

VOLKER.

Cyklistische Lieder

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

VON

JOACHIM RAFF.

→ OP. 203. ←

Nº1. Abschied von Alzey.	Pr. M. 1, 50.
„ 2. Da er zum Bannerträger erkoren war.	„ „ 2, 30.
„ 3. Im Rosengarten zu Worms.	„ „ 1, 80.
„ 4. Da Siegfried erschlagen war.	„ „ 2, 30.
* „ 5. Was er von Werbelein gelernt.	„ „ 2, 80.
„ 6. Dank zu Bechelaren.	„ „ 1, 50.
„ 7. Auf der Nachtwache a. Kampflied.	„ „ 2, 30.
* „ 8. Auf der Nachtwache b. Schlummerlied.	„ „ 1, 80.
„ 9. Schwanengesang.	„ „ 1, 80.

* Die N^{os} 5 u. 8 sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

5608-5316.

Verlag von C. F. W. Siegel, Leipzig

I. Abschied von Alzey.

Violine.

J. Raff, Op. 203, N^o 1.

Larghetto. ♩ = 76.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score is divided into 15 measures, each spanning two staves. The music is characterized by a mix of melodic lines and harmonic support. Measures 1-4 feature a steady eighth-note accompaniment in the lower register. Measures 5-8 introduce more complex sixteenth-note patterns. Measures 9-12 show a return to a more lyrical, eighth-note melody. Measures 13-15 conclude with a series of sixteenth-note runs and a final chord. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (f). Fingerings (1-5) and bowings (up and down bows) are indicated throughout the score.

Violine.

3

Violin score for measures 5608-5617. The score is written on ten staves in G major (one sharp). It features a variety of musical techniques including triplets, sixteenth-note runs, trills, and dynamic markings such as *p*, *f*, *crescendo*, and *ff*. Measure numbers 9, 10, 12, and 13 are indicated above specific passages.

VOLKER.



Cyklische Liederdichtung

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFF

→ OP. 203. ←

Nº 1. Abschied von Alzey.....	Pr. M. 1, 50.
„ 2. Da er zum Bannerträger erkoren war.....	„ „ 2, 30.
„ 3. Im Rosengarten zu Worms.....	„ „ 1, 80.
„ 4. Da Siegfried erschlagen war.....	„ „ 2, 30.
* „ 5. Was er von Werbelein gelernt.....	„ „ 2, 80.
„ 6. Dank zu Bechelaren.....	„ „ 1, 50.
„ 7. Auf der Nachtwache a. Kampflied.....	„ „ 2, 30.
* „ 8. Auf der Nachtwache h. Schlummerlied.....	„ „ 1, 80.
„ 9. Schwanengesang.....	„ „ 1, 80.

* Die 1. 5 u. 8 sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

5608-5616

Verlag Anstalt G. H. Schönbach Leipzig

II. Da er zum Bannerträger erkoren war.

Violine.

J. Raff, Op. 203, N^o 2.Andante. $\text{♩} = 120$. (quasi Marcia.)

Violin score for the second movement of J. Raff's Op. 203, No. 2. The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of 10 staves of music. The tempo is Andante, with a quarter note equal to 120 beats. The movement is marked 'quasi Marcia'. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are several fingerings indicated by numbers 0, 3, 6, 7, 10, and 12. A large slur covers the final 24 measures of the piece, which end with a double bar line. The page number 5609 is at the bottom center.

Violine.

3

Violin score for a musical piece, page 3. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The music features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *f sempre*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also numerical markings such as 3, 6, 10, and 7. The bottom of the page includes the number 5609.

Violine.

A page of musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines, with some measures marked with numbers 7, 10, 12, and 3. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is complex, with many beamed notes and chords, suggesting a fast and technically demanding piece. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Violine.

This violin score is written in A major (three sharps) and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Notable features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The first measure contains a half note A4, followed by a quarter note B4, and then a half note C5. The second measure contains a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a half note F#5. The third measure contains a half note G5, followed by a quarter note A5, and then a half note B5. The fourth measure contains a half note C6, followed by a quarter note D6, and then a half note E6. The fifth measure contains a half note F#6, followed by a quarter note G6, and then a half note A6. The sixth measure contains a half note B6, followed by a quarter note C7, and then a half note D7. The seventh measure contains a half note E7, followed by a quarter note F#7, and then a half note G7. The eighth measure contains a half note A7, followed by a quarter note B7, and then a half note C8. The ninth measure contains a half note D8, followed by a quarter note E8, and then a half note F#8. The tenth measure contains a half note G8, followed by a quarter note A8, and then a half note B8.
- Staff 2:** Features a series of sixteenth-note runs, with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes in the seventh measure.
- Staff 3:** Continues the sixteenth-note runs, with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes in the seventh measure.
- Staff 4:** Features a series of sixteenth-note runs, with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes in the seventh measure.
- Staff 5:** Continues the sixteenth-note runs, with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes in the seventh measure.
- Staff 6:** Features a series of sixteenth-note runs, with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes in the seventh measure.
- Staff 7:** Continues the sixteenth-note runs, with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes in the seventh measure.
- Staff 8:** Features a series of sixteenth-note runs, with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes in the seventh measure.
- Staff 9:** Continues the sixteenth-note runs, with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes in the seventh measure.
- Staff 10:** Features a series of sixteenth-note runs, with a slur over the first six measures and a triplet of eighth notes in the seventh measure.

The tempo marking **Più mosso.** appears on the sixth staff. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

VOLKER.



Cyklische Lieddichtung

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFF.

→ OP. 203. ←

Nº 1. Abschied von Alzey.....	Pr. M. 1, 50.
„ 2. Da er zum Bannerträger erkoren war.....	„ „ 2,30.
„ 3. Im Rosengarten zu Worms.....	„ „ 1,80.
„ 4. Da Siegfried erschlagen war.....	„ „ 2,30.
* „ 5. Was er von Werbelein gelernt.....	„ „ 2,80.
„ 6. Dank zu Bechelaren.....	„ „ 1,50.
„ 7. Auf der Nachtwache a. Kampflied.....	„ „ 2,30.
* „ 8. Auf der Nachtwache h. Schlummerlied.....	„ „ 1,80.
„ 9. Schwanengesang.....	„ „ 1,80.

* Die N^o 5 u. 8 sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

1898-1899.

100 Stück 100/100



III. Im Rosengarten zu Worms.

Tranquillo. ♫ = 63-66.

Violine.

J. Raff. Op. 203. N° 3.

[illegible]

Violine.

mf *un poco rit.* *a tempo* 3 *pp*
 1 *p* *f* *mf* *p*
p *p* *pp*
p
mf *mf*
p *mf*
f
decrescendo *p* *p*
p *pp* *p* *mf*
pp *pp* 1 1
 1 *ppp*

The score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes tempo markings *un poco rit.* and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The second staff has a first ending bracket labeled '1'. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a fourth ending bracket labeled '4'. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff begins with a *decrescendo* marking and includes piano (*p*) dynamics. The tenth staff includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The eleventh staff includes pianissimo (*pp*) dynamics and first ending brackets labeled '1'.

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumenten stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (Gm). Partitur u. M. 10,-- Solostimme M. 2,-- Orchesterstimmen	12
Häuser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchester M. 9,75. Avec Quatuor	5
Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchester M. 6,-- Avec Quatuor	4
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Soloviolone 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,-- Sextetbegl. (Streichinstr. u. Klarinette) n. M. 1,50	1 50
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Häuser	1 50
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschr.) n. M. 15,-- Solostimme M. 2,-- Orchesterstimmen	11
Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6,-- Solostimme M. 2,-- Orchesterstimmen	10 50
Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der zykklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 8,-- Solostimme M. 1,-- Orchesterstimmen	7 50
Op. 208 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der zykklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1,80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen	2
Op. 208. Konzert No. 2 (Am). Partitur n. M. 10,-- Solostimme M. 2,-- Orchesterstimmen	17
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 8,-- Solostimme M. 1,-- Orchesterstimmen	5

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel an Konservatorien und Seminaren bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	3
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2	2 25
Meinardus, L. Op. 48. Quartett (C). Partitur u. Stimmen	10
Robinson, A. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	2 25
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. v. Richard Hofmann	1 50
Spohr, Louis. Op. 152. Dreilunddreissiges Quartett (Es). Stimmen	6 50
Taubert, Ernst Ednard. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6
Weyermann, M. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5 50

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 39. Kleine Fantasien. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.	
No. 1. Haydn	1 80
No. 2. Mozart	1 80
No. 3. Schubert	1 50
No. 4. Weber	1 50
No. 5. Beethoven	2
No. 6. Mendelssohn	1 50
No. 7. Kreutzer	1 50
No. 8. Lortzing	1 50
Kleine Potpourris aus beliebigen Opern. Im leichten Stil m. Fingersatz u. Stricharten versehen.	
No. 1. Mozart: Die Zauberflöte	1 50
No. 2. Weber: Oberon	1 50
No. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau	1 50
No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor	2 80
No. 5. Donizetti: Luciolesse Borgie	2
No. 6. Boieldieu: Die weisse Dame	2 80
Streben, Ernst. Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterrichtsstücke. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1-4 je M. 1,25. No. 5 u. 6 je	2

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 15. Trio (Am)	4 50
Op. 16. Drei Lieder in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2,-- No. 2. (C) M. 2,50. No. 3. (A)	5
Serenade (G)	2

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Rach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	3 50
---	------

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 243. Trois Duos faciles et brillants. No. 1-3	2 25
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	80
Wichtl, Georg. Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke f. d. Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2	2
Op. 114. 25 Sonatinen f. d. Violine (erste und dritte Lage), m. einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1 u. 2	2
Op. 115. 26 Studien f. d. Violine, m. einer zweiten Violine ad lib. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags. Heft 1-3	2 50

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et R. E. Bockmühl. Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Wurtemberg	2 50
--	------

Für Violine allein.

