

Canzone Triste

Piano (Conductor)

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

Violin

Cello

Clar.

p

p

rit.

molto rit.

a tempo

Fl. VI.

Oboe

Cello & Horn

Ob. Cl.

cresc.

rit.

Fl. VI.

mf a tempo

Ob.

rit.

rall.

to Coda ⊕

Copyright, 1919, by G. Schirmer

Tutti

f a tempo *cresc.* *ff*

'Cello *cresc.* *con passione*

rall. molto *fff*

Tempo 1º

velocissimo *sffz* *fp* *p* Fl. & Clar.

'Cello & Bass

Oboe & Bsn.

pp *fp* *p* 2 Solo Violins

Cymb. with soft stick

D.S. alla Coda

Vla. *pp* Cymb. *mf* Horns *p*

⊕ CODA Fl. *pp* Strings Cl. Viol. 'Cello

rall. *rall. molto* Oboe Solo Clar. *p a tempo* Clar.

Fl. Cl. Violins Ob. *pp* 'Cello Bsns.

strings pizz. *pp* Bass 'Cello & Bass pizz.

Canzone Triste

Harmonium (*ad lib.*)

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

2

p *rit.* *rit.molto*

a tempo *p cresc.* *rit.*

mf a tempo *rit.* *to Coda*

f a tempo *cresc.* *ff* *Lo stesso tempo*

cresc. *con passione*

First system of musical notation for the Harmonium part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a series of eighth-note runs in the right hand, with dynamic markings *rall. molto*, *fff*, and *ff velocissimo*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for the Harmonium part. The tempo marking *Tempo I^o* is present. The music continues with eighth-note patterns, marked with *p* and *pp* dynamics. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for the Harmonium part. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *mf* and *p*. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *D.S. alla Coda*.

Fourth system of musical notation for the Harmonium part, marked with a Coda symbol and the word *CODA*. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with dynamic markings *ppp*, *pp*, and *rall.*. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation for the Harmonium part. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *rall. molto* and *p a tempo*. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation for the Harmonium part. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with dynamic markings *ppp*. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Canzone Triste

Flute

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

rit. molto rit. a tempo

a tempo

rit. mf

Oboe

to Coda

rit.

a tempo

Listesso tempo

f cresc. ff

cresc. e con passione

rall. molto

velocissimo

Tempo I^o

ff ff sfz p

Oboe

dolce pp

10

D.S. alla Coda

CODA Solo

pp

Oboe

pp

rall.

4

rall. molto a tempo p

pp

Canzone Triste

Clarinet I in A

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto $\frac{2}{4}$ Cello *p* *rit.*

p *molto rit.* *a tempo* Oboe *p* Cello

cresc. *rit.* *mp* *a tempo*

rit. *rall.* *to Coda*

a tempo *f* *cresc.* *ff* *L'istesso tempo*

cresc. e con passione

rall. molto *velocissimo* *Tempo I^o*

ff *sffz.*

Bssn. *pp* *p* *D.S. alla Coda*

CODA *pp* *rall.*

a tempo *rall. molto pp* *p*

Fl. *pp*

Canzone Triste

Trumpet I in A

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

rit. molto rit. a tempo *p*

cresc. rit. a tempo rit. rall.

a tempo *f* cresc. *f* L'istesso tempo

rall. molto *cresc. con passione*

Tempo 1° 14 *ff* *sfz* *mf* Horn con sord. senza sord. D.S. alla Coda

CODA 6 Horn I rall. molto *pp* 19 a tempo

Copyright, 1919, by G. Schirmer

Canzone Triste

H. C. Schmidt

Trumpet II in A

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

2 5 2 1 8 3 *a tempo*

rit. molto rit. a tempo rit. Viol. I

4 *to Coda a tempo*

rit. rall. mf cresc.

L'istesso tempo

f *cresc. e con passione*

rall. molto **Tempo I^o** 14

ff *sfz* Horn I or Tpt. Horn II con sord.

