

ХОРОШО В УЗБЕКИСТАНЕ

(средний голос)

Стихи Александра ЛУГИНА

Музыка Л. А. ПОЛОВИНКИНА

Allegro non troppo

Ф-п.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *f*. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat (B-flat). The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Пение

1. Хо - ро - шо вес - но - ю ран - ней на ис - хо - де

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *p*. The vocal line is in the treble, and the piano accompaniment is in the bass.

дня го - ря - чить в сте - пи при - воль - ной чер - но - гри - во - го ко -

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *f*, *espress.*. The vocal line continues in the treble, and the piano accompaniment is in the bass.

- ня. Хо - ро - шо вес - но - ю ран - ней в ти - хий

p *ff* *espress.*

час, в дво - ем, под - ни - мать за - здрав ный

p

ку - бок за дру - зей в кра - ю род - ном, за дру - зей в кра -

p

1. 2.

род - ном. Год!

dim.

dim.

1. Хорошо весной ранней
 На исходе дня
 Горячить в степи привольной
 Черногривого коня.
 Хорошо весной ранней
 В тихий час, вдвоем,
 Поднимать заздравный кубок
 За друзей в краю родном.

2. Хорошо весной ранней
 До зари не спать,
 Наглядеться, нашептаться,
 Крепко милую обнять.
 Хорошо весной ранней
 Соловей поёт...
 Хорошо в Узбекистане
 И весной, и круглый год!

ЗОЛОТИСТЫЙ ЗАВИТОК

(высокий голос)

Стихи Александра ЛУГИНА

Музыка А. А. ПОЛОВИНИКИНА

Moderato

1. В день без - облачный и

p *pp*

жар - - кий хо - ро - шо вбо - ру гу - стом,

но при - ятней плоть в бай - дар - -

- ке с ми - лой де - вуш - кой дво - ем. Смот - рит

де - вуш - ка всто - рен - ку, на при - вольный бе - ре - жок.

cresc.

cresc.

Вьёт - ся неж - ный, вьёт - ся тон - кий зо - ло -

p sub.

p sub.

- тистый за - ви - ток, зо - ло - тистый за ви -

1. В день безоблачный и жаркий
 Хорошо в бору густом,
 Но приятней плыть в байдарке
 С милой девушкой вдвсём.
 Смотрит девушка в сторонку,
 На привольный бережок.
 Вьётся нежный, вьётся тонкий
 Золотистый завиток.

2. Смело на воду ложится
 Наше лёгкое весло,
 Да про то не говорится,
 Чтó на сердце залегло.
 Умолкает ясный, звонкий,
 Чуть задорный голосок.
 Ветерок ласкает тонкий
 Золотистый завиток.

3. Под ветвями в тихом месте
 Изгибается река.
 Плыть бы вечно с милсой вместе
 Вдоль крутого бережка!
 И летит, спешит вдогонку
 Любопытный ветерок:
 Влажных губ коснулся тонкий
 Золотистый завиток...