Häuser, Miska. Op. 69. Menuetto	1 50
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices	3 75
Krousewsky, Napoléon. Etude caractéristique	1
Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	50
Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.	

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G) u. 3 (G) je M. 1,80. No. 2 (C)	1 50
--	------

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 253 No. 3. Abends am See, arr.	1
Hille, G. Op. 17. Konzert	9
Hieraus einseln: II. Satz (Andante con moto)	1 80
III. Satz (Allegretto)	2
Op. 31. Zwei leichte Stücke (Serenade - Capriccioletto)	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1 80

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. Andante religioso	1 50
-------------------------------------	------

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hühne kräht“. Transkr. v. Richard Hofmann	1 50
Rach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	1 50
Behr, F. Op. 253 No. 3. Abends am See. Charakterstück, arr.	1
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Violine (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pfte.	1 80
Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pfte.	1 80
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1 u. 2	2 50
Blumenthal, Paul. Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo	1 80
Bruch, Max. Op. 26. Konzert f. d. Violine (Gm)	6 50
Eberhardt, G. Op. 79. Mazurka	1
Op. 82. Polnische Tänze	1 50
Op. 82. Musikalische Genrebilder	1 50
Eichberg, J. Op. 8. Quatre Melodies caractéristiques Cah. I M. 3,25. Cah. II	1 75
Ernst, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	1 50
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2 40
Häuser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em)	4 75
Op. 60. Deuxième Rhapsodie Hongroise	80
Op. 62. Polonaise	2 50
Op. 63. Menuetto	1 50
Op. 64. Cascade	1 80
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier	5
Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach.	
No. 1. Romanze	1 50
No. 2. Tarantella	2
Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart	2
Op. 8. Drei Stücke.	
No. 1. Romanze No. 2 (E)	1 80
No. 2. Poème d'amour	1 30
No. 3. Improvise	2 50
Op. 9. Drei Konzertstücke.	
No. 1. Romanze No. 3 (F)	1 80
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück	1 80
No. 3. Orientalische Rhapsodie	2 50
Op. 12. Zwei Liedchen	1 80
Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart	1 80
Op. 15. Sonate	7 50
Op. 24. Erste Suite (E)	4 50
Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1,80. No. 2	1 80
Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form	2 50
Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position	2 20
Op. 35. Ballettmusik (in der ersten Lage)	2 50
Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage. (Preghiera - Capriccio - Albeniz - Ballettmusik)	2
Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch)	1 80
Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C)	1 80
Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F)	2 50
Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,80. No. 3 (C)	1 50
Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (Am)	1 80
Op. 61. Leichte Sonate	2 80
Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragsstücke f. d. Unterricht	1 80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6
Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte u. Klavier).	
No. 1. Lied ohne Worte	1
No. 2. Intermezzo	1 50
No. 3. Perpetuum mobile	1 80
Op. 42. A. Nocturne	2
Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien	2 75
Op. 212. Fantaisie de Concert	2 50
Op. 237. Drei Ländler m. Introduction, Trio u. Coda	3
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.	
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn	1 50
No. 2. Der Sohn der Heide	1 50
No. 3. Heimats-Sehnen	1 50
Meyer, Waldemar. Larghetto religioso	1 50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1-21	je M. --, 75 bis 8 75

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) [Fortsetzung.]

Nessler, V. E. Op. 22. Elegie	1 25
Paauer, E. Op. 46. Sonate	5 75
Raff, Joachim. Op. 68. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern.	
No. 1. Der fliegende Holländer	1 75
No. 2. Tannhäuser	3 50
No. 3. Lohengrin	3
Op. 161. Konzert No. 1 (Hm)	3
Op. 180. Suite (Gm)	5
Op. 203. Volker. Cykklische Tondichtung.	
No. 1. Abschied von Alzey	1 50
No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war	4 30
No. 3. Im Rosengarten zu Worms	1 80
No. 4. Da Siegfried erschlagen war	2 30
No. 5. Was er von Werbelin gelernt	2 80
No. 6. Dank an Bechelaren	1 50
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied	2 30
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied	1 80
No. 9. Schwannengesang	1 80
Op. 206. Konzert No. 2 (Am)	9
Op. 210. Suite (Prélude, — Pavane, — Chanson de Louis XIII varié, — Gavotte et Menuet, — Tambourin). (A)	8
Reissmann, August. Op. 47. Suite	5 50
Reutsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturno - Ungarisch)	2
Op. 28. Elegie. Drei Improvisationen	2
Schmitt, Aloys. Op. 123. Sonata cantante	2 50
Schumacher, P. Op. 33 No. 1. Italienische Sommernacht	1 40
Schumann, C. Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Heft 1 u. 2	1 50
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück	2 25
Spless, Ernst. Op. 25. Capriccioso	2 25
Op. 26. Romanze	1 50
Op. 29. Tanz-Ideen	2
Taubert, Ernst Ednard. Op. 16. Zwei Stücke.	
No. 1. Ungarisch	3
No. 2. Scherzo	3
Tyson-Wolff, G. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (Em) u. No. 2 (Am) je M. --, 80. No. 3 (A)	1 30
Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo.	
No. 1. Menuett. M. 1,50. No. 2. Elegie. M. 1,50. No. 3. Scherzo	2 80
Weinzierl, Max von. Op. 47. Elegie	1 80
Weyermann, O. Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied	1 60

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hühne kräht“. Transkr. v. Richard Hofmann	1
Beethoven, L. van. Op. 46. Adelaide, transcrit par Miska Häuser	1 75
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Overture) a. d. Oper: „Die Lorelei“, arr. v. Richard Hofmann	1 35
Potpourri a. d. Oper: „Die Lorelei“, arr. v. Th. Herbert u. G. Wichtl	3
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	1 80
Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	3
Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	3
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	4
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Häuser	1 50
Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leichte u. ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Heft 1-3	je 1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1
Schubert, Franz. Mélodies transcrites par Miska Häuser. No. 1-48	1 25
Supp, Franz von. Ouverturen, arr. v. Robert Schaab.	
No. 1. Pique Dame	2 75
No. 2. Die Frau Meisterin	2 50
No. 3. Banditenstreiche	2 50
No. 4. Franz Schubert	2 25
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien	2 50
No. 6. Die Irrfahrt ums Glück	2
No. 7. Des Wanderers Ziel	2 75
No. 8. Tantalusqualen	2 25
No. 9. Leichte Kavallerie	2
Violon-Virtuos. Der Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.	
No. 1. Arditi, L. Il Bacio, Walzer-Arte	1 25
No. 2. Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une Vierge	1 50
No. 3. Mozart, W. A. Menuett a. d. Esdur-Sinfonie	1
No. 4. Hamm, Chr. Op. 19. Festpolonaise	1 50
No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka	1 25
No. 6. Goria, A. Op. 18. Nadjeida-Mazurka	1 25
No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt	1 80
No. 8. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze	1 25
No. 9. Tutscheck, Franz. Op. 76. Kinder-Quadrille	1 40
No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2
No. 11. Oesten, Th. Op. 193. Alpenglühn. Idylle	1 80
No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (Es)	1 80
No. 13. Egghard, Jules. Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyriers Heimweh.) Mélodie	1 80
No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)	1 40
No. 15. Spindler, Fritz. Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen	1 40
No. 16. Krup, D. Op. 126 No. 1. Liebeswohl, arr.	1 40
No. 17. Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolische, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)	3
Wichtl, Georg. Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Lorelei, de Max Bruch. No. 1 M. 2,-- No. 2	2 50
Op. 91. Sechs elegante Fantasien, leicht u. brillant, über beliebte Opernmotive.	
No. 1. Fra Diavolo, von Auber	1 75
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer	1 75
No. 3. Die Schwärzerin von Saragossa, von Offenbach	1 75
No. 4. Don Pasquale, von Donizetti	1 75
No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber	1 75
No. 6. Preziosa, von Weber	1 75

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5
Hofmann, R. Op. 46. Sonatine (Fm)	1 50
Hummel, Ferd. Op. 38 A. Sonate (Em)	4 50

VOLKER.