CODA 5 1 Horn II *rall. molto* 19

rall. p *a tempo*

D.S. alla Coda

Romance

Frederick A. Williams
Arranged by Adolf Schmid

Moderato assai con molto sentimento

7 1 4 Horn I or Tpt. I

poco rit. a tempo

Poco animato

p *mf* *rall.*

mf con passione f *mf* *p* Horn I *pp* *a tempo*

Horn I 2

mf con molta passione tranquillo f *dim. e rall.*

Tempo I^o 7 1 6 1

poco rit. a tempo pp rall. e dim. pp

Canzone Triste

H. Q. Baird

Trombone

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

Bssn. $\frac{2}{4}$ p pp rit. molto rit. a tempo

a tempo rit. p rit. rall. to Coda

L'istesso tempo

a tempo mf cresc. f sfz $\text{sfz cresc. e con passione}$

Tempo I^o $\frac{2}{4}$ rall. molto ff sffz Bssn. p D.S. alla Coda

CODA $\frac{4}{4}$ pp rall. molto

$\frac{6}{4}$ pp Bssn.

Romance

Frederick A. Williams
Arranged by Adolf Schmid

Moderato assai con molto sentimento

$\frac{2}{4}$ poco rit. a tempo poco animato p mf rall.

$\text{a tempo con passione}$ p mf ff mf Horn II rit. a tempo

con molta passione

Bssn. p mf f tranquillo p f dim. e rall.

Tempo I^o $\frac{2}{4}$ poco rit. a tempo pp rall. e dim. pp

Copyright, 1919, by G. Schirmer

Canzone Triste

Drums, Timpani in F# & C#

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

2 5 2 1 8 1 2 5 Timp.

rit. molto rit. a tempo rit. a tempo p

to Coda ⊕ rall. a tempo Listesso tempo

rit. B. Dr. & Cymb. mf cresc. con passione

rall. molto Cymb. Tempo I^o Cymb. with soft stick

sfz ppp

ppp Timp. p p D.S. alla Coda

⊕ CODA 5 Timp. rall. molto a tempo

pp rall. Change C# to B pp

3 2

ppp ppp

Timpani in D & A

Romance

Frederick A. Williams
Arranged by Adolf Schmid

Moderato assai con molto sentimento

Poco animato

7 1 8 Timp.

poco rit. a tempo p

1 rit.

f rall. f con passione f mf pp

4 1 5

a tempo con molta passione ff p tranquillo ff dim. e rall.

Tempo I^o

7 1 7

poco rit. a tempo pp rall. e dim.

Canzone Triste

Violin obbligato

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

molto rit.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

mf

rit.

rall.

to Coda

a tempo

f

cresc.

L'istesso tempo

ff

cresc. e con passione

rall. molto

fff

fff

Tempo I^o

Cl. Solo

p

'Cello or Cl.

pp

Solo

p

pp

mf

p

CODA

Cl. Solo

pp

p

rall.

a tempo

rall. molto pp

p espress.

pizz.

arco

pp

Copyright, 1919, by G. Schirmer

Canzone Triste

Violin I

H. C. Babin
 Paolo Conte
 Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

p dolce ed espressivo

molto rit. a tempo

cresc. rit.

a tempo mf

cresc. rit. to Coda

L'istesso tempo

a tempo f cresc. ff div. rall.

cresc. e con passione rall. molto

8 velocissimo

Tempo 1^o Fl. p dolce pp

2 Solo Vls. div. p dolce mf p D.S. alla Coda

Cl. Solo

pp

rall. molto a tempo

Oboe Solo

p

pizz. arco pp

Canzone Triste

Violin I

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

p dolce ed espressivo

molto rit. a tempo cresc. rit.

a tempo mf cresc. rit. to Coda

a tempo f cresc. ff div. L'istesso tempo rall.

cresc. e con passione rall. molto

velocissimo Temp. I° Fl. p dolce pp

2 Solo Vls. div. p dolce Vla. Solo mf D.S. alla Coda

Cl. Solo pp rall.

