

TAŃCE POLSKIE

NA FORTEPIAN.

KRAKOWIAKI.

Adolf R. Op. 12. № 5. Krakowiaki	40
Kratzer A. Dwa krakowiaki	30
Krzyżanowski J. Op. 23. Dwa krakowiaki: № 1	75
— — — — — № 2	60
— Op. 31. Trzy krakowiaki: № 1	55
— — — — — № 2	60
— — — — — № 3	75
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki	60
— Op. 48. Zbiór krakowiaków	60
Moniuszko St. Krakowiaczek „Wesoł i szczęśliwy“ przez Winc. Adamowskiego	50
Minchejmer A. Flisaki. Krakowiak	40
Rajczak A. Zbiór krakowiaków	90
Studziński W. Krakowiak	30
Zbiór krakowiaków z baletów „Wesele w Ojcowie“ — „Stach i Zośka“	60

KUJAWIAKI I OBERKI.

Brzeziński H. Nasze chłopskie obertasy	50
Grüneberg W. A. Op. 52. Kujawiak	80
Kontski Apol. Op. 13. Obertas	60
Lewandowski L. Zawierucha. Oberek do baletu „Pan Twardowski“	60
Łochman Władysław. Na od-siebkę. Oberek	40
— Wspomnienie. Oberek	40
Łodwigowski E. S. Mazowczak. Oberek	20
Namysłowski K. W karczmie. (Album I)	60
— Oberek № 8. (Album VI)	60
Niewiarowska J. Trzy obertasy	60
Osmański W. Stary kmiolek. Oberek. (Cztery Mazury № 4)	60
Rajczak A. Od komina. Obertas	20

POLONEZY.

Brzeziński H. Dwa Polonezy z przeszłości: № 1. Gdy człek w taniec polski stanie	40
— — — — — № 2. A kiedy odjeżdżasz, bywaj-że mi zdrów	40
— Polonez jubileuszowy ku czei Henryka Sienkiewicza	30
Chmielewski Ign. Cześćnik Mo-cium Panie	60
— Kasztelański	70
— Odbijany	70
— Ot co jest!	70
— Wszystkie stany	60
Czczott W. W domowe progi	40
Dietrich M. Wesoły	30
Dziwak. Polonez ze śmiechem. Grywany przez K. Namysłowskiego	30
Eibl P. Wesoły Polonez (z Chmielem)	15
Karasiński A. Polonez Jubileu-szowy	50
Komorowski Ign. Polonez przez Nowakowskiego	50
Kraszewski K. Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na Fishar-monię lub fortepian	40
Krogulski Wł. Polonez	40
Kurpiński K. Polonez	30
Lewandowski L. Mariage de Figaro. Polonaise sur des thèmes de l'opéra	30
Łodwigowski E. S. Polonez	30
Marya M. Polonez	30
Moniuszko St. Halka	60
Nowicki L. Kacper Karliński	60
— Pan Tadeusz	70
— Jan Zamoyski	50
Ogiński M. Książę. 14 Polo-nezów	1.00
— 12 Polonezów	1.20
— № 1. Polonez	20
— № 5. Les Adieux	30
— № 12. Les Adieux à la patrie	20
Puchalski G. Pan Miecznik	20
Sosnkowski J. Op. 16. Polonez	40



KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka.
LWÓW, Gubrynowicz i Syn, B. Połoniecki.
POZNAN, M. Niemierkiewicz.
KIJÓW, L. Idzikowski.
MOSKWA, A. Gutheil, J. H. Zimmermann.



Nakład i własność wydawców.
Warszawa, Gebethner i Wolff

— FILJA W LUBLINIE. —



ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff.
A. Johansen, J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner, I. Deubner.
ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

Mus. 18683

**OBEREK ZAWIERUCHA**

DO BALETU

PAN TWARDOWSKI.

przez L. LEWANDOWSKIEGO.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a fermata over the final measure.