Cyklische Lieder

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFF.

→ OP. 203. ←

Nº1. Abschied von Alzey.....	Pr. fl. 1, 50.
„ 2. Da er zum Bannerträger erkoren war.....	„ „ 2, 30.
„ 3. Im Rosengarten zu Worms.....	„ „ 1, 80.
„ 4. Da Siegfried erschlagen war.....	„ „ 2, 30.
* „ 5. Was er von Werbelein gelernt.....	„ „ 2, 80.
„ 6. Dank zu Bechelaren.....	„ „ 1, 50.
„ 7. Auf der Nachtwache a. Kampflied.....	„ „ 2, 30.
* „ 8. Auf der Nachtwache h. Schlummerlied.....	„ „ 1, 80.
„ 9. Schwanengesang.....	„ „ 1, 80.

* Die 1^{te} 5 u. 8 sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

5608-5616

Alle Rechte vorbehalten

Aufführungsrecht vorbehalten

IV. Da Siegfried erschlagen war.

Violine.

J. Raff, Op. 203. N° 4.

Allegro. ♩ = 126.

The score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 126 beats per minute. The first staff starts with a forte ('f') dynamic and a sixteenth-note scale. The subsequent staves continue with intricate sixteenth-note patterns, often beamed in groups of six. The piece features several slurs and accents, indicating phrasing and emphasis. The final staff ends with a whole note chord, marking the conclusion of the piece.

Violine.

This page contains the violin part of a musical score, spanning 12 staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece begins with a series of eighth-note patterns, followed by more complex passages involving triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *f sempre* (forzando sempre). The score concludes with a final cadence.

Violine.

fz

f sempre

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Violine .

This page of a violin score, numbered 4, contains ten staves of music in G major (one sharp). The notation is complex, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in sixths or triplets. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A *crescendo* marking is placed over the eighth staff. The score concludes with a final staff featuring a *ff* marking and a *f* marking, followed by a series of sixteenth-note runs. The page number 5611 is printed at the bottom center.

Violine.

5

Violin score for measures 561-610. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various musical markings such as 'crescendo', 'ff', 'mf', and 'V' (vibrato). The music is written in a single system with ten staves.

VOLKER.

Cyklische Tondichtung

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFF.

→ OP. 203. ←

Nº1. Abschied von Alzey.....	Pr. M. 1, 50. ✓
„ 2. Da er zum Bannerträger erkoren war.....	„ „ 2, 30.
„ 3. Im Rosengarten zu Worms.....	„ „ 1, 80. ✓
„ 4. Da Siegfried erschlagen war.....	„ „ 2, 30.
* „ 5. Was er von Werbelein gelernt.....	„ „ 2, 80. ✓
„ 6. Dank zu Bechelaren.....	„ „ 1, 50.
„ 7. Auf der Nachtwache a. Kampflied.....	„ „ 2, 30.
* „ 8. Auf der Nachtwache h. Schlummerlied.....	„ „ 1, 80. ✓
„ 9. Schwanengesang.....	„ „ 1, 80. ✓

* Die 1.^o 5 u. 8 sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

5614-1010

J. Raff, Op. 203. N^o 5.

Larghetto. (♩ = 92.)

♣ Unter dem Titel: **Ungrischer (A la Hongroise)**
auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Violine.

3

Violin score for a piece in A major (three sharps). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to A major (three sharps).

B

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

mf *p*

Violine.

Adagio. (♩ = 116.)

f con moto, energico

p

f

f sempre

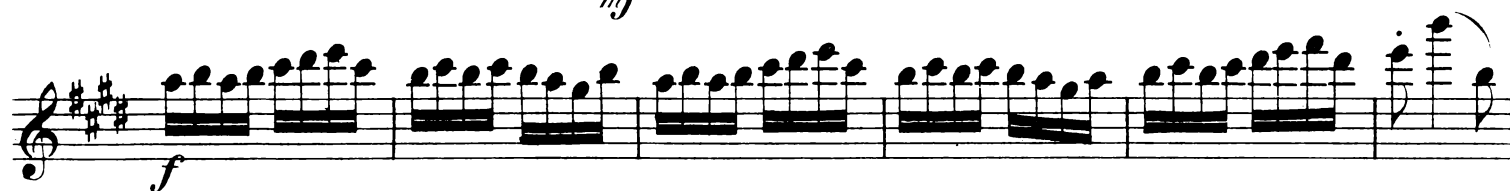
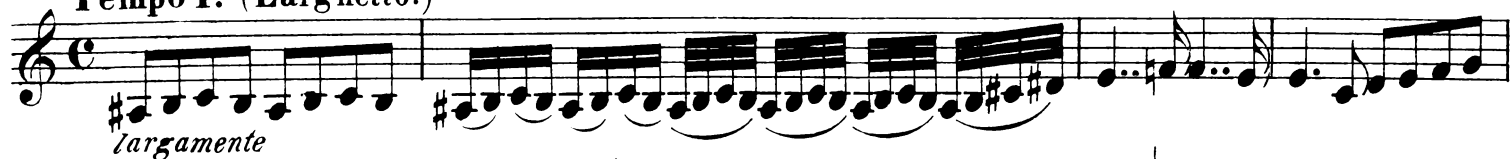
Violine.

5

This violin score consists of ten staves of music in D major (one sharp). The piece is characterized by intricate rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are used throughout. Key structural elements include first and second endings marked 'F' and 'G', and various trills and grace notes. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violine.

Tempo I. (Larghetto.)



Violine.

Violino.

J

K

mf *p* *f* *ff*

sul una corda

L

un poco più moto

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumenten stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (Gm). Partitur u. M. 10,—	
Solistimme M. 2,—. Orchesterstimmen	12 —
Hausser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Or-	
chestra M. 9,75. Aveo Quatuor	5 —
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre M. 6,—	
Avec Quatuor	4 —
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Ab-	
schied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3.	
Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Soloviolone 25 Pf. Or-	
chesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,—. Sextettbegl. (Streichinstr.	
n. Klarinette)	1 50
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par	
Miska Hausser	1 50
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschr.)	
n. M. 15,—. Solistimme M. 2,—. Orchesterstimmen	11 —
— Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6,—. Solistimme M. 2,—	
Orchesterstimmen	10 50
— Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der cykli-	
schon Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3,50. Solistimme	
M. 1,—. Orchesterstimmen	7 50
— Op. 208 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) n. Streichquartett u.	
Herrn. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur	
n. M. 1,80. Solistimme 80 Pf. Orchesterstimmen	3 —
— Op. 208. Konzert No. 2 (Am). Partitur n. M. 10,—. Solistimme	
M. 2,—. Orchesterstimmen	17 —
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 8,—	
Solistimme M. 1,—. Orchesterstimmen	5 —

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et E. E. Bockmühl. Op. 58. Grand	
Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Wur-	
temberg	2 50

Für Violine allein.

Hausser, Miska. Op. 63. Menuetto	1 50
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices	8 75
Kronszéki, Napoléon. Etude caractéristique	1 —
Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	50 —
Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.	

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G)	
u. 3 (G) je M. 1,80. No. 2 (C)	1 50

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 253 No. 8. Abends am See, arr.	1 —
Hille, G. Op. 17. Konzert	9 —
Hieraus einzeln: II. Satz (Andante con moto)	1 80
III. Satz (Allegretto)	2 —
— Op. 81. Zwei leichte Stücke (Serenade — Capriccio)	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1 80

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. Andante religioso	1 50
-------------------------------------	------

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hühne	
kräht“. Transkr. v. Richard Hofmann	1 50
Rach, E. Frühlingserwachen. Romanze, arr.	1 50
Behr, F. Op. 252 No. 8. Abends am See. Charakterstück, arr.	1 —
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Vio-	
line (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Klavier	1 80
— Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pfla.	1 80
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2 —

