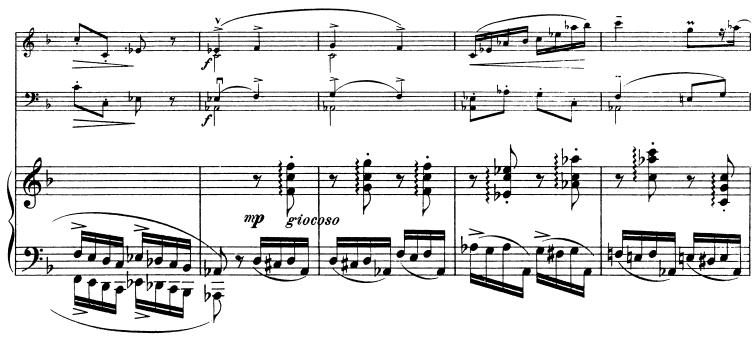


































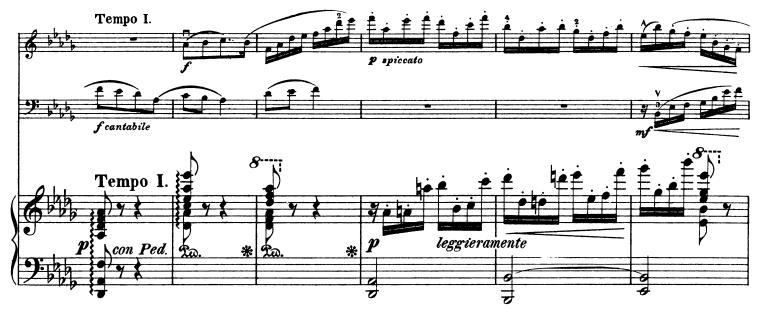








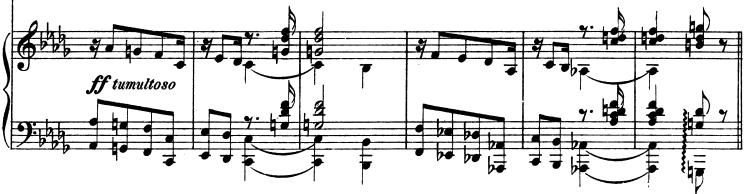












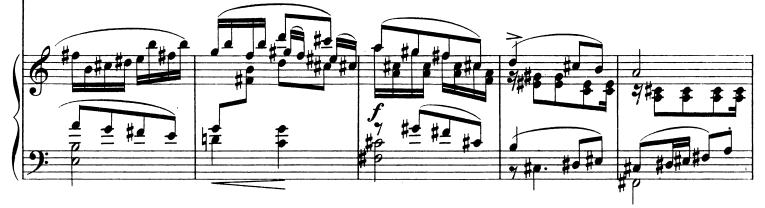












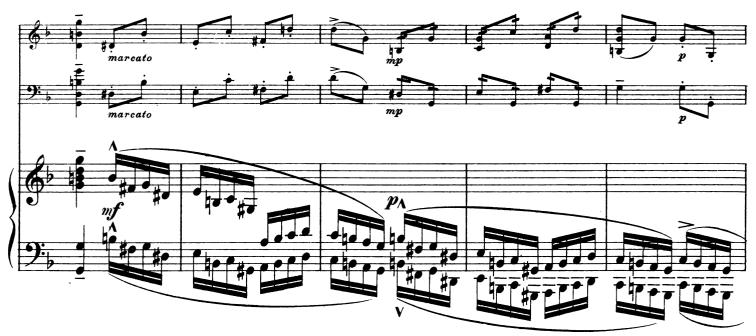














by

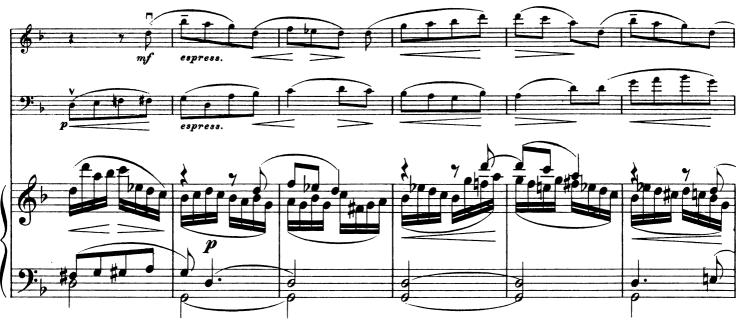












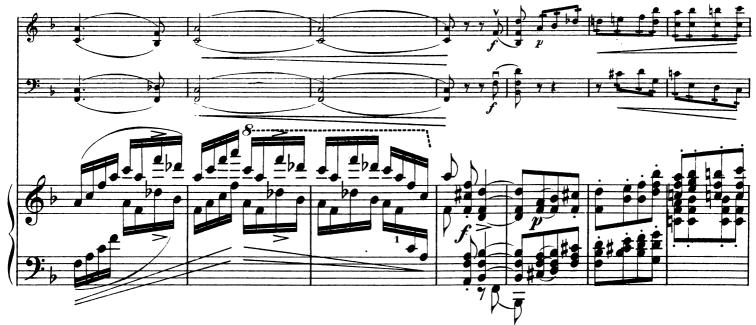






















Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.



SUITE II.

