



**Agostino Agazzari**

(um 1580–1642)

**Jerusalem plantabis vineam**

für fünf Stimmen

SANT Hs 1233 (Nr. 3)

*Edition*

*Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster  
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Agostino Agazzari (um 1580–1642): Jerusalem plantabis vineam : für fünf Stimmen  
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer  
Version: 29.10.2018

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1233 (Nr. 3)  
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004922>

### TEXT

Jerusalem, plantabis vineam in montibus tuis.  
Exsultabis et gaudebis quoniam dies Domini veniet.  
Surge, Sion, laetare, Jacob,  
quia de medio gentium Salvator tuus veniet.

*Jerusalem, du wirst einen Weinberg pflanzen auf deinen Bergen.  
Jubeln wirst du und dich freuen, denn der Tag des Herrn kommt.  
Steh auf, Zion, freue dich, Jakob,  
denn aus der Mitte der Völker wird dein Heiland kommen.  
(nach Jer 31, 5–7)*

### LITURGISCHE VERWENDUNG

Advent

### ANMERKUNGEN

In der Editions Vorlage sind an vielen Stellen musica-ficta-Vorzeichen offenbar von späterer Hand in roter Tinte hinzugefügt worden. Diese Vorzeichen werden in der vorliegenden Ausgabe durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

# Jerusalem plantabis vineam

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 1233 (Nr. 3)

1. Cantus

2. Cantus

Altus

Tenor

Bass

plan - ta - - bis vi - ne-am, vi -

Je - ru - sa - lem, plan -

Je - ru - sa - lem, plan - ta - - bis

4

- - ne - am, Je - ru - sa - lem, plan -

ta - - bis vi - ne-am, Je - ru - sa - lem, plan - ta -

vi - ne-am, plan - ta - - bis vi - - ne - am,

Je - - ru - sa - lem, plan - ta - - bis

plan - ta - - bis vi - ne -

8

ta - - - - bis vi - - ne - am

- - bis vi - - - - ne - am, Je -

Je - ru - sa - lem, plan - ta - - bis

vi - ne-am, plan - ta - - - - bis vi - ne -

am, Je - - - ru - sa - lem,

12

in mon - ti-bus tu - - is, in mon - ti -

ru - sa-lem, plan - ta-bis vi - ne - am in mon - ti-bus tu - is.

vi - ne - am in mon - ti-bus tu - is, in mon-ti-bus

am, plan - ta-bis vi - ne - am in mon -

plan-ta - - bis vi - ne - am in mon - ti-bus

17 (o = o.)

bus tu - is. Ex - sul - ta - bis et gau - de - bis, ex - sul -

Ex - sul - ta - bis et gau - de - bis, ex - sul -

tu - is. Ex - sul - ta - bis ex - sul -

- ti-bus tu - is. et gau - de - bis, ex - sul -

tu - is. Ex - sul - ta - bis ex - sul -

24 (o. = o)

ta - bis et gau-de - bis, et gau-de - bis, et gau-de - bis quo -

ta - bis et gau - de - bis, et gau-de - bis, ex-sul-ta - bis et gau-de - bis quo -

ta - bis et gau-de - bis, ex - sul-ta - bis et gau-de - bis quo -

ta - bis et gau-de - bis, ex-sul-ta - bis et gau-de - bis quo -

ta - bis et gau-de - bis, ex - sul-ta - bis et gau-de - bis quo -



39

et. Sur - ge, Si - on, lae - ta - re, Ja - cob, lae - ta - re, Ja - cob,  
 et. Sur - ge, Si - on, lae - ta - re, Ja - cob, lae - ta - re, Ja - cob,  
 Sur - ge, Si - on, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, Ja - cob,  
 et. Sur - ge, Si - on, lae - ta - re, Ja - cob, lae - ta - re, Ja - cob,  
 et. Sur - ge, Si - on, lae - ta - re, Ja - cob, lae - ta - re, Ja - cob,

43

qui - a de me - di - o gen - ti - um Sal - va - tor tu - us  
 qui - a de me - di - o gen - ti - um  
 qui - a de me - di - o Sal - va - tor  
 qui - a de me - di - o gen - ti - um Sal - va - tor tu -  
 qui - a de me - di - o gen - ti - um

48

ve - - - ni - et, Sal - va - tor tu - us ve - ni - et,  
 Sal - va - tor tu - us ve - ni - et, ve - - - ni -  
 tu - us ve - - - ni - et, ve - ni - et,  
 us, Sal - va - tor tu - us ve - ni - et, Sal -  
 Sal - va - tor tu - us ve - ni - et, Sal -

53

Sal - va - tor tu - us ve - ni - et, ve - ni - et.  
 et, Sal - va - tor tu - us ve - - - - - ni - et.  
 Sal - va - tor tu - us ve - ni - et, ve - - - - - ni - et.  
 va - tor tu - us ve - ni - et, ve - ni - et.  
 va - tor tu - us ve - ni - et, ve - - - - - ni - et.