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)	
Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poeten. Sechs Melodien.	
Hft 1 u. 2	2 50
Blumenthal, Paul. Op. 3. Zwei Tonsstücke. No. 1. Romanze.	
No. 2. Scherzo	1 80
Bruch, Max. Op. 26. Konzert f. d. Violine (Gm)	6 50
David, Ferdinand. Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse	5 —
Eberhard, G. Op. 79. Mazurka	1 50
— Op. 80. Polnische Tänze	1 50
Eichberg, J. Op. 8. Quatre Mélodies caractéristiques. Cah. I	
M. 3,25. Cah. II	1 75
Ernst, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	1 50
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2 40
Hausser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em)	4 75
— Op. 60. Nocturne	1 80
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise	2 —
— Op. 62. Polonaise	1 50
— Op. 63. Menuetto	1 50
— Op. 64. Cascade	1 80
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violon-	
cell u. Klavier	5 —
— Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach	
No. 1. Romanze	1 50
No. 2. Tarantella	2 —
Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart	2 —
— Op. 8. Drei Stücke	
No. 1. Romanze No. 2 (E)	1 30
No. 3. Poème d'amour	1 30
No. 4. Impromptu	2 50
— Op. 9. Drei Konzertstücke	
No. 1. Romanze No. 3 (F)	1 80
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück	1 80
No. 3. Orientalische Rhapsodie	2 50
— Op. 13. Zwei Liebeslieder	1 80
— Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart	1 80
— Op. 15. Sonate	7 50
— Op. 24. Erste Suite (E)	4 50
— Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1,80. No. 2	1 80
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form	2 50
— Op. 80. Vier Stücke in der ersten Position	2 20
— Op. 85. Ballettmusik (in der ersten Lage)	2 50
— Op. 86. Vier Stücke in der ersten Lage. (Pregliera — Capri-	
cetto — Albumblatt. Ballettmusik)	2 —
Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke	
zur Aufführung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Ma-	
zurka. Marsch)	1 80
— Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30.	
No. 2 (C)	1 80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F)	
2 50	
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80.	
No. 2 (G) M. 1,80. No. 3 (C)	1 50
— Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50.	
No. 2 (Am)	1 80
— Op. 61. Leichte Sonate	2 80
— Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragstücke f. d. Unterricht	1 80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6 —
Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch	
für Flöte u. Klavier)	
No. 1. Lied ohne Worte	1 —
No. 2. Intermezzo	1 50
No. 3. Perpetuum mobile	1 80
— Op. 49A. Nocturne	2 —
Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien	2 75
— Op. 212. Fantaisie de Concert	2 50
— Op. 237. Drei Ländler u. Introduction, Trio u. Coda	3 —
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.	
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn	1 50
No. 2. Der Sohn der Heide	1 50
No. 3. Heimats-Sehnen	1 50
Meyer, Waldemar. Larghetto religioso	1 50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21	je M. —,75 bis

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) (Fortsetzung.)	
Nessler, V. E. Op. 22. Elegie	1 25
Pauer, E. Op. 46. Sonate	5 75
Raff, Joachim. Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's	
Opern.	
No. 1. Der fliegende Holländer	1 75
No. 2. Tannhäuser	3 50
No. 3. Lohengrin	3 —
— Op. 161. Konzert No. 1 (Hm)	5 —
— Op. 180. Suite (Gm)	5 —
— Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtung.	
No. 1. Abschied von Alzey	1 50
No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war	4 30
No. 3. Im Rosengarten zu Worms	1 50
No. 4. Da Siegfried erschlagen war	2 30
No. 5. Was er von Werbelen gelernt	2 80
No. 6. Dank zu Bechelaren	1 50
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied	2 30
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied	1 80
No. 9. Schwangengesang	1 80
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am)	9 —
— Op. 210. Suite (Prélude) — Pavane — Chanson de Louis XIII	
varié. — Gavotte et Menuet — Tambourin. (A)	3 —
Reissmann, August. Op. 47. Suite	5 50
Rentsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturmo	
Ungarisch)	2 —
— Op. 28. Elegie. Drei Improvisationen	2 —
Schmitt, Aloys. Op. 123. Sonate cantabile	2 50
Schunacher, P. Op. 33 No. 1. Italienische Sommernacht	1 20
Schumann, C. Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Hft 1 u. 2	1 50
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück	2 50
Spies, Ernst. Op. 25. Capriccioso	2 25
— Op. 26. Romanze	1 50
— Op. 29. Tanz-Ideen	2 —
Taubert, Ernst Eduard. Op. 14. Zwei Stücke.	
No. 1. Ungarisch	1 —
No. 2. Scherzo	1 —
Tyson, Wolf. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (Em) u.	
No. 2 (Am) je M. —,80. No. 3 (A)	1 30
Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo.	
No. 1. Menuett. M. 1,50. No. 2. Elegie. M. 1,50. No. 3. Scherzo	2 30
Weinzierl, Max. Op. 47. Elegie	1 50
Wermann, O. Op. 37. Frühlingsschuss. Geistliches Lied	1 60

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)	
Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hühne	
kräht“. Transkr. v. Richard Hofmann	1 —
Beethoven, L. van. Op. 46. Adelaide, transcrit par Miska	
Hausser	1 75
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouvverture) u. d. Oper: „Die	
Loreley“, arr. v. Richard Hofmann	1 25
— Potpourri u. d. Oper: „Die Loreley“, arr. v. Th. Herbert u.	
G. Wichtl	8 —
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Kompo-	
nisten	1 80
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten	3 —
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Kompo-	
nisten	4 —
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouvverture	4 —
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska	
Hausser	1 50
Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leichte u.	
ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Hft 1—3	je 1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1 —
Schubert, Franz. Mélodies transcrits par Miska Hausser	
No. 1. 48 — — — — — u. 75 Pf. u.	1 25
Suppe, Franz v. J. Op. 1. Ouverturen, arr. v. Robert Schaab.	
No. 1. Pique Dame	2 75
No. 2. Die Frau Meisterin	2 50
No. 3. Banditenstrolche	2 50
No. 4. Franz Schubert	2 25
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien	2 50
No. 6. Die Irrfahrt aus Glück	2 —
No. 7. Des Wanderers Ziel	2 75
No. 8. Tantalusqualen	2 25
No. 9. Leichte Kavallerie	2 —
Violon-Virtuos. Der Sammlung leichter und gleichzeitig	
brillanter Salonstücke.	
No. 1. Arditi, L. Il Bacio, Walzer-Arie	1 25
No. 2. Badarszewski, Th. Op. 4. La Prière d'une Vierge	1 50
No. 3. Mozart, W. A. Menuett u. d. Eadur-Sinfonie	1 —
No. 4. Hamm, Chr. Op. 19. Fastpolonaise	1 50
No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka	1 25
No. 6. Goria, A. Op. 18. Nadieja-Mazurka	1 25
No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt	1 80
No. 8. Bach, E. Frühlingserwachen. Romanze	1 25
No. 9. Tutscheck, Franz. Op. 76. Kinder-Quadrille	1 40
No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2 —
No. 11. Oesten, Th. Op. 193. Alpenhulthen. Idylle	1 00
No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (Est)	1 80
No. 13. Egghard, Jules. Op. 215. Oh, ma chère Styrie!	
(Des Steyrischen Heimweh.) Mélodie	1 80
No. 14. Hensel, A. d. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)	1 40
No. 15. Spindler, Fritz. Op. 123 No. 2. Duftendes	
Veilchen	1 40
No. 16. Krug, D. Op. 126 No. 1. Liebeswohl, arr.	1 40
No. 17. Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte	
Tanzweisen (Polonaise, Tyrolenne, Polka, Mazurka,	
Walzer, Galopp)	2 —
Wichtl, Georg. Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes	
sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1	
M. 2,—. No. 2. M. 2,—	2 50
— Op. 91. Sechs elegante Fantaisien, leicht u. brillant, über be-	
liebte Opern motive.	
No. 1. Fra Diavolo, von Auber	1 75
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer	1 75
No. 3. Die Schwärzerin von Saragossa, von Offenbach	1 75
No. 4. Don Pasquale, von Donizetti	1 75
No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber	1 75
No. 6. Preziosa, von Weber	1 75

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5 —
Hofmann, R. Op. 46. Sonatine (Fm)	1 50
Hummel, Ferd. Op. 38A. Sonate (Em)	4 50

VOLKER.



Cyklische Liederdichtung

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFF.

→ OP. 203. ←

Nº 1. Abschied von Alzey.	Pr. M. 1, 50.
„ 2. Da er zum Bannerträger erkoren war.	„ „ 2,30.
„ 3. Im Rosengarten zu Worms.	„ „ 1,80.
„ 4. Da Siegfried erschlagen war.	„ „ 2,30.
* „ 5. Was er von Werbelein gelernt.	„ „ 2,80.
„ 6. Dank zu Bechelaren.	„ „ 1,50.
„ 7. Auf der Nachtwache a. Kampflied.	„ „ 2,30.
* „ 8. Auf der Nachtwache h. Schlummerlied.	„ „ 1,80.
„ 9. Schwanengesang.	„ „ 1,80.

* Die 1. 5 u. 8 sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

5608-5616

Verlag C. F. W. Siegel in Leipzig

VI. Dank zu Bechelaren.

Violine.

J. Raff, Op. 203. N^o 6.

Adagio con moto. (♩ = 116.)

p dolce

cresc. - - - - - mf

f

Violine.