G. 3963 W.

30W: k-03/25/84

spisane St. Oschowskiego



3

4

cres - - - - - sen - - - - - do.

f *f*

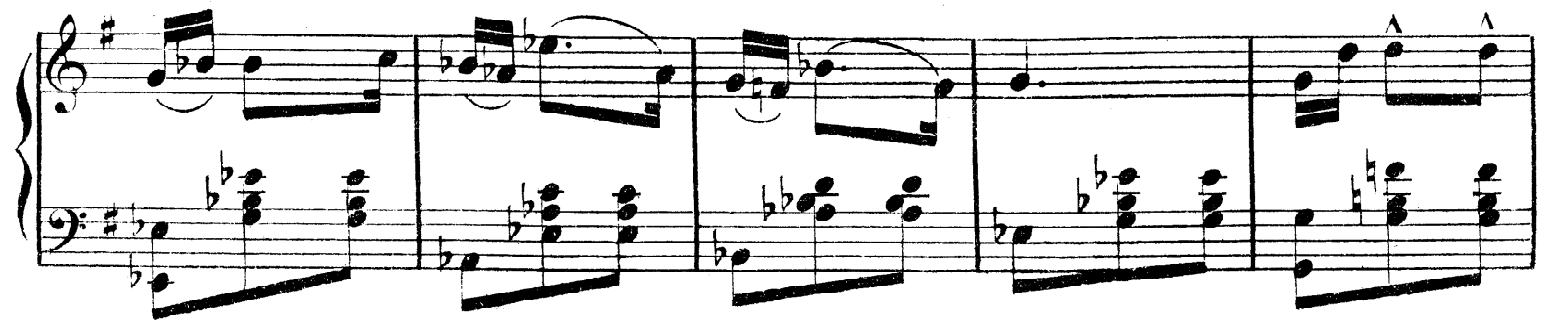
p *p*

p

G 3963 W









First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves. Treble staff features triplets of eighth notes and accents. Bass staff features chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Treble staff features triplets of eighth notes and accents. Bass staff features chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Treble staff features triplets of eighth notes and accents. Bass staff features chords and single notes.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Treble staff features various notes and rests. Bass staff features chords and single notes.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves. Treble staff features various notes and rests. Bass staff features chords and single notes.

8

p

mf



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The phrase "crescen - do ." is written across the measures.

Second system of musical notation. Dynamics include *ff* and *marcato.*

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p*.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter note (E). Bass staff has a half note (F#) and a half note (A).
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter note (E). Bass staff has a half note (F#) and a half note (A).
- System 3:** Treble staff has a half note (F#) and a half note (A). Bass staff has a half note (F#) and a half note (A). Dynamic markings: *cres*, *cen*, *do*, *ff*, *p*.
- System 4:** Treble staff has a half note (F#) and a half note (A). Bass staff has a half note (F#) and a half note (A). Dynamic markings: *f*, *p*.
- System 5:** Treble staff has a half note (F#) and a half note (A). Bass staff has a half note (F#) and a half note (A). Dynamic marking: *ff*.

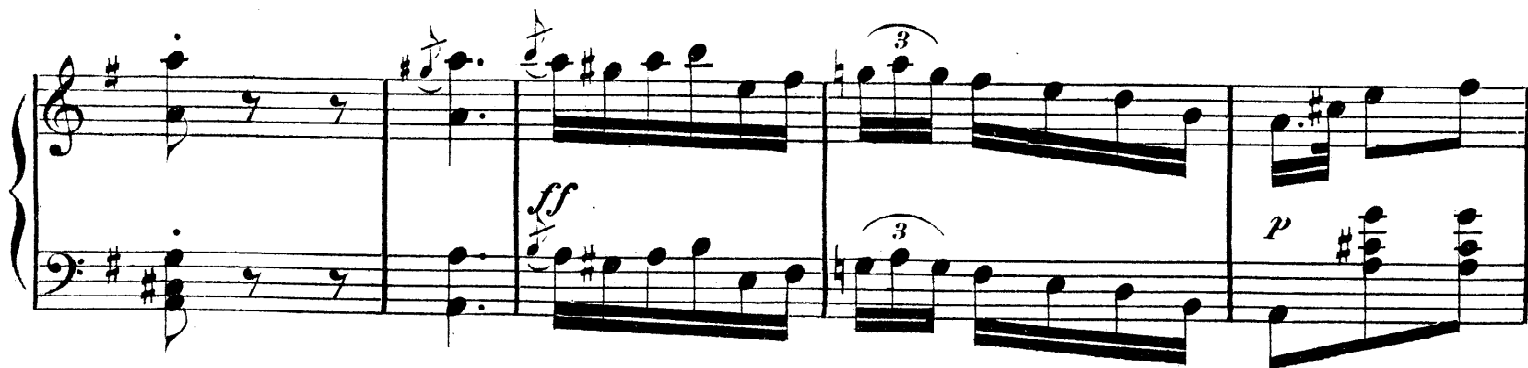
The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and accents (^). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments and a long slur over the final two measures. The bass clef staff maintains the harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff shows a melodic line with a trill and a slur. The bass clef staff includes a measure with a fermata and a dynamic marking of *f*. The tempo marking *allargg* appears above the staff in the fourth measure.

