

VIOLON

BAGATELLE

Joué par George Enescu

Johannes Scarlatescu

BAGATELLE

Joué par George Enescu

VIOLON

Johannes Scarlatescu

Allegretto scherzoso (M. M. ♩ = 90)

The musical score for Violon, Bagatelle by Johannes Scarlatescu, composed by George Enescu, is written in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked Allegretto scherzoso (M. M. ♩ = 90). The score consists of 11 staves of music. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo markings include *poco rit.* (a little slower), *a tempo*, and *cresc. molto* (very crescendo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic.

Staff 1: *mp*
Staff 2: *pp*, *p*, *pp*, *restez*
Staff 3: *mf*, *p*, *p*
Staff 4: *mf*, *poco rit.*, *mf*, *p*
Staff 5: *p*
Staff 6: *p*, *pp*, *pp*, *f*
Staff 7: *pp*, *poco rit.*, *mp*, *p*
Staff 8: *pp*, *sfz*, *p*, *mf*, *pp*, *p*
Staff 9: *mf*, *pp cresc. molto*, *poco rall.*, *mf*, *a tempo*
Staff 10: *pp*, *p*
Staff 11: *mf*, *p*

p *poco rit.* *mf*

p

p *cresc.* *fz* *mf* *mf*

f

(M. M. ♩ = 104)

f *giocoso*

mf

f *f un poco più vivo*

mf *grazioso*

sfz *f sempre*

sfz

f sempre

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Walter Schulthess

Violine und Klavier

Sonate in G dur Op. 8

Concertino in A dur

Violine und Orchester

Concertino in A dur

Trio

Serenade in E dur für Violine, Viola
und Violoncello, Op. 6

Orchester

Serenade in B dur

Moderne Violin=Werke

HINDEMITH, PAUL Op. 11 Nr. 1 Sonate (Es dur)

— Op. 11 Nr. 2 Sonate (D dur)

KORNGOLD, E. W. Op. 6 Sonate

REGER, MAX . . Op. 1 Sonate (D moll)

— Op. 3 Sonate (D dur)

SCHMID, H. KASPAR Op. 27 Sonate (A moll)

SCOTT, CYRIL . . . Op. 59 Sonate

— Tallahassee, Suite

SINDING, CHR. . . Op. 96 Sonate (G moll)

WINDSPERGER, L. . . Konzertstück (D dur)

— Op. 26 Sonate (D moll)

— Sonate (A dur) Violine solo

Neue klassische Violin=Konzerte

aus den Programmen von

Elman, Kreisler, Nachéz, Sauret, Thibaud, Ysaye, Zimbalist u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neu-Ausgaben nach beziffertem Bass ein lang empfundenes Bedürfnis. Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke.

*A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in A moll
bearbeitet von T. Nachéz

*A. VIVALDI » . . . Konzert in G moll
bearbeitet von T. Nachéz

*A. VIVALDI » . . . Konzert in G dur
bearbeitet von T. Nachéz

*A. VIVALDI » . . . Konzert in B dur
bearbeitet von T. Nachéz

A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in G moll
bearbeitet von A. Moffat

*P. NARDINI (1722—1793) . . . Konzert in A dur
bearbeitet von T. Nachéz

*P. NARDINI » . . . Konzert in E moll
bearbeitet von E. Pente

*G. TARTINI (1692—1770) . . . Konzert in G dur
bearbeitet von E. Pente

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