3

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and an accent mark. The second staff continues with similar rhythmic patterns, marked *p* (piano). The third staff shows a change in dynamics to *mf* and includes a fermata. The fourth staff features a series of eighth notes, marked *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf* and includes a fermata. The sixth staff is marked *f* (forte) and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The seventh staff is marked *f* and includes a dynamic marking of *mf*. The eighth staff is marked *mf* and includes a dynamic marking of *p*. The ninth staff is marked *pp* (pianissimo). The tenth staff ends with a double bar line and a dynamic marking of *morendo* (diminuendo).

VOLKER.



Cyklische Liederdichtung

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFF.

→ OP. 203. ←

N ^o 1. Abschied von Alzey.....	Pr. M. 1, 50.
„ 2. Da er zum Bannerträger erkoren war.....	„ „ 2,30.
„ 3. Im Rosengarten zu Worms.....	„ „ 1,80.
„ 4. Da Siegfried erschlagen war.....	„ „ 2,30.
* „ 5. Was er von Werbelein gelernt.....	„ „ 2,80.
„ 6. Dank zu Bechelaren.....	„ „ 1,50.
„ 7. Auf der Nachtwache a. Kampflied.....	„ „ 2,30.
* „ 8. Auf der Nachtwache b. Schlummerlied.....	„ „ 1,80.
„ 9. Schwanengesang.....	„ „ 1,80.

* Die 1^o 5 u. 8 sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

5608-5616

Verlag Ernst & Sohn, Leipzig

Violine.

J. Raff. Op.203. N°7

Fieramente. ♩ = 112.

The image displays a musical score for the piece "Fieramente" by Franz Liszt. The score is written for piano and is divided into two main sections. The first section, marked "Fieramente" and "♩ = 112", is in 3/4 time and features a fast, rhythmic melody with triplets and a strong bass line. The second section, marked "largamente (breit.)", is in 3/4 time and features a slower, more melodic line with a prominent bass line. The score is written in G major and contains various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

Violine.

3

This violin score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern involving triplets and sixteenth notes. The music is characterized by frequent use of triplets (marked with a '3' and a slur) and tremolos (marked with 'trem.' and a wavy line). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature remains consistent throughout, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

Violine.

The image displays a violin score for a piece, consisting of ten staves of music. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and dynamic markings. The key signature changes from two flats (B-flat and E-flat) in the first two staves to one sharp (F-sharp) in the third staff, and remains in one sharp for the remainder of the piece. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

Key musical features and markings include:

- Staff 1:** Melodic line with many slurs and ties. The lower staff has a bass line with a few notes.
- Staff 2:** Continuation of the melodic line. The lower staff has a bass line. A marking *largamente (breit)* is present.
- Staff 3:** Melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. A marking *tr* is present.
- Staff 4:** Melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. A marking *più fac.* is present.
- Staff 5:** Melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. A marking *gliss.* is present.
- Staff 6:** Melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. A marking *più fac.* is present.
- Staff 7:** Melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. A marking *gliss.* is present.
- Staff 8:** Melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. A marking *3* is present.
- Staff 9:** Melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. A marking *tr* is present.
- Staff 10:** Melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line. A marking *tr* is present.

Violine.

5

This page contains the violin part for measures 56 through 64. The music is written on ten staves. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb) between measures 58 and 59. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, triplets, and slurs. Measure numbers 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, and 64 are indicated at the bottom of their respective staves.

VOLKER.



Cyklische Tondichtung

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFF.

→ OP. 203. ←

Nº1. Abschied von Alzey.....	Pr. M. 1, 50.
„ 2. Da er zum Bannerträger erkoren war.....	„ „ 2, 30.
„ 3. Im Rosengarten zu Worms.....	„ „ 1, 80.
„ 4. Da Siegfried erschlagen war.....	„ „ 2, 30.
* „ 5. Was er von Werbelein gelernt.....	„ „ 2, 80.
„ 6. Dank zu Bechelaren.....	„ „ 1, 50.
„ 7. Auf der Nachtwache a./ Kampflied.....	„ „ 2, 30.
* „ 8. Auf der Nachtwache h./ Schlummerlied.....	„ „ 1, 80.
„ 9. Schwanengesang.....	„ „ 1, 80.

* Die N^o 5 u. 8 sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

5608-5616.

Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig.

VIII. Auf der Nachtwache. *b.)* Schlummerlied.*

Violine.

J. Raff. Op.203.Nº 8.

Adagio. ♩ = 100.

The score is written for violin in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of Adagio (♩ = 100). The first system shows a series of eighth notes. The second system features a series of eighth notes with slurs. The third system has a series of eighth notes with slurs. The fourth system has a series of eighth notes with slurs. The fifth system has a series of eighth notes with slurs. The sixth system has a series of eighth notes with slurs. The seventh system has a series of eighth notes with slurs. The eighth system has a series of eighth notes with slurs. The ninth system has a series of eighth notes with slurs. The tenth system has a series of eighth notes with slurs. The eleventh system has a series of eighth notes with slurs. The twelfth system has a series of eighth notes with slurs. The thirteenth system has a series of eighth notes with slurs. The fourteenth system has a series of eighth notes with slurs. The fifteenth system has a series of eighth notes with slurs. The sixteenth system has a series of eighth notes with slurs. The seventeenth system has a series of eighth notes with slurs. The eighteenth system has a series of eighth notes with slurs. The nineteenth system has a series of eighth notes with slurs. The twentieth system has a series of eighth notes with slurs. The twenty-first system has a series of eighth notes with slurs. The twenty-second system has a series of eighth notes with slurs. The twenty-third system has a series of eighth notes with slurs. The twenty-fourth system has a series of eighth notes with slurs. The twenty-fifth system has a series of eighth notes with slurs. The twenty-sixth system has a series of eighth notes with slurs. The twenty-seventh system has a series of eighth notes with slurs. The twenty-eighth system has a series of eighth notes with slurs. The twenty-ninth system has a series of eighth notes with slurs. The thirtieth system has a series of eighth notes with slurs. The thirty-first system has a series of eighth notes with slurs. The thirty-second system has a series of eighth notes with slurs. The thirty-third system has a series of eighth notes with slurs. The thirty-fourth system has a series of eighth notes with slurs. The thirty-fifth system has a series of eighth notes with slurs. The thirty-sixth system has a series of eighth notes with slurs. The thirty-seventh system has a series of eighth notes with slurs. The thirty-eighth system has a series of eighth notes with slurs. The thirty-ninth system has a series of eighth notes with slurs. The fortieth system has a series of eighth notes with slurs. The forty-first system has a series of eighth notes with slurs. The forty-second system has a series of eighth notes with slurs. The forty-third system has a series of eighth notes with slurs. The forty-fourth system has a series of eighth notes with slurs. The forty-fifth system has a series of eighth notes with slurs. The forty-sixth system has a series of eighth notes with slurs. The forty-seventh system has a series of eighth notes with slurs. The forty-eighth system has a series of eighth notes with slurs. The forty-ninth system has a series of eighth notes with slurs. The fiftieth system has a series of eighth notes with slurs. The fifty-first system has a series of eighth notes with slurs. The fifty-second system has a series of eighth notes with slurs. The fifty-third system has a series of eighth notes with slurs. The fifty-fourth system has a series of eighth notes with slurs. The fifty-fifth system has a series of eighth notes with slurs. The fifty-sixth system has a series of eighth notes with slurs. The fifty-seventh system has a series of eighth notes with slurs. The fifty-eighth system has a series of eighth notes with slurs. The fifty-ninth system has a series of eighth notes with slurs. The sixtieth system has a series of eighth notes with slurs. The sixty-first system has a series of eighth notes with slurs. The sixty-second system has a series of eighth notes with slurs. The sixty-third system has a series of eighth notes with slurs. The sixty-fourth system has a series of eighth notes with slurs. The sixty-fifth system has a series of eighth notes with slurs. The sixty-sixth system has a series of eighth notes with slurs. The sixty-seventh system has a series of eighth notes with slurs. The sixty-eighth system has a series of eighth notes with slurs. The sixty-ninth system has a series of eighth notes with slurs. The seventieth system has a series of eighth notes with slurs. The seventy-first system has a series of eighth notes with slurs. The seventy-second system has a series of eighth notes with slurs. The seventy-third system has a series of eighth notes with slurs. The seventy-fourth system has a series of eighth notes with slurs. The seventy-fifth system has a series of eighth notes with slurs. The seventy-sixth system has a series of eighth notes with slurs. The seventy-seventh system has a series of eighth notes with slurs. The seventy-eighth system has a series of eighth notes with slurs. The seventy-ninth system has a series of eighth notes with slurs. The eightieth system has a series of eighth notes with slurs. The eighty-first system has a series of eighth notes with slurs. The eighty-second system has a series of eighth notes with slurs. The eighty-third system has a series of eighth notes with slurs. The eighty-fourth system has a series of eighth notes with slurs. The eighty-fifth system has a series of eighth notes with slurs. The eighty-sixth system has a series of eighth notes with slurs. The eighty-seventh system has a series of eighth notes with slurs. The eighty-eighth system has a series of eighth notes with slurs. The eighty-ninth system has a series of eighth notes with slurs. The ninetieth system has a series of eighth notes with slurs. The ninety-first system has a series of eighth notes with slurs. The ninety-second system has a series of eighth notes with slurs. The ninety-third system has a series of eighth notes with slurs. The ninety-fourth system has a series of eighth notes with slurs. The ninety-fifth system has a series of eighth notes with slurs. The ninety-sixth system has a series of eighth notes with slurs. The ninety-seventh system has a series of eighth notes with slurs. The ninety-eighth system has a series of eighth notes with slurs. The ninety-ninth system has a series of eighth notes with slurs. The two hundredth system has a series of eighth notes with slurs.