The fourth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords.

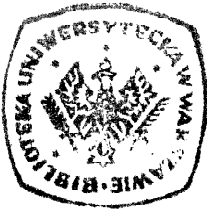
The fifth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass clef staff includes a measure with a fermata and a dynamic marking of *f*.



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. Dynamic markings *fz* are present in the bass staff of the third and fifth measures.
- System 2:** Includes accents (^) over several notes in both staves. Dynamic markings *fz* are present in the bass staff of the second, third, and fourth measures.
- System 3:** Continues with accents (^) and dynamic markings *fz* in the bass staff.
- System 4:** Shows a series of eighth notes in the treble staff and chords in the bass staff. Dynamic markings *fz* are present in the bass staff of the third and fourth measures.
- System 5:** Features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, both with various accidentals and dynamic markings.

Musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system shows a simple harmonic progression. The second and third systems introduce triplet figures in the right hand. The fourth system features a series of accented chords in the right hand. The fifth system continues the harmonic progression. The piece concludes with a final chord marked *ff* (fortissimo).



TAŃCE POLSKIE

NA FORTEPIAN

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka.
LWÓW, Gubrynowicz i Syn, B. Potonicki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
KIJÓW, L. Idzikowski.
MOSKWA, A. Gutheil, J. H. Zimmermann.

Warszawa, Gebethner i Wolff
Nakład i własność wydawców.
FILJA W LUBLINIE.

ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff.
A. Johansen, J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neidner, I. Deubner.
ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

30	Bajewski Tytus, Adela
30	Brzezinski H. A. zawracaj od ko-
75	mina, Z dodaniem
45	zwrotek ad libitum
45	Matulu kochana! Z do-
30	daniem 110 zwrotek tek-
30	Nasz
30	Oj! ten mazur
30	Trzy mazury: Jubileusz-
40	wy, Miłe wspomnienia,
15	Lesnierski
15	Caderski P. Karol
30	Chmielewski Ign. Butny
30	Choćby całe życie
30	Dla czego?
30	Do upadłego
30	Filip z konopi
30	Gwałtu co się dzieje!
30	Kontuszowy
30	Ustap się!
30	Wiercipięta
30	Wscibski
30	W to mi graj
15	Chojnacki H. Chwila szczęścia.
20	Ziemowit
25	Dietrich M. Invitation à la danse
15	Eibl P. Lwówianin
15	Kup, Cup, Cup
15	Shubicki
15	Zawadyak
25	Eimert T. Powitanie karnawału.
25	Herman J. Mrzonka
15	Hertz T. Janek
15	Kontski Ap. Op. 7. Souvenir de
60	Leopold
60	Op. 8. Souvenir de Posen
60	Op. 9. Dyabel
60	Op. 10. Wanda
60	Op. 12. Stefan Batory
80	Op. 14. Souvenir de Vilna
40	Krautstoft St. Setny
40	Tadusz
25	Lesser St. Op. 2. Stasiek
40	Lewandowski L. Alojzy Zółkowski
30	Antonin
30	Bal biały
30	Czupurny
30	Dalej w świat
15	Dancio
25	Do białego dnia
25	Dziarski Chłopek
25	Edward
30	Flirt
30	Frank
30	Fredo
20	Gucio
30	Gwiazdy szczęścia
25	Hęże ha!
25	Hrubieszowski
25	Ilusia Babula. Oberek-ma-
30	zur
20	Hulaka
25	Hymen
30	Jakich mało
20	Jan Popiel
25	Kawałerski
25	Kawałkada
25	Krewki
30	Kuglarka
15	Litewski
30	Mis
25	Modny
20	Na przekorę
30	Nasza chwala

