



Gregorio Allegri
(1582–1652)

Libera me
für acht Stimmen

SANT Hs 3510 (Nr. 9)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Gregorio Allegri (1582–1652): *Libera me* : für acht Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 13.10.2019. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/87

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3510 (Nr. 9)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451015902>

TEXT

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda,
quando caeli movendi sunt et terra,
dum veneris iudicare saeculum per ignem.

*Rette mich, Herr, vor dem ewigen Tod
an jenem Tage des Schreckens,
wenn Himmel und Erde wanken,
wenn Du kommst, die Welt durch Feuer zu richten.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Responsorium zum Requiem

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Libera me

Gregorio Allegri (1582–1652)

SANT Hs 3510 (Nr. 9)

The musical score consists of eight staves. From left to right, there are two soprano voices (staves 1 and 2), a alto voice (staff 3), and a basso continuo part (staff 4). The vocal parts are written in common time with a key signature of one sharp (F# major). The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line. The vocal parts sing in a homophony style, with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

Li - be - ra me, Do - mi - ne,
Li - be - ra me, Do - mi - ne,
Li - be - ra me, Do - mi - ne,
Li - be - ra me, Do - mi - ne,

Li - be - ra me, Do - mi - ne,
Li - be - ra me, Do - mi - ne,
Li - be - ra me, Do - mi - ne,
Li - be - ra me,

ne, Do - mi - ne, de mor -
- mi - ne, Do - mi - ne, de mor -
ne, Do - mine, Do - mi - ne, de mor -
ne, Do - mi - ne, de mor -

- mi - ne, Do - mi - ne,
Do - mi - ne, Do - mi - ne, de mor -
Do - mi - ne, Do - mi - ne, de mor -
Do - mi - ne,

13

te ae - ter - na, in di - e il - la, in di - e il -
te ae - ter - na, in di - e il - la, in di - e il - la
te ae - ter - na, in di - e il - la, in di - e il - la
te ae - ter - na, in di - e il - la, in di - e il - la

de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la
de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la
de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la
de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la

21

la tre - men - da, quan - do cae - li,
tre - men - da, tre - men - da, quan - do cae - li,
tre - men - da, tre - men - da, quan - do cae - li, quan - do cae - li,

quan - do cae - li, quan - do cae - li,
quan - do cae - li, quan - do cae - li,

28

quando caeli mundi sunt, mundi sunt et terra, et terra,
quando caeli mundi sunt, mundi sunt et terra, et terra,
- do caeli mundi sunt, mundi sunt et terra, et terra,
quando caeli mundi sunt, mundi sunt et terra, et terra,

do cae - li mo-ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra,
 quan - do cae - li mo-ven - di sunt, moven - di sunt et ter-ra,
 quan-do cae - li mo-ven - di sunt, moven - di sunt et ter-ra, et ter-ra,
 quan - do cae - li mo-ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra,

34

dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - - cu - lum per i - gnem,
dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - - cu-lum per i-gnem,
dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - - cu-lum per i - gnem,
dum ve - ne - ris iu - di - ca - re sae - - cu-lum per i - gnem,

1 dum ve - - ne - ris iu -

8 dum ve - - ne - ris iu -

8 dum ve - ne - ris iu -

dum ve - - ne - ris iu -

41

- di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem, iu - di - ca - re

- di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem, iu - di - ca - re

di - ca - re sae - - cu-lum per i - gnem, iu - di - ca - re sae -

- di - ca - re sae - - cu-lum per i - gnem, iu - di - ca - re

49

- cu - lum per i - gnem, per i - - gnem.

lum per i - gnem, per i - - gnem, per i - - gnem.

- cu - lum per i - gnem, per i - - gnem, per i - - gnem.

- cu - lum per i - gnem, per i - - gnem, per i - - gnem.

sae - cu - lum per i - gnem, per i - - gnem.

sae - cu - lum per i - gnem, per i - - gnem.

- cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - - gnem.

sae - cu - lum per i - gnem, per i - - gnem.