rall. molto a tempo p

pp pizz. arco pp

Canzone Triste

Violin II

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

p *p* *rit.*

molto rit. a tempo *rit.*

a tempo *mf* *To Coda* *rit.* *rall.*

a tempo *cresc.* *L'istesso tempo* *ff*

cresc. e con passione *rall. molto*

Tempo 1^o CLI *fff* *pp*

3 *pp* *mf* *p* *D.S. alla Coda*

CODA *pp* *rall. molto a tempo* *p*

pp

pizz. *arco* *Vla.* *pp*

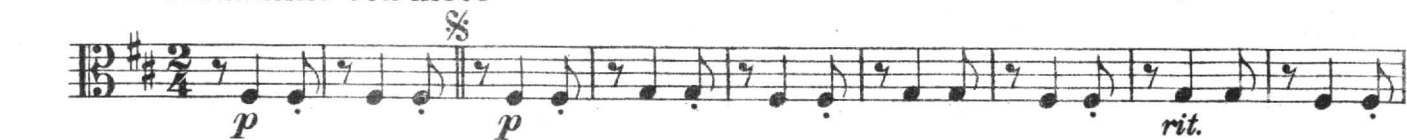
Canzone Triste

H. Q. Beikstein

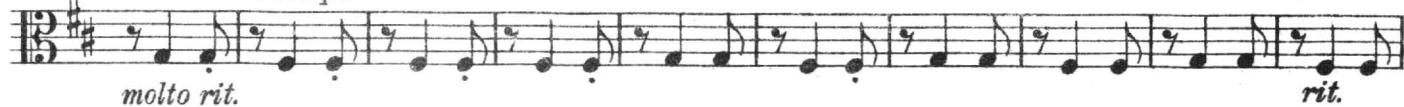
Viola

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto



a tempo



a tempo



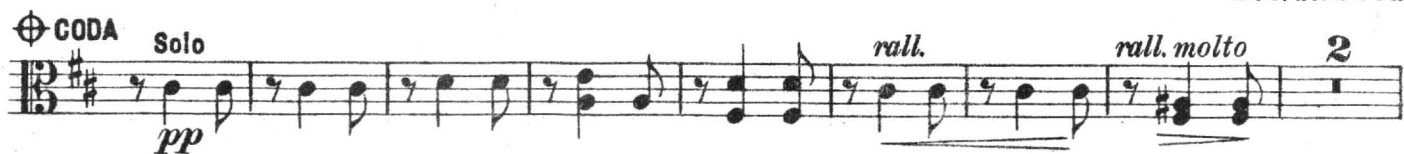
a tempo

L'istesso tempo



rall. molto

Tempo I°



Canzone Triste

Violoncello

H. G. Reibman
 Paolo Conte
 Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

p *p* *p espressivo* *rit.*
a tempo
molto rit.
cresc. *rit.* *a tempo* *mf*
cresc. *rit.* *to Coda* *rall.*
f *cresc.* *L'istesso tempo* *ff*
cresc. e con passione
rall. molto *Vla.* *Tempo I^o*
Cl. I & Bssn. *pp* *ff* *sffz velocissimo* *fp*
Cl. II *pp* *fp* *Vla. & Cl.* *mf* *D.S. alla Coda*
Cl. *pp* *rall.* *a tempo* *p* *pp*
pp *pp* *ppp* *pizz.*

Canzone Triste

Bass

Paolo Conte
Arranged by Adolf Schmid

Andantino con moto

pizz. p pizz. p 2 3 4 5 6 7 rit. 8 9 10 11 12 13 14 15 molto rit. a tempo

a tempo arco mf cresc. to Coda rall.

a tempo Listesso tempo f ff sfz sfz sfz sfz

Tempo I^o 2 3 4 5 6 ff sfz fp

7 2 3 4 5 6 7 fp mf p D.S. alla Coda

CODA pizz. rall. rall. molto

a tempo 2 3 4 5 6 7 8 1 pp

arco pp 2 pizz. ppp

Copyright, 1919, by G. Schirmer