* Unter dem Titel: Schlummerlied (Berceuse)
auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Violine.

3

decrecendo - - - mf decrecendo - - - p

legato

f più f

decrecendo

mf p

mit Orchester:

mf p

mf 3 4

D

f

4 **Violine.**

The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of chords, followed by a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with a melodic line and a crescendo. The third staff shows a dense texture of chords. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff shows a melodic line with a crescendo. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff shows a melodic line with a crescendo. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff shows a melodic line with a crescendo.

Violine.

5

ff

f

mf

p

f

p

f

mf

p

crescendo

mit Orchester:

pp

pp

morendo

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumenten stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . .	12 —
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Aveo Orchestre M. 9,75. Aveo Quatuor . . .	5 —
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Aveo Orchestre M. 6,—. Aveo Quatuor . . .	4 —
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,—. Sextettbegl. (Streichinstr. u. Klarinette) . . .	1 50
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser . . .	1 50
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschr.) n. M. 15,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . .	11 —
— Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . .	10 50
— Op. 203 No. 5. Ungarischer (à la Hongroise). No. 6 der cyclischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3,60. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen . . .	7 50
— Op. 203 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der cyclischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1,80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen . . .	2 —
— Op. 208. Konzert No. 2 (Am). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 3,—. Orchesterstimmen . . .	17 —
Schwalm, Robert. Op. 61. Konzertstück. Partitur n. M. 3,—. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen . . .	5 —

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel an Konservatorien und Seminarien bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . .	3 —
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . .	2 25
Meinardus, L. Op. 43. Quartett (C). Partitur u. Stimmen . . .	10 —
Rubinson, A. Op. 2. Quartett (F). Stimmen . . .	8 25
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. v. Richard Hofmann . . .	1 50
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiuunddreissigstes Quartett (Es). Stimmen . . .	6 50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen . . .	6 —
Weyermann, M. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen . . .	5 50

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 39. Kleine Fantasien. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien. . .	1 80
No. 1. Haydn . . .	1 80
No. 2. Mozart . . .	1 30
No. 3. Schubert . . .	1 50
No. 4. Weber . . .	1 50
No. 5. Beethoven . . .	2 —
No. 6. Mendelssohn . . .	1 50
No. 7. Kreutzer . . .	1 50
No. 8. Lortzing . . .	1 50
— Kleine Potpourris aus beliebigen Opern. Im leichten Stil m. Fingersatz u. Stricharten versehen. . .	1 50
No. 1. Mozart: Die Zauberflöte . . .	1 50
No. 2. Weber: Oberon . . .	1 50
No. 3. Adam: Der Pastillon von Longjumeau . . .	1 50
No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor . . .	2 80
No. 5. Donizetti: Lucrezia Borgia . . .	2 80
No. 6. Boieldieu: Die weisse Dame . . .	2 80
Streben, Ernst. Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterrichtsstücke. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 je M. 1,25. No. 5 u. 6 je . . .	2 —

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 15. Trio (Am) . . .	4 50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1 (G) M. 2,—. No. 2 (C) M. 2,50. No. 3 (A) . . .	3 —
— Serenade (G) . . .	2 —

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . .	8 50
---	------

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 243. Trois Duos faciles et brillants. No. 1—3 . . .	2 25
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . .	80 —
Wichtl, Georg. Op. 113. 60 leichte und fortschreitende Übungsstücke f. d. Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2 . . .	2 —
— Op. 114. 25 Sonatinen f. d. Violine (erste und dritte Lage), m. einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1 u. 2 je . . .	2 —
— Op. 115. 26 Studien f. d. Violine, m. einer zweiten Violine ad lib. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 . . .	2 50

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et R. E. Rockmühl. Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Wurtemberg . . .	2 50
--	------

Für Violine allein.

Hauser, Miska. Op. 63. Menuetto . . .	1 50
Kreutzer, E. Quarante Etudes ou Caprices . . .	8 75
Krouszewski, Napoléon. Etude caractéristique . . .	1 —
Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . .	50 —
Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.	

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G) u. 3 (G) je M. 1,80. No. 2 (C) . . .	1 50
--	------

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 253 No. 3. Abends am See, arr. . .	1 —
Hille, G. Op. 17. Konzert . . .	9 —
Hieraus einzeln: II. Satz (Andante con moto) . . .	1 80
— III. Satz (Allegretto) . . .	2 —
— Op. 81. Zwei leichte Stücke (Sérénade — Capriccio) . . .	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . .	1 30

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. Andante religioso . . .	1 50
---	------

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transkr. v. Richard Hofmann . . .	1 50
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr. . .	1 50
Behr, F. Op. 253 No. 3. Abends am See. Charakterstück, arr. . .	1 —
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Violine (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pfte. . .	1 30
— Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pfte. . .	1 30
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. . .	2 —

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1 u. 2 . . .	2 50
Blumenthal, Paul. Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo . . .	1 30
Bruch, Max. Op. 26. Konzert f. d. Violine (Gm) . . .	6 50
David, Ferdinand. Op. 40. Trois Improvisations en forme de Valse . . .	1 —
Eberhard, G. Op. 79. Mazurka . . .	1 50
— Op. 80. Polnische Tänze . . .	1 50
— Op. 82. Musikalische Genrebilder . . .	1 50
Eichberg, J. Op. 8. Quatre Mélodies caractéristiques. Cah. I M. 3,25. Cah. II . . .	1 75
Ernst, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon . . .	1 50
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen . . .	2 40
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em) . . .	4 75
— Op. 60. Nocturne . . .	1 80
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise . . .	3 —
— Op. 62. Polonaise . . .	1 50
— Op. 63. Menuetto . . .	1 50
— Op. 64. Cascade . . .	1 80
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier . . .	5 —
— Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach. . .	1 50
No. 1. Romanze . . .	1 50
No. 2. Tarantella . . .	2 —
Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart . . .	2 —
— Op. 8. Drei Stücke . . .	1 30
No. 1. Romanze No. 2 (E) . . .	1 30
No. 2. Poème d'amour . . .	1 30
No. 3. Improvisation . . .	2 50
— Op. 9. Drei Konzertstücke . . .	1 30
No. 1. Romanze No. 3 (F) . . .	1 80
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück . . .	2 50
No. 3. Orientalische Rhapsodie . . .	2 50
— Op. 13. Zwei Lieder . . .	1 30
— Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart . . .	1 30
— Op. 15. Sonate . . .	7 50
— Op. 24. Erste Suite (E) . . .	4 50
— Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1,80. No. 2 . . .	1 80
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form . . .	2 50
— Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position . . .	2 20
— Op. 35. Ballettmusik (in der ersten Lage) . . .	2 50
— Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage. (Pregliera — Capriccio — Aboluto) . . .	2 —
Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) . . .	1 80
— Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C) . . .	1 80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F) . . .	2 50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,80. No. 3 (C) . . .	1 50
— Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (Am) . . .	1 80
— Op. 61. Leichte Sonate . . .	2 80
— Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragsstücke f. d. Unterricht . . .	1 80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D) . . .	6 —
Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte u. Klavier). . .	1 —
No. 1. Lied ohne Worte . . .	1 50
No. 2. Intermezzo . . .	1 50
No. 3. Perpetuum mobile . . .	1 80
— Op. 42 A. Nocturne . . .	2 50
Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien . . .	2 75
— Op. 212. Fantaisie de Concert . . .	2 50
— Op. 237. Drei Ländler m. Introduction, Trio u. Coda . . .	3 —
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. . .	1 50
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn . . .	1 50
No. 2. Der Sohn der Heide . . .	1 50
No. 3. Heimats-Sehnen . . .	1 50
Meyer, Waldemar. Larghetto religioso . . .	1 50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21 . . .	75 bis 3 75

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) [Fortsetzung.]