25	Lewandowski L. Nasz brat
25	Oberek
25	Obywatel
25	Ognisty
25	Oj! Kajtus
30	Ostap Bondarczuk
30	Otak sobie
25	Padam do nog
25	Pan Twardowski. Balet
25	Weselny
45	Zaków
25	Pędzieli lat
40	Pf-paf-puf (Mysliwski)
25	Podolanin
25	Przed ślubem
30	Przybysz
30	Stary duch
20	Szampanski
25	Szyk
30	Taneczki zdrowe
30	Tylko u nas
30	Warszawski. Mazur do ba-
40	Wesela w Dziezibicach
30	Weselny. Mazur do ba-
25	Witold
25	Wiwat! Wesela w Ojcowie
20	Wspomnienie Kazimierza
20	Wspomnienie kuli. Ober-
20	tas-Mazur
20	Wspomnienie Nenu. Ma-
25	zur sielankowy
25	Wspomnienie Radziejowic
25	Wspomnienie Sławoszewa
25	W to mi graj
25	Za blondynką w ogniu
25	Zamaszczy
30	Zawsze ostro
30	Zawsze zuch
30	Z duszą
25	Z powitanie
25	Zuch Kujawa
25	Zuchowaty
25	Zatnij zęsy nie był
25	Zniewiarz. Mazur do baletu
25	"Coppelia"
25	Zycie nie umierać
25	Lubomirski K. Op. 20. Czwarły
25	stycznia. Mazurka
25	Op. 35. Wspomnienie z
25	Radziejowic
30	Op. 46. Wspomnienie War-
30	szawy. Dwa mazury
30	Op. 51. Chociaż bieda, to
40	hoci! hoci! Dwa mazury
40	Modelewski M. Op. 7. Wspom-
35	nienie Litwy
40	Moniuszko St. Halka
80	Straszny Dwór
60	Weselny
30	Namysławski K. Hu a ha! (ze
30	spiewem)
30	Matulu kochana! Z doda-
45	nieniem 110 zwrotek tekstu
45	ad libitum
30	Weselo chwile (ze spie-
30	wem)
30	Utwory muzyczne: Poszyl
60	4. W karczmie. Oberki.

70	Poszyl II
70	3. Hop ciup. Mazur
20	(ze słowami)
25	Wąsal. Mazur (ze
30	słowami)
30	7. Czarny oczy. Mazur.
30	8. Podkoweczki dajcie
25	9. Pratewka. Marsz (ze
25	słowami)
25	9. Pratewka. Marsz (ze
70	Poszyl III
45	Starość nie radość.
25	Mazur
40	11. Piknik. Mazur.
25	12. Oj rety! Mazur.
30	13. O dyadnia. Mazur.
70	Poszyl IV
20	15. Brukarz. Mazur.
25	16. Kazio. Mazur.
30	17. A-ze-no. Mazur.
30	18. Z ulicy. Mazur.
60	19. Wspomnienie. Walc
60	Poszyl V
20	20. A ja sobie. Mazur
25	(ze spiewem).
25	21. Imo ostro. Mazur.
30	22. Łyżwiarski. Mazur.
30	23. Tatula. Mazur (ze
25	spiewem)
25	24. Wśród wiosny. Maz.
60	Poszyl VI
25	25. Janek. Mazur (ze
25	spiewem)
25	26. Ognisty. Mazur.
25	27. Pomnikowy. Mazur.
25	28. Wywiał. Mazur (ze
25	spiewem)
25	29. Oberek. Op. 8. Wielki
75	Nowakowski Józef. Op. 38. Wielki
75	mazur kujawiak
25	Mazur sielski
30	Op. 113.
30	Wesoła gromada
30	Op. 135. Zdrowie solent-
30	zania
30	Op. 210. Słowianin
60	Cztery mazury
60	"Dla miodeł pary"
60	"Po warszawsku"
60	"Wypil, wypil, nie nie zo-
60	stawił."
60	"Stary kmiotek" (Obertas-
60	Mazur)
30	Wycieczka cyklistów
50	Zbiór mazurów i obereków
25	Plater K. Do upadłego
20	Rajczak A. Łebski
20	Od ucha
15	Seroczyński J. Wilhelm
15	Mieszczuch
40	Skorupski Rom. Mieszczuch
80	Szlagon
60	Sonenfeld A. Op. 117. Mazur
40	weselny z operetki Szo-
40	berta "Ulica Marszałkow-
40	ska"
30	Stefani J. Skiermiewicki
30	Ułubiony mazur z operetki
25	"Wieczorna trwoga"
30	Syrewicz X. Strazak Warszawski
30	Szulec Michał. Jas
30	Wisiński Rom. Kikior
30	Wodziej. Fikałski
20	Wroński Adam. Op. 151. Dzien-
30	mikałski
30	Op. 160. Dia Warszaw.
50	Dwa mazury