	R.	C. R. C.
Шубертъ,	В. Ор. 32. Ландышки. <i>Rêverie russe</i>	50 🖞 Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. La dame
Simon, A.	. Op 17. Ne 1. Presto humoristique	do Plquo, arr. par A. Kleinecke
-41	" " 2. 2-me Berceuse	50 "Solo de Violon du ballet. Le lac des cygnes,
"	" " 3. Valse. Edition de Salon	70 arr. par A. Kleinecke
"	" " 3. Valse. Edition de Concert	80 Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.
n	Op. 28. Berceuse célèbre	50 Complet T. 31
Stern, S	Il lamento. Romance	40 "Ор. 24. № 1. Отгадай, моя родная 1—
Tschaïkow	vsky, P. Op. 2. No 3. Chant sans paroles. Transcr. 👘	" " " 2. Соловей 1—
	par N. de Swett	40 " " " 3. Шестнадцать лътъ 1
•	" " 2. " 3. d-to Transcr. par T. Nachèz. —	50 """"4. Бывало 1—
". 0	p. 5. Romance. Transcr. par N. de Swett.	50 " " " 5. Тройка
7 1	"9. № 1. Rêverie " "	70 """". 6. Не бълы снъги и Во полъ береза. 1
",	"10. Humoresque, arr. par l'auteur.	50 Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.
"	, 11, Andante cantabile du 1-r Quatuor, arr. par	Le Prophète
	F. Laub	
"	, 19. No 4. Nocturne, arrangée par E. Sauret . —	60 " "Kujawiak. 2-e Mazurka
	19. 4 d-to Heimahu -	0 0n 4. Polonzise de Concert en ré 1-
",	19. "5. Capriccioso. " " "	30 " " 5. Adagio élégiaque 80
"	26. Sérénade mélancolique	75 ", ", 6. Souvenir de Moscou — 80
	, 27. Ne 4. Le soir	
" ,	, 30. Andante du 3-me Quatuor, arr. par l'auteur. —	30 " 24. Fantaisie Orientale
" ,	, 34. Valse-Scherzo.	70 Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, pour Violon et Piano
" ,	, 35. Concerto	50 ou Harmonium
	, 37 ^{bis} Ne 6. Barcarolle, arr. par N. de Swett . —	
" ,	, 37 ^{bis} № 6. d ^{-to} , , E. Sauret — (60 Piano
	, 37bis Nell. En traîneau " " " "	
",	, 40. Ne 2. Chanson triste " " T. Nachez —	50 " Larghetto de W. A. Mozart
	, 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.	" Nocturne de F. Chopin. Op. 9. Me 2 60
	Scherzo. 1 rb. No 3. Mélodie. 50 c. Complet. 2	20 " Nocturne de F. Chopin. Op. 27
" ,	, 48. Valse, tirée de la Sérénade, arr. par L. Auer. — 3	
	, 66. La belle au bois dormant.Valse, arr. p. Hofmann. —	
	, 66. " " " Entr'acte " A. Kleinecke — "	-
" I	Elégie pour orchestre à cordes, arr. p. A. Kleinecke — (30 🕇 Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon



Propriété de l'éditeur.

------+ P. JURGENSON. + -----

mustul, م Neglinny pr. 14. LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. Varsovie, G. Sennewald.































III Finale.























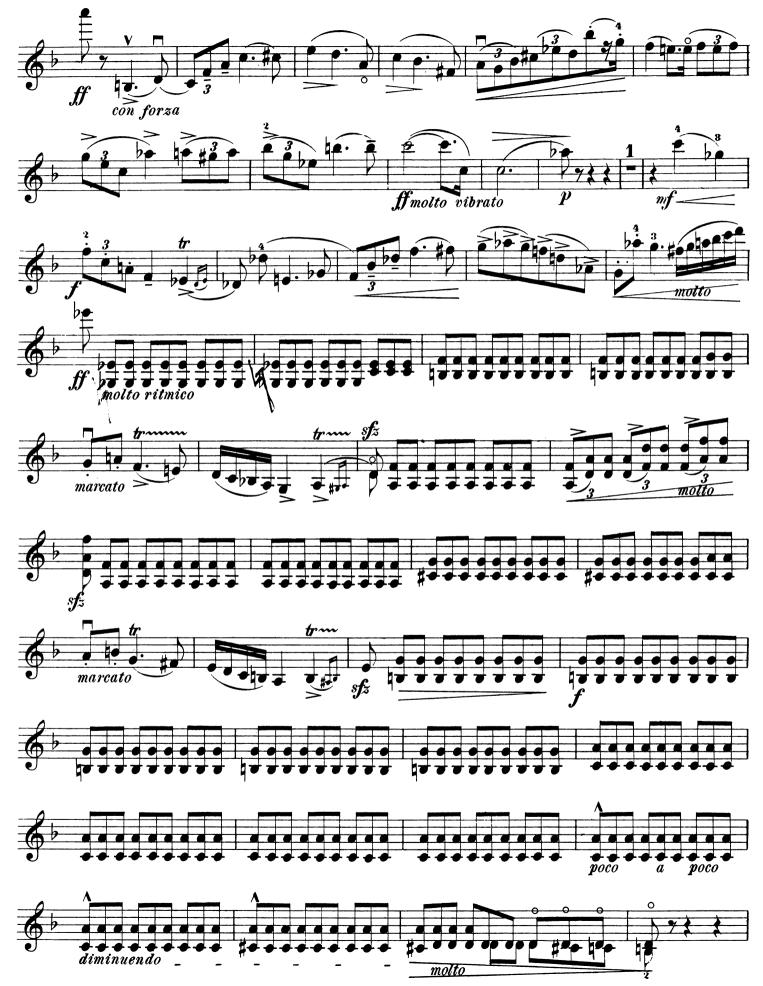
par L. ALOÏZ, Op. 40.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson 'a Moscou.











II.

Violino.



21276



III. Finale.