Nessler, V. E. Op. 22. Elégie . . .	1 25
Paauer, E. Op. 46. Sonate . . .	5 75
Raff, Joachim. Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern. . .	
No. 1. Der fliegende Holländer . . .	2 75
No. 2. Tannhäuser . . .	3 50
No. 3. Lohengrin . . .	3 —
— Op. 161. Konzert No. 1 (Hm) . . .	6 —
— Op. 180. Suite (Gm) . . .	6 —
— Op. 203. Volker. Cyclische Tondichtung. . .	
No. 1. Abschied von Alzey . . .	1 50
No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war . . .	2 30
No. 3. Im Rosengarten zu Worms . . .	1 80
No. 4. Da Siegfried erschlagen war . . .	2 30
No. 5. Was er von Werbelin gelernt . . .	2 80
No. 6. Dank zu Bechelaren . . .	1 50
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied . . .	2 30
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied . . .	1 80
No. 9. Schwanengesang . . .	1 80
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am) . . .	9 —
— Op. 210. Suite (Prélude — Pavane — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A) . . .	8 —
Reissmann, August. Op. 47. Suite . . .	5 50
Reutsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Nocturno. — Ungarisch) . . .	2 —
— Op. 28. Elégie. Drei Improvisationen . . .	2 —
Schmitt, Aloys. Op. 123. Sonate cantante . . .	2 50
Schunmayer, P. Op. 33 No. 1. Italienische Sommersnacht . . .	1 80
Schumann, C. Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Heft 1 u. 2 je . . .	1 50
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück . . .	2 50
Spless, Ernst. Op. 25. Capriccioso . . .	2 25
— Op. 26. Romanze . . .	1 50
— Op. 27. Tanz-Idyllen . . .	2 —
Taubert, Ernst Eduard. Op. 16. Zwei Stücke. . .	
No. 1. Ungarisch . . .	3 —
No. 2. Scherzo . . .	3 —
Tyson-Wolff, G. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (Em) u. No. 2 (Am) je M. —80. No. 3 (A) . . .	1 80
Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elégie und Scherzo. No. 1. Menuett. M. 1,50. No. 2. Elégie. M. 1,50. No. 3. Scherzo . . .	2 30
Weinzierl, Max von. Op. 47. Elégie . . .	1 80
Wermann, O. Op. 37. Frühlingsschuss. Geistliches Lied . . .	1 60

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transkr. v. Richard Hofmann . . .	1 —
Beethoven, L. van. Op. 46. Adelaide, transcrit par Miska Hauser . . .	1 75
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouvverture) z. d. Oper: „Die Lorelei“, arr. v. Richard Hofmann . . .	1 25
— Potpourri a. d. Oper: „Die Lorelei“, arr. v. Th. Herbert u. G. Wichtl . . .	8 —
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten . . .	1 80
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten . . .	3 —
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten . . .	8 —
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouvverture . . .	4 —
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser . . .	1 50
Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leichte u. ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Heft 1—3 . . .	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . .	1 —
Schubert, Franz. Mélodies transcrits par Miska Hauser. No. 1—48 . . .	1 25
Supp, Franz von. Ouvturen, arr. v. Robert Schaab. . .	
No. 1. Pique Dame . . .	2 75
No. 2. Die Frau Meisterin . . .	2 50
No. 3. Banditenstreiche . . .	2 50
No. 4. Franz Schubert . . .	2 25
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien . . .	2 50
No. 6. Die Irrfahrt ums Glück . . .	2 —
No. 7. Des Wanderers Ziel . . .	2 75
No. 8. Tantalusqualen . . .	2 25
No. 9. Leichte Kavallerie . . .	2 —
Violin-Virtuosus. Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke. . .	
No. 1. Ardit, L. II. Bacio, Walzer-Arie . . .	1 25
No. 2. Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une Vierge . . .	1 50
No. 3. Mozart, W. A. Menuett a. d. Esdur-Sinfonie . . .	1 —
No. 4. Hamm, Chr. Op. 19. Festpolonaise . . .	1 50
No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka . . .	1 25
No. 6. Goria, A. Op. 18. Nadjeda-Mazurka . . .	1 25
No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt . . .	1 80
No. 8. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze . . .	1 25
No. 9. Tutschek, Franz. Op. 36. Kinder-Quadrille . . .	1 40
No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire . . .	2 —
No. 11. Oesten, Th. Op. 193. Alpenglühnen. Idylle . . .	1 60
No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (Es) . . .	1 80
No. 13. Egghard, Jules. Op. 215. Oh, ma chère Styrie (Des Steyrers Heimweh). Mélodie . . .	1 60
No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F) . . .	1 40
No. 15. Spindler, Fritz. Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen . . .	1 40
No. 16. Krug, D. Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr. . .	1 40
No. 17. Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolenne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp) . . .	2 —
Wichtl, Georg. Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Lorelei, v. Max Bruch. No. 1 M. 2,—. No. 2 . . .	3 50
— Op. 91. Sechs elegante Fantasien, leicht u. brillant, über beliebige Operntheme . . .	
No. 1. Fra Diavolo, von Auber . . .	1 75
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer . . .	1 75
No. 3. Die Schwärzerin von Saragossa, von Offenbach . . .	1 75
No. 4. Don Pasquale, von Donizetti . . .	1 75
No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber . . .	1 75
No. 6. Preziosa, von Weber . . .	1 75

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. Sonate (Hm), arr. . .	5 —
Hofmann, R. Op. 46. Sonatine (Fm) . . .	1 50
Hummel, Ferd. Op. 38 A. Sonate (Em) . . .	4 50

VOLKER.



Cyklische Tondichtung

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFF.

OP. 203.

Nº 1. Abschied von Alzey.....	Pr. fl. 1, 50.
„ 2. Da er zum Bannerträger erkoren war.....	„ „ 2, 30.
„ 3. Im Rosengarten zu Worms.....	„ „ 1, 80.
„ 4. Da Siegfried erschlagen war.....	„ „ 2, 30.
* „ 5. Was er von Werbelein gelernt.....	„ „ 2, 80.
„ 6. Dank zu Bechelaren.....	„ „ 1, 50.
„ 7. Auf der Nachtwache a. Kampflied.....	„ „ 2, 30.
* „ 8. Auf der Nachtwache h. Schlummerlied.....	„ „ 1, 80.
„ 9. Schwanengesang.....	„ „ 1, 80.

* Die A^o 5 u. 8 sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. LINNEMANN).

5608-5616.

Lith. Anst. G. & R.öder, Leipzig.

IX. Schwanengesang.

Violine.

Larghetto. ♩ = 92.

J. Raff, Op. 203 N^o 9.

Musical score for Violin, IX. Schwanengesang, by J. Raff, Op. 203 N^o 9. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 11 staves. It features various dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), and crescendo markings. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to F major.

Violine.

3

Violin score for a piece, page 3. The score consists of ten staves of music. The key signature changes from B-flat major to D major. The music features various dynamics including *mf*, *f*, *crescendo*, *ff*, *p*, and *pp*, as well as articulation like accents and slurs. The piece concludes with a *morendo* marking.

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumenten stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen	12
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre M. 9,75. Aveo Quatuor	5
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre M. 6,—. Aveo Quatuor	4
Kéler, Béla. Op. 184. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Soloviolone 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,—. Sextettbegl. (Strohinstr. u. Klarinette)	1 50
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser	1 50
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschr.) n. M. 15,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen	11
— Op. 180. Suite (Gm) Partitur n. M. 6,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen	10 50
— Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der cyclischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 8,60. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen	7 50
— Op. 203 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der cyclischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1,80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen	2
— Op. 208. Konzert No. 2 (Am). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 3,—. Orchesterstimmen	17
Schwall, Robert. Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 8,—. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen	5

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel an Konservatorien und Seminaren bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	3
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2	2 25
Meinardus, L. Op. 43. Quartett (C). Partitur u. Stimmen	10
Rubenson, A. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	8 25
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. v. Richard Hofmann	1 50
Spohr, Louis. Op. 152. Dreieunddreissigstes Quartett (Ea). Stimmen	6 50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 84. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6
Weyermann, M. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5 50

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 89. Kleine Fantasien. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.	
No. 1. Haydn	1 80
No. 2. Mozart	1 80
No. 3. Schubert	1 50
No. 4. Weber	1 50
No. 5. Beethoven	2
No. 6. Mendelssohn	1 50
No. 7. Kreutzer	1 50
No. 8. Lortzing	1 50
— Kleine Potpourris aus beliebigen Opern. Im leichten Stil m. Fingersatz u. Stricharten versehen.	
No. 1. Mozart: Die Zauberflöte	1 50
No. 2. Weber: Oberon	1 50
No. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau	1 50
No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor	2 80
No. 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor	2
No. 6. Boieldieu: Die weisse Dame	2 80
Streben, Ernst. Op. 83. Trifolien. Leichte melodische Unterrichtsstücke. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 je M. 1,25. No. 5 u. 6 je	2

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 15. Trio (Am).	4 50
— Op. 16. Drei Lieder in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2,—. No. 2. (C) M. 2,50. No. 3. (A)	3
— Serenade (G)	2

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	8 50
---	------

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 243. Trois Duos faciles et brillants. No. 1—5	2 25
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	80
Wichtl, Georg. Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke f. d. Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2	2
— Op. 114. 25 Sonatinen f. d. Violine (erste und dritte Lage), m. einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1 u. 2	2
— Op. 115. 26 Studien f. d. Violine, m. einer zweiten Violine ad lib. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—8	2 50

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et R. E. Bockmühl. Op. 58. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Württemberg	2 50
---	------

Für Violine allein.

