

„ODA DO MŁODOŚCI.“

a) Chór męski, b) Tenor solo i c) Chór mieszany.

Wykonano po raz pierwszy 27 Września 1902.r. przy otwarciu Filharmonii lwowskiej.

Muzyka HENRYKA JARECKIEGO.

Słowa A. Mickiewicza.

Solo tenorowe odśpiewał ALEKSANDER MYSZUGA.

Maestoso.

Tenorzy.

Basy.

Fortepian.

Bez

bez du - - - cha to szkie

sere.

le - - - tów lu - - - dy: Młó - do

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'le - - - tów lu - - - dy: Młó - do' are written below the notes. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef. The bottom two staves form the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

ścił Po - da j mi skrzy - - - dła: Niech nad mar - twym wzle - cę

The second system continues the musical piece. It features three staves: vocal, bass, and piano. The lyrics 'ścił Po - da j mi skrzy - - - dła: Niech nad mar - twym wzle - cę' are written under the vocal line. The piano accompaniment is highly rhythmic, with many beamed notes and rests.

świa - tem wra j - ska dzie - dzi - - - nę u - - - lu - - - dy: kę - dy za - - - pał two rzy

The third system continues the musical piece. It features three staves: vocal, bass, and piano. The lyrics 'świa - tem wra j - ska dzie - dzi - - - nę u - - - lu - - - dy: kę - dy za - - - pał two rzy' are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

cu - dy, no - wo - ści po - trzą - sa kwi - a - tem i o - ble - ka na - dzie - je

wzłó - te ma - lo - wi - dła!...

Nie - chaj, ko - go wiek za - mro - czy,

chy - ła ku zie - mi po - ra - dło - ne czo - ło, ta - kie

wi - dzi swiata ko - ło, ja - kie tę - pe - mi za - kre - śła o - czy. Młó

- do - sei! Ty uad po - zio - my wy - la - tuj, a o - kiem stoń - ca, ludz.

ko - sei ca - ła o - gro - my prze - ni - kuj zkoń - ca do koń - ca! Patrz

na - dół! kę - dy wiecz - na mgła za - ciem - nia ob - szar gnu - śno - sei za - la - ny od

Listesso tempo.

mę - tem: To zie - - - - - mia!... Patrz, jak nad jej

ff *pp*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the lyrics "mę - tem: To zie - - - - - mia!...". The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the lyrics "Patrz, jak nad jej". The piano part features a complex texture with triplets and arpeggiated figures.

wody tru - pie wbił się jakiś płaz w sko - ru - - - - pie. Sam so - - - - - bie ste - rem, że -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "wody tru - pie wbił się jakiś płaz w sko - ru - - - - pie. Sam so - - - - - bie ste - rem, że -". The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and arpeggiated figures.

- gla - rzem, o - kre - - - - - tem: go - niąc za ży - wiołka - mi dro - - - - - bniejsze - go pła - zu,

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "- gla - rzem, o - kre - - - - - tem: go - niąc za ży - wiołka - mi dro - - - - - bniejsze - go pła - zu,". The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and arpeggiated figures.

to się wzię - ja, to wzię - wa - li; nie lgnie do nie - go fa - la

a - ni on do fa - li; A wtem, jak bań - ka! pryśnął o szmat gła - zu: Nikt

nieznał je - go ży - cia, niezna je - go zgu - by: To sa - mo lu - by!