Hauser, Miska. Op. 63. Menuetto	1 50
Kreutzer, R. Quatre Etudes ou Caprices	8 75
Krouszévski, Napoléon. Etude caractéristique	1
Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	50
Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.	

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G) u. 3 (G) je M. 1,80. No. 2 (C)	1 50
--	------

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See, arr.	1
Hille, G. Op. 17. Konzert	9
Hieraus einzeln: II. Satz (Andante con moto)	1 80
III. Satz (Allegretto)	2
— Op. 81. Zwei leichte Stücke (Serenade — Capriccio)	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1 30

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. Andante religioso	1 50
-------------------------------------	------

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Transkription	1 50
Bach, E. Frühlingserwachen. Romanze, arr.	1 50
Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See. Charakterstück, arr.	1
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Violine (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pfte.	1 30
— Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pfte.	1 30
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1 u. 2	2 50
Blumenthal, Paul. Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo	1 80
Bruch, Max. Op. 28. Konzert f. d. Violine (Gm)	6 50
David, Ferdinand. Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse	1
Eberhardt, G. Op. 79. Mazurka	1
— Op. 80. Polnische Tänze	1 50
— Op. 82. Musikalische Genrebilder	1 50
Eichberg, J. Op. 8. Quatre Mélodies caractéristiques. Cah. I M. 3,25. Cah. II	1 75
Ernst, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	1 50
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2 40
Hauser, Miska. Op. 48. Premier Concert (Em)	4 75
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise	80
— Op. 62. Polonaise	2 50
— Op. 63. Menuetto	1 50
— Op. 64. Cascade	1 80
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier	5
— Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach.	
No. 1. Romanze	1 50
No. 2. Tarantelle	2
Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart	2
— Op. 8. Drei Stücke.	
No. 1. Romanze No. 2 (E)	1 30
No. 2. Poème d'amour	1 30
No. 3. Impromptu	2 50
— Op. 9. Drei Konzertstücke.	
No. 1. Romanze No. 3 (F)	1 30
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück	1 80
No. 3. Orientalische Rhapsodie	2 50
— Op. 13. Zwei Liebeslieder	1
— Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart	1 80
— Op. 15. Sonate	7 50
— Op. 24. Erste Suite (E)	4 50
— Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1,30. No. 2	1 80
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form	2 50
— Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position	2 20
— Op. 35. Balletmusik (in der ersten Lage)	2 50
— Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage. (Pregliera — Capriccio — Balletmusik — Allegretto)	2
Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch)	1 80
— Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (A) M. 2,30. No. 2 (C)	1 80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,80. No. 2 (F)	2 50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,30. No. 3 (C)	1 50
— Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (A)	1 80
— Op. 61. Leichte Sonate	2 80
— Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragsstücke f. d. Unterricht	1 80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6
Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte u. Klavier).	
No. 1. Lied ohne Worte	1
No. 2. Intermezzo	1 50
No. 3. Perpetuum mobile	1 80
— Op. 42. A. Nocturne	2
Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien	2 75
— Op. 212. Fantasie de Concert	2 50
— Op. 237. Drei Ländler m. Introduction, Trio u. Coda	3
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.	
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn	1 50
No. 2. Der Sohn der Heide	1 50
No. 3. Heimats-Sehnen	1 50
Meyer, Waldemar. Larghetto religioso	1 50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21	je M. —,75 bis 8 75

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) [Fortsetzung.]

Nessler, V. E. Op. 22. Elegie	1 25
Pauer, E. Op. 48. Sonate	5 75
Raff, Joachim. Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern	
No. 1. Der fliegende Holländer	2 75
No. 2. Tannhäuser	3 50
No. 3. Lohengrin	3
— Op. 161. Konzert No. 1 (Hm)	6
— Op. 180. Suite (Gm)	6
— Op. 203. Volker. Cyclische Tondichtung.	
No. 1. Abschied von Alzey	1 50
No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war	2 30
No. 3. Im Reingarten zu Worms	1 80
No. 4. Da Siegfried erschlagen war	2 30
No. 5. Was er von Werbelen gelernt	2 80
No. 6. Dank zu Bechelaren	1 50
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied	2 30
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied	1 80
No. 9. Schwanengesang	1 80
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am)	9
— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. Gavotte et Musette. — Tambourin). (A)	5 50
Reissmann, August. Op. 47. Suite	8
Reutsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturmo. — Ungarisch).	2
— Op. 28. Elegie. Drei Improvisationen	2
Schmitt, Aloys. Op. 123. Sonata cantante	2 50
Schumacher, P. Op. 33 No. 1. Italienische Sommernacht	1 80
Schumann, C. Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Heft 1 u. 2	1 50
Schwalbe, Robert. Op. 51. Konzertstück	2 50
Spies, Ernst. Op. 25. Capriccioso	2 25
— Op. 26. Romanze	1 50
— Op. 29. Tanz-Ideen	2
Taubert, Ernst Eduard. Op. 16. Zwei Stücke.	
No. 1. Ungarisch	2
No. 2. Scherzo	2
Tyson-Wolff, G. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (Em) u. No. 2 (Am) je M. —,80. No. 3 (A)	1 80
Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo.	
No. 1. Menuett. M. 1,50. No. 2. Elegie. M. 1,50. No. 3. Scherzo	2 80
Weinzierl, Max von. Op. 47. Elegie	1 80
Weyermann, O. Op. 37. Frühlingsschmelze. Geliebtes Lied	1 60

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Transkription v. Richard Hofmann	1
Beethoven, L. van. Op. 46. Adelaide, transcrit par Miska Hauser	1 75
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouvverture) z. d. Oper: „Die Lorelei“ arr. v. Richard Hofmann	1 25
— Potpourri a. d. Oper: „Die Lorelei“, arr. v. Th. Herbert u. G. Wichtl	3
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten	1 80
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten	3
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten	3
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouvverture	4
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser	1 50
Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leichte u. ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Heft 1—3	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1
Schubert, Franz. Mélodies transcrits par Miska Hauser. No. 1—48	1 25
Sappé, Pique von. Ouvverture, arr. v. Robert Schaab.	
No. 1. Flanz Dame	2 75
No. 2. Die Frau Meisterin	2 50
No. 3. Banditenstreichle	2 50
No. 4. Franz Schubert	2 25
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien	2 50
No. 6. Die Irrfahrt ums Glück	2
No. 7. Des Wanderers Ziel	2 75
No. 8. Tantalusqualen	2 25
No. 9. Leichte Kavallerie	2
Violon-Virtuos. Der Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.	
No. 1. Arditi, L. Il Bacio, Walzer-Arie	1 25
No. 2. Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une Vierge	1 50
No. 3. Mozart, W. A. Menuett a. d. Esdur-Sinfonie	1
No. 4. Hamm, Chr. Op. 19. Festpolonaise	1 50
No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka	1 25
No. 6. Goria, A. Op. 18. Nadejda-Mazurka	1 25
No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt	1 80
No. 8. Bach, E. Frühlingserwachen. Romanze	1 25
No. 9. Tutschek, Franz. Op. 76. Kinder-Quadrille	4
No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2
No. 11. Oesten, Th. Op. 193. Alpengehühen. Idylle	1 60
No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (Ea)	1 80
No. 13. Egghard, Jules. Op. 215. Oh, ma chère Syrielle (Des Steyrers Heimweh). Mélodie	1 60
No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)	1 40
No. 15. Spindler, Fritz. Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen	1 40
No. 16. Krud. D. Op. 136 No. 1. Liebeswohl, arr.	1 40
No. 17. Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)	2
Wichtl, Georg. Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Lorelei, d. Max Bruch. No. 1 M. 2,—. No. 2	3 50
— Op. 91. Sechs elegante Fantasien, leicht u. brillant, über beliebige Opernmotiven	
No. 1. Fra Diavolo, von Auber	1 75
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer	1 75
No. 3. Die Schwärzlerin von Saragossa, von Offenbach	1 75
No. 4. Don Pasquale, von Donizetti	1 75
No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber	1 75
No. 6. Preziosa, von Weber	1 75

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5
Hofmann, R. Op. 46. Sonatine (Fm)	1 50
Hummel, Ferd. Op. 38 A. Sonate (Em)	4 50